



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in GREINER (Frank) (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623)*, p. 1261-1286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1285-1,p.1261](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1285-1,p.1261)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Ne sont repris ici que les titres d'ouvrages utilisés pour l'élaboration des notices du répertoire.

La bibliographie des éditions critiques est donnée dans chacune des notices concernées.

Les publications collectives et les actes de colloque sont classés par ordre alphabétique des titres.

BIBLIOGRAPHIES, DICTIONNAIRES, CATALOGUES, REVUES ET ANTHOLOGIES

ALEDA Y MIRA, J., *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, Madrid, Sucesores Rivadeneira, 1903.

ARBOUR, Roméo, *L'Ere baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977 (1^{ère} partie : 1585-1615, 2^e partie : 1616-1628, 3^e partie : 1629-1643).

BALDNER, Ralph Lewis, *Bibliography of 17th Century french prose fiction*. New York, Columbia University Press, 1967.

BALSAMO, Jean, CASTIGLIONE MINISCHETTI, Vito et DOTOLI, Giovanni, *Les Traductions de l'italien en français au XVI^e siècle. (Bibliothèque des traductions de l'italien en français du XVI^e au XX^e siècle. Vol. IV)*. Fasano : Schena Editore et Paris : Hermann Editeurs, 2009.

BARBIER, Antoine-Alexandre, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd. revue et augmentée. Paris, Fechoz et Letouzey, 1882, 4 vol.

BAUDRIER, H., *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, L. Brun, 1895-1899, 12 vol.

BALTEAU, J. et alii (dir.), *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1936.

BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique. Nouvelle édition*, Paris, Desoer, [1697] 1820.

- Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc.*, par M. le C. d'I***. Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnyer. Paris, J. Lemonnyer, éditeur et Ch. Gilliet, libraire, 1894, 4 tomes.
- Bibliothèque universelle des dames*, Paris, s. n., 1785-1797.
- Bibliothèque universelle des romans* (sous la dir. du marquis de Paulmy et du Comte de Tressan). Paris, au bureau & chez Demonville, juillet 1775-juin 1789, 112 vols.
- BIET, Christian (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (xvi^e-xvii^e siècles)*, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquin, 2006.
- BLEYMEHL, Jakob, *Beiträge zur Geschichte und Bibliographie der utopischen und phantastischen Literatur*, Fürth/Saar, Offizin Bleymehl, 1965.
- BROOMHALL, Susan, Tarbin (Stéphanie), *Women, identities and communities in early modern Europe*, Aldershot et Burlington, Ashgate, 2008.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5^e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur, Paris, Firmin Didot frères, 6 vol., 1860-1865 (rééd. Paris, 1965-1966, 7 vol.).
- Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, Catalogue d'une précieuse collection de livres anciens, rares et curieux : théologie, beaux arts, poètes, conteurs, nouvelliers, romans de chevalerie, littérature, histoire de France, etc., etc., [...] provenant du Cabinet de M. Ch. B*** de V.*, Paris, J. Techener, 1834-1919.
- CANTRELLE, Sylvie, *Essai de bibliographie analytique et raisonnée des livres espagnols traduits en français de 1477 à 1610* (thèse de doctorat, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, 2 vol., 1992).
- CHARBONNEAU, Frédéric et OUELLET Réal, *Nouvelles françaises du xvii^e siècle : Anthologie...*, Québec, L'instant même, 2000 et Montréal, Les 400 coups, 2005.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du xvi^e siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du xvii^e siècle [1965-1967]*, Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliografía francoespañola : 1600-1715*, Madrid, Real academia española, 1977.
- CLAUDIN, Anatole, *Diverses pièces curieuses*, Lyon, Perrin et Marinet, 1874-1876.
- CLIN-LALANDE, Anne-Marie et GIRAUD, Yves, *Nouvelle Bibliographie du roman épistolaire en France : des origines à 1842*. 2^e éd. révisée et augmentée. Fribourg, Suisse, Ed. Universitaire, 1995.
- DANJOU, Félix et LAFIAIST, Louis, *Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII*, Paris, Beauvais, 1835.

- DAVIS, Charles J., « John Barclay and his *Argenis* in Spain », *Humanistica lovaniensia*, n° 32 (1983), p. 28-44.
- DELCRO, *Dictionnaire universel des romans*. 3 vol. in fol. Ms. [BnF : Folio Y2-3].
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des ouvrages de controverse entre Catholiques et Protestants en France (1598-1685)*, Genève, Droz, 1984.
- DÍAZ, J. Simón, *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 16 vol. publiés, 1951-1994.
- Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de J. Balteau, M. Barroux et M. Prevost, Paris, Letouzey et Ané, 1936.
- Dictionnaire des Lettres françaises, Le Seizième Siècle*. (ss la dir. du cardinal G. Grente), Ed. revue et mise à jour sous la direction de Michel Simonin, Paris, [Fayard, 1951], Le Livre de poche, 2001.
- Dictionnaire des lettres françaises du XVII^e siècle*, (ss la dir. du cardinal G. Grente), Ed. revue et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Fayard et Librairie générale française, [1951] 1996.
- Dictionnaire des œuvres érotiques : domaine français*, Paris, Mercure de France, 1971, rééd. Robert Laffont, 2001.
- DOTOLI, Giovanni, Castiglione Minischetti (Vito), Placella Sommella (Paola), Rubino (Anna Maria), *Les Traductions de l'italien en français au XVII^e siècle. (Bibliothèque des traductions de l'italien en français du XVI^e au XX^e siècle. Vol. I)*. Fasano : Schena Editore et Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2001.
- DRUJON, Fernand, *Les livres à clef – Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'Histoire littéraire*, Paris, Edouard Rouveyre, 1888 ; impression anastatique Culture et civilisation, Bruxelles, 1966.
- DUPORTAL, Jeanne, *Étude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660*, Paris, H. Champion, 1914.
- DU ROURE, Auguste François Louis, *Analectabiblion, ou Extraits critiques de divers livres rares oubliés ou peu connus tirés du cabinet du marquis D. R**** [du Roure], Paris, Techener, 1836-1837, 2. vols.
- FORTUNATI, Vita et TROUSSON, Raymond, *Dictionary of Literary Utopias*, Paris, H. Champion 2000.
- FOULCHÉ-DELBOSC, R., *Bibliographie hispano-française, 1477-1700*, New York, The Hispanic Society of America, 1912-1914 (réimpr. New York, Kraus Reprint Corporation, 1962).
- FOURNIER, Edouard, *Variétés historiques et littéraires. Recueil de pièces volantes, rares et curieuses en prose et en vers. Revues et annotées*. Paris, Pagnerre, 1855-1863, 10 vol.
- GACHET D'ARTIGNY, Antoine, *Nouveaux Mémoires d'Histoire, de Critique et de Littérature*, Paris, Debure, 1749-1758, 7 vol.

- GÉBÉODÉ, pseudo, *Bibliothèque bibliophilo-facétieuse éditée par les frères Gébéodé*, 1854.
- GOUJET, Claude-Pierre, *Bibliothèque française, ou Histoire de la littérature française dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres, publiés en français, depuis l'origine de l'imprimerie, pour la connoissance des Belles Lettres, des Sciences, de l'Histoire et des Arts...* Paris, P.J. Mariette et H.-L. Guerin, 1741-1756.
- GRAESSE, J.-G.-Th., *Trésor des livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique* [1861], Milano, Görlich, 1950.
- HÆFER, Jean Chrétien Ferdinand, *Nouvelle biographie générale*, Paris, Firmin Didot frères, fils et cie, 1858.
- JACOB, Paul-Louis, *Curiosités infernales, par P. L. Jacob Bibliophile*, Paris, Garnier, 1886.
- LACROIX, Paul, *Enigmes et découvertes bibliographiques par L-P. Jacob Bibliophile*, Paris, AD. Lainé Libraire-Editeur / De Saint-Denis et Mallet, 1866.
- LA VALLIÈRE, *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le Duc de La Valière* (éd. Guillaume de Bure). Paris, G. de Bure, 1783, 3 vol. LEBER, Constant, *Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer composant la bibliothèque de M. C. Leber. Par le collecteur*. Paris, Techener, 1839-1852.
- [LENGLET DU FRESNOY], *De L'Usage des romans*, par C. Gordon de Percel, Amsterdam, Veuve de Poilras, 1734.
- [LENGLET DU FRESNOY], *Bibliothèque des Romans avec des remarques critiques sur leur choix et leurs différentes éditions*, par C. Gordon de Percel, Amsterdam, Veuve de Poilras, 1734.
- LEROY, Aimé, *Archives historiques du Nord de la France et du Midi de la Belgique*, Valenciennes, 1838.
- LEVER, Maurice, *La fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1976.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- LEVER, Maurice, *Canards sanglants. Naissance du fait divers*, Paris, Fayard, 1993, Introduction, p. 7-46.
- LOSADA GOYA, José-Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- MERCIER, Alain, *La littérature facétieuse sous Louis XIII (1610-1643) : une bibliographie critique*. Genève, Droz, 1991.
- MERCIER, Alain, *Le tombeau de la mélancolie : littérature et facétie sous Louis XIII*. Paris, Champion, 2005.
- MORERI, Louis, *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane...*, Amsterdam : Boom et Van Someren, Pierre Mortier,

- Henri Desbordes ; Utrecht : Guillaume Van de Water ; La Haye : Adrian Moetjens, [1674] 1684, 9. vols.
- MOUHY, Chevalier de, *Abrégé de l'histoire du théâtre françois, Depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780*. Paris : L'Auteur, L. Jorry, J. G. Mérigot, 1780.
- NEGLEY, Glenn, *Utopian Literature A bibliography with A supplementary Listing of Works Influential in Utopian Thought*. The Regents Press of Kansas, Lawrence, 1977.
- NICERON, Jean-Pierre, *Mémoires pour servir l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages*, Paris, Briasson, 1727-1745.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage depuis le xv^e siècle jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres du colportage*, Paris, E. Dentu, 1864, 2. vol.
- PALAU Y DULCET, A., *Manual del librero hispanoamericano*, segunda edición, Barcelona - Oxford, Librería Anticuaria de Antonio Palau y Dulcet - The Dolphin Book, 28 vol., 1948-1977.
- PALAU Y DULCET, A., *Índices : Empuries - Oxford*, Palacete Palau Dulcet - The Dolphin Book, 7 vol., 1981-1987.
- PALAU Y DULCET, A., *Addenda & Corrigenda*, por Agustín Palau Claveras, Barcelona, Editorial Palau y Dulcet, 1990.
- PÉRENNÈS, François, *Dictionnaire de bibliographie catholique, présentant l'indication et les titres complets de tous les ouvrages qui ont été publiés dans les trois langues grecque, latine et française depuis la naissance du christianisme en tous pays...*, Petit-Montrouge, J.-P. Migne, 1858-1866, 4 t.
- PICARD, Raymond (dir.), *Nouvelles du xvii^e siècle*, Paris, Gallimard, La Pléiade, 1997.
- La Picardie, revue littéraire et scientifique*, Amiens, Lenoël et Hérouard, à partir de l'année 1855.
- PICOT, Émile, *Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le Baron James de Rothschild*, Paris, Damascène Morgand, Libraire, 1887.
- PUYMAIGRE, Théodore de, *Poètes et romanciers de Lorraine*, Metz, Pallez et Rousseau, 1848.
- QUÉRARD, Jean-Marie, *Les Supercheries littéraires dévoilées*, 2^e éd., Paris, Daffis, 1869-1872, 4 vol. Réimpr. : Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1964.
- SEGUIN, Jean-Pierre, *L'information en France avant le périodique, 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Maisonneuve et Larose, 1964.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française. Seconde édition revue et augmentée*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimpression de l'éd. de Paris, 1667).

- SOREL, Charles, *De la Connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, a cura di Lucia Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni Editore, 1974.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle publiés sur le manuscrit autographe de l'auteur*, seconde édition, éd. M. Monmerque, Paris, Paulin, 1857.
- VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel-Louis-Nicolas, *Catalogue des livres composant la Bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc*, Paris, J. Flot, 1847.
- WILLIAMS, Ralph Coplestone, *Bibliography of the seventeenth century novel in France*, Londres, Holland Press [1931] 1964.
- YEMENIZ, *Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- AARNE, A. et THOMPSON, S., *The Type of the folktale : a classification and bibliography*, Helsinki, The Finnish Academy of Science and Letters, [1961] 1987.
- ADAM, Antoine, *Théophile de Viau et la libre pensée française en 1620*, Genève, Slatkine Reprints [1935], 2008.
- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, [1948], 1997, 3 vol.
- AERCKE, K.P., « Sorel's *Le pauvre généreux*, an early dramatic narrative », *Cahiers du Dix-septième*, 1990, p. 85-94.
- L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, actes du XX^e colloque du C.M.R.17, éditions InterUniversitaires, Mont-de-Marsan, 1991.
- ALVAR, Carlos (dir.), *Gran Enciclopedia cervantina*, Madrid, Editorial Castalia, 2005.
- AMIELLE, Ghislaine, *Les Traductions des Métamorphoses d'Ovide*, éd. Jean Touzot, Paris, 1989.
- ANDERSON, Graham, *Folkstale as a Source of Graeco-Roman Fiction. The Origin of Popular Narrative*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2007.
- APOLLINAIRE, Guillaume, « *L'Exil de la volupté*, un roman sur Thaïs en 1611 », *Mercur de France*, juillet 1904, repris dans *Œuvres complètes en prose*, M. Décaudin et P. Caizergues, Paris, Gallimard/ la Pléiade, tome II, 1991, p. 293.

- ARBOUR, Roméo, « Langage et société dans les *Nouvelles françaises* de Charles Sorel », *Revue de l'Université d'Ottawa*, 1971, p. 169-191.
- ARBOUR, Roméo, *Un éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint Du Bray*, Genève, Droz, 1992.
- ARCE MENÉNDEZ, M.A., *Cristóbal Suárez Figueroa : nuevas perspectivas de su actividad literaria*, Madrid, Universidad Complutense, 1983.
- ARCE MENÉNDEZ, M.A., « *Sobre la primera edición de La Constante Amarilis* », *Dicenda* (1987), 6, p. 343-48.
- BADINO, Lice, *L'Argenis du John Barclay e il romanzo greco*, Palerme, Trimarchi, 1939.
- BANDERIER, Gilles, « Montaigne dans le *Thresor des histoires admirables* de Simon Goulart » in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n° 41-42, juil.-déc., 1995, p. 52-58.
- BANDERIER, Gilles, « Un faux roman à clef : *Le Roman de la Cour de Bruxelles* de Jean Puget de La Serre », *Littératures classiques* n° 54 (2005), p. 117-126.
- BARDON, Maurice, *Don Quichotte en France en France au XVII^e et au XVIII^e siècle 1605-1815* (1931), Paris, Honoré Champion, 2 vol., 1931.
- BAYER, Albert, *Jean-Pierre Camus. Sein Leben und seine Romane, Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doktorwürde*, Leipzig, Dr. Seele und C°, 1906.
- BERCHTOLD, Jacques, *Les prisons du roman : XVII^e-XVIII^e siècle : lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz, 2000.
- BERTAUD, Madeleine, *La jalousie dans la littérature au temps de Louis XIII*, Genève, Droz, 1981.
- BERTAUD, Madeleine, *L'Astrée et Polexandre. Du roman pastoral au roman héroïque*. Genève, Droz, 1986.
- BIDEAUX, Michel, « Les ouvertures narratives dans les *Nouvelles françaises* de Charles Sorel, *Vers un thesaurus informatisé : topique des ouvertures narratives avant 1800*, Actes du colloque de la SATOR, Montpellier, Centre d'étude du XVIII^e siècle à Montpellier, université Paul Valéry, 1990, p. 111-123.
- BIET, Christian et FRAGONARD, Marie-Madeleine (dirs), *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècle)*, Paris, Garnier, 2009.
- BILCHMAIER, K., *Die Präziosität der sentimentalen Romane des Sieur des Escuteaux*, Wertheim, Bechstein, 1931.
- BOMBART, Mathilde, « Visites à *l'hospital des enfermez* au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », *Cahiers du Centre de Recherches historiques*, n° 39, avril, 2007, p. 172-173.
- BOUCHER, Léon, *De Johannis Baclaii Argenide... thesim*, Paris, 1874.
- BOUCHET, François, « *L'Argenis* néo-latine de John Barclay : le premier 'roman héroïque' (1621) », *XVII^e Siècle*, n° 44 (1992), p. 169-187.

- BOUGARD, Roger G., *Erotisme et amour physique dans la littérature française du XVII^e siècle*, Paris, Gaston Lachurié Editeur, 1986.
- BOURQUI, Claude et DE REYFF, Simone, *Tragédies hagiographiques* de Nicolas Mary, sieur Desfontaines (*Le Martyr de saint Eustache*; *L'Illustre Olympie*; *L'Illustre Comédien*), Paris, S.T.F.M., 2004.
- BRAGA, Corin, *Du paradis perdu à l'antiutopie aux XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- BROLDER, Ishbel, « Recherches sur l'histoire du grand et admirable royaume d'Antangil », thèse, dir. Jean Céard, Paris XII Créteil, 1980.
- BURY, Emmanuel, « Jean Baudoin, traducteur de l'espagnol », in *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, Actes du XX^e Colloque du CMR 17, (éd. Ch. Mazouer), Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 53-63.
- BURY, Emmanuel, « Trois traducteurs français aux XVI^e et XVII^e siècles : Amyot, Baudoin, d'Ablancourt », *RHLF*, 1997, n° 3, p. 361-371.
- BURY, Emmanuel, « À la recherche d'un genre perdu : le roman et les poéticiens du XVII^e siècle », in Giorgetto Giorgi (dir.), *Perspectives de la recherche sur le genre narratif français du XVII^e siècle*, Pise-Genève, ETS/Slatkine, 2000, p. 9-31.
- BURY, Emmanuel, « Jean Baudoin témoin de la culture baroque et pionnier du classicisme », *XVII^e siècle* (2002), vol. 3, n° 216, p. 393-396.
- BURY, Emmanuel, *Charles Sorel polygraphe*. Actes du colloque de Laval (Québec), 2002, rassemblés par E. Bury et édités par É. Van der Schueren, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2006.
- BUTTERWORTH, Emily, « Subject to Dispute : Constructions of the Author in François Béroalde de Verville's *Palais des curieux* (1612) », *French Forum*, vol. 32, n° 32, 2007, p. 23-37.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, « L'équivoque d'une célébration : les fêtes du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche à Bordeaux (1615) », *Dix-septième siècle*, année 2004, volume 1, numéro 222, p. 3-24.
- CARMONA, Michel, *Une affaire d'inceste. Julien et Marguerite de Ravalet*, Paris, Perrin, 1987.
- CASADO CRUZ, Antonio, « *Argenis y Poliarco* : de la Novela al Teatro », *Calderón 2000 : homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños : actas del Congreso internacional, IV centenario del nacimiento de Calderón, Universidad de Navarra, septiembre, 2000*, éd. Ignacio Arellano, Kassel, Reichenberger, 2002, vol. I, p. 357-368.
- CASSAN, Michel, « Le soulèvement des croquants du Périgord et du Limousin vu par Loys Guyon », in *Pouvoirs, contestation et comportements dans l'Europe moderne. Mélanges en l'honneur du professeur Yves-Marie Bercé* (Bernard Barbiche, Jean-Pierre Poussou et Alain Tallon (dir.)), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2005, p. 569-582.

- CÉARD, Jean, *La Nature et les prodiges, L'insolite au XVI^e siècle, en France*, Genève, Droz, 1977.
- CELCE-MURCIA, Daniel, *Histoires comiques du sieur du Souhait*, Paris, Pensée universelle, 1978.
- CHANDLER, Frank-Wadleigh, *Romances of Roguery. An episode of the History of the Novel. Part I. The Picaresque Novel in Spain*, New York, The MacMillan Company, 1899.
- CHANDLER, Frank- Wadleigh, *The Literature of Roguery*, Boston and New York, Houghton, Mifflin and Compagny, 1907.
- CHARLIER, Gustave, *Un épisode de L'Astrée – Les Amours d'Alcidon*, Introduction et notes, Paris, Brossard, 1920.
- CHAUGY, Fr.-M. de, *Mémoires sur la vie et les vertus de sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal*, Paris, Plon, 1874.
- CHATELAIN, Marie-Claire, *Ovide savant, Ovide galant : Ovide en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle*. Paris, Champion, 2008.
- CHIMKOVITCH, Arthur, « De l'influence des textes argumentatifs sur le syncrétisme des figures éthérées », in *Du Syncrétisme des figures mythographiques en littératures françaises et européenne* (Daniel Acke et Arthur Chimkovitch), Bruxelles, VUBPRESS, 2007, p. 171-192.
- CIORANESCU, Alexandre, *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Les Editions des Presses Modernes, 1939.
- CIORANESCU, Alexandre, « Le Royaume d'Antangil et son auteur », *Studi francesi*, 1963, p. 17-25.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage : du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CLARK, Stuart, « Le Sabbat comme système symbolique : significations stables et instables », in *Le Sabbat des sorciers XV^e-XVIII^e siècles*, (dir. Nicole Jacques-Chaquin et Maxime Préaud), Grenoble, Jérôme Millon, 1993, p. 64-74.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France, 1550-1650. Genèse de la littérature fantastique*, Genève, Droz, 2000.
- CLOSSON, Marianne, « L'invention d'une littérature de la peur : le temps de la chasse aux sorcières », in *Les Grandes peurs : Diable, fléaux, etc.*, sous la direction de M. Bertaud, *Travaux de littérature* t. LXVI, Droz, Genève, 2003, p. 47-53.
- COLERIDGE, Samuel T., « Notes on Barclay's Argenis. 1803 », in *The Complete Works*, éd. Th. Shedds, New York, 1853, IV, p. 376-378.
- COLLIGNON, Albert, *Notes historiques, littéraires et bibliographiques sur l'Argenis de Jean Barclay*, Nancy et Paris, Berger-Levrault, 1902.
- COLLIGNON, Albert, « François du Souhait, secrétaire du duc Charles III », *Le Pays Lorrain et le pays messin*, 1913, p. 688-699.

- COSTA, John, *Le conflit moral dans l'œuvre romanesque de Jean-Pierre Camus* (1584-1652). New York, B. Franklin, 1974.
- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.
- COX, Marilyn, « The Bishop's Secret : Jean-Pierre Camus's Unacknowledged Source » in *French Studies Bulletin : A Quarterly Supplement* 77, (2000 Winter), 2000, p. 5-7.
- CROOKS, Esther J., *The Influence of Cervantes in France in seventeenth Century*, Baltimore (MD), The Johns Hopkins University Press, 1931.
- CROOKS, Esther J., « Translations of Cervantes into French » in *Cervantes Across the Centuries*, New York, 1947.
- CULLIÈRE (A.), *Les écrivains et le pouvoir en Lorraine au xv^e siècle*, Paris, Champion, 1999 ;
- CULLIÈRE (A.), « la fille généreuse, tragi-comédie en quête d'auteur », *xvii^e Siècle* n° 212, Juillet-Septembre 2001, p. 535-544.
- DALLA VALLE, Daniela, « De la nouvelle espagnole à la tragi-comédie française : deux nouvelles de Cervantès et cinq tragi-comédies de Hardy, Sallebray, Scudéry, Bouscal et l'Estoile », in *L'Age d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne de l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*, Mont de Marsan, Ed. Universitaires, 1991, p. 303-313.
- DALLA VALLE, Daniela, « Sorel novelliere. Mentalità libertina e censura », *Mentalità francesi nel Seicento. Quaderni del Seicento francese*, 10 (1991), p. 35-44.
- DALLA VALLE, Daniela, « La comparsa dei corsari nella letteratura francese del Seicento. Le novelle di Charles Sorel », *Franco italica*, n° 23-24 (2003), p. 155-169.
- DANDREY, Patrick, *Charles Sorel, Histoire comique de Francion, anthologie critique assortie d'un relevé de variantes (éditions de 1623, 1626 et 1633) et d'une bibliographie analytique établie par Wolfgang Leiner et Volker Schröder*, Paris, Klincksieck, 2000.
- DANDREY, Patrick, *Le premier Francion ou le « jeu du roman »*, Paris, Klincksieck, 2001.
- D'ARDENNE DE TIZAC, *Etude historique et littéraire sur Vital d'Audiguier. Seigneur de la Menor au pays de Rouergue* [1887], Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- DEBAILLY, Pascal et DUMORA-MABILLE, Florence (dir.), *Charles Sorel, Histoire comique de Francion*, Actes de la journée d'étude du 10 novembre 2000, éd. Paris, Université de Paris VII, *Cahiers Textuel*, n° 22, 2000.
- DELARUE, P. et TENÈZE, M.L., *Le Conte populaire français*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1976-1985.
- DELOFFRE, Frédéric, *Histoire de la nouvelle à l'âge classique*, Paris, Didier, 1967.
- DEPERY, Jean-Irénée, *Histoire hagiologique de Belley, ou recueil des vies des saints et des bienheureux nés dans ce diocèse*. Bourg, P.-F. Bottier, 1835.

- DESFOUGÈRES, Anne-Marie, « L'Art de régner dans l'Argénis de Barclay », *Travaux de linguistique et de littérature*, n° 22/2 (1984), p. 327-335.
- DESJARDINS, Juliette, « Larissa, de Théophile de Viau, une "fable milésienne" du XVII^e siècle. Étude littéraire, texte latin, traduction française, appendice bibliographique », *Humanistica Lovaniensia* XIX (1970), p. 471-484.
- DESJARDINS, Juliette, « John Barclay, ou les derniers feux de l'humanisme », *Littératures classiques*, n° 15 (1991), p. 69-83.
- DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, Paco (Mariana de), *Historia de la literatura murciana*. Murcia : Secretariado de publicaciones, Universidad de Murcia ; Academia Alfonso X el Sabio ; Editora Regional de Murcia, 1989.
- DUCCINI, Hélène, *Faire voir, faire croire : l'opinion publique sous Louis XIII*, Paris, Champ Vallon, 2003.
- DU MESNIL, Edmond, *François de Molière seigneur d'Essertines, Anne Picardet sa femme et leur famille d'après des documents authentiques*, Charolles, Vve Lamborot, 1888.
- DUMORA, Florence, *L'œuvre nocturne. Songe et représentation au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2005.
- DUPRAT, Anne, *Poétique et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1595-1673)*, Paris, H. Champion, 2007.
- DUPRAT, Anne, « Jean Chapelain et la critique du jugement de goût (1630-1675) », dans *L'Invention du mauvais goût à l'âge classique*, dir. C. Barbaferri et Chr. Abramovici, Louvain, Peeters, à paraître.
- EHRMANN, Jacques, *Un Paradis désespéré, l'amour et l'illusion dans L'Astrée*, Paris, PUF, 1963.
- Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1990.
- ESMEIN, Camille, *Poétiques du roman, Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ESMEIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008,
- FAGE, René, « Ce qu'on dit dans un vieux bouquin, *Les Diverses Leçons de Loys Guyon* (recueil d'anecdotes et d'historiettes de Louis Guyon, médecin d'Uzerche, début du XVII^e siècle) », in *Almanach annuel Ducourtieux*, 1910, p. 260 sq.
- FANTONI, Christian, *Un Dialogue symposiaque au XVII^e siècle : les Aventures du Baron de Faeneste d'Agrippa d'Aubigné*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 2003.
- FERBER, Sarah, « Le Sabbat et son double*** », in *Le Sabbat des sorciers xv^e-xviii^e siècles*, (dir. Nicole Jacques-Chaquin et Maxime Préaud), Grenoble, Jérôme Millon, 1993, p. 101-110.

- FERRER, Véronique, « Drôle d'Histoire : la représentation "récréative de ce siècle" dans les *Aventures du Baron de Faeneste* », *Histoire et Fiction dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné*, dir. Olivier Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- FEUGÈRE, Léon, *Fragments d'études. Guy Du Faur de Pibrac. Nicolas Pasquier. Guillaume Colletet*, Extrait du journal général de l'instruction publique, Paris, Dupont, 1848, « Anciens écrivains français », p. 48 sq.
- FINELLO, Dominick, *The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain*, Tempe (Arizona), ACMRS et Turnhout (Belgique), Brepols, 2008, p. 10-11, 24-25, 95-96, 148-150 et passim.
- FIorentino, Francesco, « Boccalini in Francia », *Amor di libro*, IV, 1956, p. 67-74.
- FONDANÈCHE, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- FONTENELLE DARIMONT, Paulette, *La première utopie française : le Royaume d'Antangil par I.D.G.M.T.*, thèse soutenue à la faculté de Philosophie et des Lettres de Bruxelles, 1964-1965.
- F.R., « Deux récits de Tacite par P. Matthieu Historiographe de France », *Bibliothèque universelle de Genève*, Genève, 1852, t. XXI, p. 25-38.
- FRÉGIER, Honoré, *Histoire de l'administration de la police de Paris depuis Philippe-Auguste jusqu'aux états généraux de 1789*, Paris, Guillaumin, 1850.
- FUZIER, Jean, « L'Hôpital des fous : variations européennes sur un thème socio-littéraire de la fin de la Renaissance », in *Mélanges J.-L. Fleckniakoska*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1980.
- GARREAU, Albert, *Jean-Pierre Camus, parisien, évêque de Belley (1584-1652)*, Paris, Les Editions du Cèdre, 1968, p. 96-98.
- GENNARO, Enrico de, « Un romancier malgré lui : Charles Sorel et la structure protéiforme du Palais d'Angélie », *Cahiers d'études romanes* n°9 (1984), p. 53-62.
- GEREMEK, Bronislav, *Les fils de Caïn*, Paris, Flammarion, 1991.
- GHEERAERT, T., « L'Eden oublié : le brouillage des signes dans *L'Astrée* », in *Pastorales II : Passages* (G. Venet éd.), *Études Epistémè* 4 (2003), p. 117-130.
- GIAVARINI, Laurence, *Le berger et les signes. Origines, formes et sens de la topique pastorale de l'amour en France, aux XVI^e et XVII^e siècles*, Thèse de doctorat sous la direction de M. Laugaa, Université Denis-Diderot Paris 7, 1997.
- GIAVARINI, Laurence, « La doctrine, la représentation, l'expérience : l'éthique de l'amour des bergers de *L'Astrée* », in actes du colloque de Reims (17 au 19 novembre 1999), *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry*, in *Franco-Italica* n° 15-16, 1999, p. 189-203.
- GIORGI, Giorgetto, *L'Astrée di Honoré d'Urfé tra barocco et classicismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- GIORGI, Giorgetto, « Unita d'azione e ordo artificialis nella trattatistica

- francese secentesca sul romanzo », *Antichità classica e Seicento francese*, Roma, Bulzoni, 1987.
- GIORGI, Giorgetto, « Due fonti del romanzo barocco francese : Apuleio e Eliodoro », *Il Seicento francese oggi*, (dir. G. Dotoli), Adriatica-Bari/Paris-Nizet, 1994, p. 87-99.
- GIRAUD, Yves, « Galaor le galant chevalier », in *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions de l'E.N.S. rue d'Ulm, Cahiers V. L. Saulnier 17, p. 95-109.
- GLAUDES, Pierre & Reuter, Yves (éds.), *Personnage et histoire littéraire* (Actes du colloque international de Toulouse : 16-17-18 mai 1990). Presses Universitaires de Toulouse Le Mirail, 1991.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GOODLEY, Neil (éd.), *Rabelais ressuscité*, Exeter, University of Exeter, 1976.
- GREGORIO, L.A., *The Pastoral Masquerade, Disguise and Identity in L'Astrée*, Saratoga, Stanford French and Italian Studies 73, 1992.
- GREINER, Frank, « *Turba philosophorum* : une assemblée d'alchimistes face à la confusion des langues », in *Babel à la Renaissance*, Actes du XI^e colloque international de la SFDES, Toulon, mars, 1997 (éd. J. Dauphiné et M. Jacquemier, Mont de Marsan, Editions Interuniversitaires, 1999, p. 419-434.
- GREINER, Frank, *Les Métamorphoses d'Hermès, Tradition alchimique et esthétique littéraire (1583-1646)*, Paris, H. Champion, 2000.
- GREINER, Frank, [avec V. Sternberg], *L'Histoire comique de Francion de Charles Sorel*, Paris, SEDES, octobre 2000.
- GREINER, Frank, « Le *Peregrino* de J. Caviceo et sa fortune française » Congrès international de Chianciano-Pienza organisé par l'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca (juillet 1999) : *Rapporti e scambi tra l'Umanesimo Italiano e l'Umanesimo Europeo*, Milan, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 203-222.
- GREINER, Frank, « Amants et martyrs du roman baroque : images et enjeux », in *Cité des hommes, Cité de Dieu*, Mélanges offerts à D. Ménager, Droz, Genève, 2003, p. 557-576.
- GREINER, Frank, « Le roman d'amour au début des temps modernes : approche définitive », in *Œuvres et critiques*, 2005, XXX, n° 1, p. 11-25.
- GREINER, Frank, « Fictions sentimentales et protestantisme de la huitième guerre de religion au début du règne de Louis XIII (1585-1630) », in *Revue d'Etudes Culturelles*, n° 1, printemps 2005, p. 107-119.
- GREINER, Frank, *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628). Fictions narratives et représentations culturelles*, Paris, Champion, 2008.
- GREINER, Frank, « Echos français de l'affaire Rose-Croix : rumeurs et roman »,

- in *La circulation des récits en Europe et en Nouvelle France (1492-1615)*, *Œuvres et Critiques*, mai 2011, p. 111-122.
- GREINER, Frank, « *La Métamorphose du vertueux* de Lorenzo Selva : une source inconnue de *L'Astrée* ? », in actes du colloque *Honoré d'Urfé, Audaces et modernité d'Honoré d'Urfé*, Centre culturel de Goutelas (10-11 juin 2011), Paris, H. Champion, 2013.
- GRIEDER, J., « Le rôle de la religion dans la société de *L'Astrée* », *xvii^e Siècle*, n° 93 (1971), p. 3-12.
- GUICHEMERRE, Roger, « À propos de l'histoire d'Eudoxe, Esquisse d'une étude comparée des écritures dramatiques et romanesques », *La Licorne* 5 (1981), p. 149-167.
- HAINSWORTH G., « François de Rosset and his *Histoires tragiques* », *The French Quaterly* 12 (1930), p. 124-141.
- HAINSWORTH G., « Quelques opinions françaises (1614-1664) sur les *Nouvelles exemplaires* », *Bulletin Hispanique*, 32, (1930), p. 63-70.
- HAINSWORTH G., « Cervantès en France. Détails supplémentaires pour la fortune de Cervantès », *Bulletin hispanique*, 1932, t. XXXIV, n° 2, p. 135-144.
- HAINSWORTH G., *Les Novelas ejemplares de Cervantès en France au xvii^e siècle. Contribution à l'étude la nouvelle en France* [Paris, Honoré Champion, 1933], New York, Burt Franklin, 1971.
- HAINSWORTH G., « Additional Notes on François de Rosset », *Modern Language Review*, 33 (1938), p. 15-21.
- HAUTCŒUR PÉREZ-ESPEJO, Guiomar, « Jean Baudoin traducteur des nouvelles espagnoles », *xvii^e Siècle*, n° 216, 2002, p. 433-444.
- HAUTCŒUR PÉREZ-ESPEJO, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au xvii^e siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, H. Champion, 2005.
- HEMBREE, J., *Subjectivity and the Signs of Love : Discourse, Desire, and the Emergence of Modernity in Honoré d'Urfé's L'Astrée*, New York, Peter Lang, 1997.
- HENDRIX, Harald, *Traiano Boccalini fra erudizione e polemica. Ricerche sulla fortuna e bibliografia critica*, Florence, Leo S. Olschki, 1995.
- HÉNEIN, Eglal, « De François de Rosset à Diderot, une curieuse succession », *xvii^e Siècle*, 1969, p. 152-153.
- HÉNEIN, Eglal, *Quelques romans contemporains de L'Astrée (1620-1626). Bibliographie et résumés analytiques*. Thèse (1972). Bib. de la Sorbonne.
- HÉNEIN, Eglal, « Le nom propre et le *topos* », in *La Naissance du roman en France* (Actes du colloque de la SATOR (Toronto, 1988)), Paris / Seattle / Tübingen, *PFSCS*, 1990. Biblio 17, n° 54, p. 1-12.
- HÉNEIN, Eglal, « Des Escuteaux et Cie, ou les victimes de la renommée » in *Littératures classiques* n° 15, 1991, p. 15-28.
- HEPP, Noémie, *Homère en France au xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.

- HOROWITZ, L.K., *Honoré d'Urfé*, Boston, Twayne Publishers, 1984.
- HUBERT, J. D., « Les *Nouvelles françaises* de Sorel et Segrais », *CAIEF*, n° 18 (1966), p. 31-40.
- HUCHARD, Cécile, « Les histoires mémorables de Simon Goulart », in *Les Genres littéraires de la mémoire*, ss. la dir. de P. Demarolle et M. Roig Miranda, Nancy, PU de Nancy, 2008, p. 11.
- IJSEWIJN, Joseph, « John Barclay and his *Argenis* : A Scottish Neo-Latin Novelist », *Humanistica lovaniensia*, n° 32 (1983), p. 1-27.
- JANNINI, Pasquale Aniel, *Verso il tempo della ragione : studi e ricerche su Guillaume Colletet*, Fasano, Schena ed., 1989.
- JONES, Leonard Chester, *Simon Goulart 1543-1628 : Etude biographique et bibliographique*, Genève - Paris, Georg & Cie Editeurs - Champion, 1917.
- JOUKOVSKY, Françoise, éd. de la *Nouvelle fabrique des excellents traits de vérité*, Genève, Droz, 1983.
- JOWITT, Claire, « Pirats and Politics in John Barclay's *Argenis* (1621) », *The Yearbook of English Studies*, vol. 41/1 (2011), p. 156-172.
- JUDOVITZ, D., « Emblematic Legacies : Hieroglyphs of Desire in *L'Astrée* » in *Word and image* (D. L. Rubin éd.), Charlottesville, Rockwood, 1994, p. 31-54.
- KAHN, Didier, *Alchimie et paracelsisme en France (1567-1625)*, Genève, Droz, 2007, p. 456-458 et *passim*.
- KANY, Charles-E., *The Beginnings of the epistolary novel en France, Italy and Spain*, Berkeley :University of California Press, 1937.
- KELLNER, T., *Die Göttergestalten in Claudians De raptu Proserpinae : Polarität und Koinzidenz als anthropozentrische Dialektik*, München, B. G. Teubner, 1997.
- KELLNER, T., « *Le Moyen de parvenir* : The Earliest Known edition, Its Date and the Woman who printed It », in *Studies on Béroalde de Verville*, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », Paris, Seattle, Tübingen, 1992, p. 21-41
- KELLNER, T., « From poetry to prose : Béroalde de Verville and philosophical writing », *Renaissance Studies*, vo. 3, Issue 2, p. 178-192, 2007.
- KETTELHOIT, Paula, *Formanalyse der Barclay-Opitzschen "Argenis"*, Postberg, Bottrop, 1934.
- KOCH, Paule, « Encore du nouveau sur *L'Astrée* », *R.H.L.F.* (1972), p. 385-399.
- KOCH, Paule, « L'ascèse du repos, ou l'intention idéologique de *L'Astrée* », *R.H.L.F.*, n° 3-4, mai-août 1977, p. 386-398.
- KOERTING, Henrich, *Geschichte des französischen Romans im XVII. Jahrhundert*, Leipzig und Öppeln, G. Maske, 1886-1887 et Genève, Slatkine reprints, [1891],1970.
- KOHLER, Xavier, *Pierre Matthieu, fragment biographique et littéraire*, Porrentruy, Imprimerie et lithographie du Jura, 1892.

- KRAEMER, Erik von, *Le Type du faux mendiant dans les littératures romanes depuis le moyen âge jusqu'au XVII^e siècle*, Helsinki, Helsingfors (Centraltryck.), 1944.
- LACHÈVRE, Frédéric, (éd.), *Le Royaume d'Antangil (inconnu jusqu'à présent) réimprimé sur l'unique édition de Saumur, 1616*, Paris, La Connaissance, 1933.
- LAFAY (Henri), *La Poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LANGFORD, Gerald, « John Barclay's *Argenis* : A Seminal Novel », *Studies in English* (Univ. Texas), 1947, p. 59-76.
- LAVOCAT, Françoise, *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*. Paris, Honoré Champion, 1998.
- LAVOCAT, Françoise, *La Syrinx au bûcher. Pan et les Satyres à la Renaissance et à l'âge baroque*, Genève, Droz, 2005.
- LEA, Henry Charles, *Materials Toward a History of Witchcraft*, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1939, 3. vol..
- LEBIGRE, Arlette, *La justice du roi : la vie judiciaire dans l'ancienne France*, Paris, Editions Complexe, 1995.
- LEFRANC, Abel, « Le roman au XVII^e siècle. Sur les clés de L'Astrée », *Revue des Cours et Conférences*, t. XIV, I (1905-1906), p. 65 sq.
- LEPLÂTRE, Olivier, « Déplier l'utopie (*Histoire du grand et admirable Royaume d'Antangil*, 1616) », revue en ligne *Textimage*, n° 2 (été 2008) (http://www.revue-textimage.com/03_cartes_plans/leplatre1.htm).
- LEROY, Jean-Pierre, « Réflexions critiques de Charles Sorel sur son œuvre romanesque », *XVII^e Siècle*, n° 105 (1974), p. 29-47.
- LESAGE, Alain-René, *Traduction de Roland l'amoureux de Boiardo (1717)*, texte établi, présenté et annoté par Denise Alexandre-Gras, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2001.
- LESTRINGANT, Frank, « Les navigations du *Nouveau Panurge* » in *Le livre des îles. Atlas et récits insulaires de la Genèse à Jules Verne*, Genève, Droz, 2002, p. 283-291.
- LESTRINGANT, Frank, « Une liberté féroce : Guillaume Reboul et *Le Nouveau Panurge* », in « *Parler librement* » : *la liberté de parole au tournant du XVI^e et du XVII^e siècle*, Lyon, ENS Editions, 2005, p. 117-132.
- LEVER, Maurice, « De l'information à la nouvelle : les "canards" et les "histoires tragiques" de François de Rosset », *RHLF*, juillet-août 1979, p. 577-593.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- LEVER, Maurice, *Canards sanglants*, Paris, Fayard, 1993.
- LEVER, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- LORÉDAN, Jean, *Un grand procès de sorcellerie au XVII^e siècle : l'abbé Gaufridy et Madeleine de Demandolx (1600-1670) d'après documents inédits*. Paris, Perrin et Cie, 1912.

- LOVIOT, Louis, « R.D.M., Cavalier français (1615) », *Revue des livres anciens*, 1913-1914, p. 360-368.
- LUZEL, Véronique, *Le Palais des curieux* de Béroalde de Verville, édition critique et commentée, thèse soutenue à Nanterre en 2001. Compte rendu dans *R.H.R.*, 2002, n° 154, p. 188-190.
- LUZEL, Véronique, « Le curieux, le fou et l'innocent dans *Le Palais des Curieux* de Béroalde de Verville », *Littérales*, 2004, n° 34-35, p. 313-328
- LUZEL, Véronique, « *Le Palais des curieux* (1612) de Béroalde de Verville : un jeu avec la folie de savoir ? », *La Transmission des savoirs au Moyen Age et à la Renaissance*, vol. 2 : *au XVI^e siècle* (dir. : A. Perifano), Presses Universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 315-327.
- LUZEL, Véronique, « Le nationalisme linguistique dans *Le Palais des Curieux* de Béroalde de Verville », *Langues et identités culturelles en Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, actes du colloque international organisé par l'Université de Nancy II sous la direction de Marie-Sol Ortola et Marie Roig Miranda, groupe « XVI^e et XVII^e siècles en Europe », revue *Europe XVI^e-XVII^e*, Université Nancy II, 2006, p. 335-386.
- MAGENDIE, Maurice, *Du nouveau sur L'Astrée*, Paris, H. Champion, 1927.
- MAGENDIE, Maurice, « Des sources inédites de Polyeucte », *RHLF*, 1932, p. 383-390.
- MAGENDIE, Maurice, *Le roman français au XVII^e siècle de L'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine Reprints, Genève, [1932] 1970.
- MARSAN, Jules, *La pastorale dramatique en France à la fin du XVI^e et au commencement du XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1905.
- MATTHIEU, Pierre, *Clytemnestre. De la vengeance des injures perdurable à la posterité des offencez, et des malheureuses fins de la volupté*, Gilles Ernst (éd.), Genève, Droz, 1984, p. 19.
- MAZOUER, Charles (dir.), *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, actes du XX^e colloque du C.M.R.17, éditions InterUniversitaires, Mont-de-Marsan, 1991.
- MÉCHOULAN, Éric, « Amitié et générosité dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé et *Francion* de Charles Sorel », *Tangences*, n° 66 (2001), p. 22-35.
- MECKING, Volker, « Zum Wortschatz des *Hospital des fols incurables* (1620) von François de Clarier und dessen Bedeutung für die Französische Sprache der Vorklassik », *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol. 120 (2004) n° 1, p. 82-105.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, M., *Orígenes de la novela*, Bailly/Bailliére é hijos, Editores, 1907.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne. Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont*

- fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes.* Paris, Desplaces et Michaud, 2^e éd. 1843-1865.
- MILLET, Olivier, « Calvin en mélange : sur quelques chapitres des Diverses leçons de Louis Guyon empruntés au Réformateur français », in *De l'humanisme au Lumières. Bayle et le protestantisme. Mélanges en l'honneur d'Élisabeth Labrousse* : textes recueillis par Michelle Magdelaine, Maria-Cristina Pitassi, Ruth Whelan... [et al.]. Paris : Universitas, Oxford : Voltaire Foundation, 1996, p. 413-428.
- MOLINIÉ, Georges, « Sur l'Adonis de La Fontaine », RHLF, n° 5, sept-oct 1975, p. 707-729.
- MOLINIÉ, Georges, *Du maniérisme et du baroque. Essai d'approche structurale et rhétorique* [La Constante Amarilis de C. Suarez de Figueroa et *La Carita* de Pierre de Caseneuve], *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, (1984), n° 6, p. 375-381.
- MOLINIÉ, Georges, « L'image de l'Espagne dans la culture romanesque baroque », in *L'Age d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne de l'époque d'Anne d'Autriche, 1615-1666*, Mont de Marsan, Ed. Universitaires, 1991, p. 365-373.
- MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque. Un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- MOLHO, Maurice et REILLE, Jean-François, *Romans picaresques espagnols*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1968, « Introduction ».
- MONOT, É., *Molière avant Molière. Un Alceste avant le Misanthrope*, Mémoire Soc. jura, 1926, p. 31-56.
- MOREL-FATIO, Alfred, *Ambrosio de Salazar et l'étude de l'espagnol en France sous Louis XIII*. Paris, A. Picard et fils, 1901.
- MORILLOT, P., *Le Roman en France*, Paris, 1892.
- MOUREAU, François, *La plume et le plomb, espaces de l'imprimé et du manuscrit au siècle des Lumières*, Paris, Presses de l'Université Paris Sorbonne, 2006.
- MUNARI, Simona, « Una traducción francesa de Ozmín y Daraja de Mateo Alemán : *La Palme de fidélité* de Nicolas Lancelot, in *Propaladia* 3 (2009) : <http://www.propaladia.com/articulo.php?id=43>.
- MUNARI, Simona, « El primer Cid francés en prosa (1619), huella de un nuevo género literario », *Propaladia* 4 (2010) : <http://www.propaladia.com/articulo.php?id=49>
- NATOLI, Valeria Pompajano, *Verso una biografia di Guillaume Colletet*, Fasano, Schena ed., 1989.
- NÉDELEC, Claudine, « Obscurités et jeux de langage », *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime* (2007), p. 135-146.
- NÉDELEC, Claudine, « Entrées farcesques et burlesques : le politique travesti »,

- dans les actes du colloque « Writing Royal Entries in Early Modern Europe » (13-15 décembre 2007, IGRS, London), à paraître aux éd. Brepols.
- NERI, Stefano, « Cuadro de la difusión europea del ciclo del *Amadís de Gaula*. (siglos XVI-XVII) », in *Amadís de Gaula : quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua* (José Manuel Lucía Megías y M^{re} Carmen Marín Pina eds.), Comunidad Autónoma de Madrid, 2008, p. 565-591.
- ODDO, Nancy, « Antoine de Nervèze : pieux Protée ou caméléon mondain ? » in *Littératures classiques*, 31 (1997), p. 39-62.
- ODDO, Nancy, « *Un chemin de velours vers Dieu* » : roman et dévotion en France (1557-1662), Thèse de doctorat de l'Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle, préparée sous la direction de Marie-Madeleine Fragonard et soutenue le 22 décembre 2000, p. 324-327, 433-435, 451-454.
- ODDO, Nancy, « Se convertir en conversant : dialogue et narration dans la fiction dévote », *Réforme-Humanisme-Renaissance*, n° 54, juin 2002.
- ODDO, Nancy, « Le Duc Henri de Joyeuse devenu 'Frère Ange' : une héroïsation entre histoire et fiction », *Seizième siècle*, 2008, n° 4, p. 237-253.
- PACHECO-RANSANZ, Arsenio, « Francisco Loubayssin de Lamarca : notas para la historia de la novela española del Siglo de Oro », in *Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas*, 1977, p. 553-557.
- PARESYS, Isabelle, « Paraître et se vêtir au XVI^e siècle : morales vestimentaires », in *Paraître et se vêtir au XVI^e siècle*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2006, p. 11-36.
- PATRU, Olivier, *Plaidoyers et Œuvres diverses*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1681, 2^e partie, *Eclaircissement sur l'histoire de l'Astrée*, p. 103-112 (1670).
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PEIL, Dietmar, « die emblematischen Illustrationen zu John Barclays Argenis », *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste im Mittelalter une früher Neuzeit*, Wiesbaden, L. Reichert Verlag, 1980, p. 689-731
- PELCMANS, Paul, « *La sœur jalouse* ou les partialités de l'évidence », *Orbis litterarum*, 1998/5, p. 296-311.
- PERCEVAL, J., *Opinión pública y publicidad (siglo XVII). Nacimiento de los espacios de comunicación pública en torno a las bodas reales de 1615 entre Borbones y Habsburgo*, 2003, in http://www.thesisenxarxa.net/TDX-1124104-171942/index_cs.html (réf. 16 juillet 2008).
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Les Nouvelles françaises de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- PETTI, Marie-Christine, *François du Soubait polygraphe du début du dix-septième siècle* (thèse), Strasbourg, 1985. http://www.lescolverts.fr/files/documentcomplet_these.htm

- PHILIPOT, Emmanuel, *La Vie et l'œuvre littéraire de Noël Du Fail*, Paris, Honoré Champion, 1914.
- PICCIOLA, Liliane, « L'adaptation scénique de l'histoire d'Argénis et Poliarque : les dramaturgies de Du Ryer et de Calderón », *Littératures classiques*, 42 (2001), p. 121-136.
- PIUS, L., *Bibliografía crítica de las obras de Miguel de Cervantes Saavedra*, New York, Burt Franklin, [1895] 1970.
- PLAZENET, Laurence, « Autour de Rosset et de Camus : l'histoire tragique, ou le bonheur impossible », *Littératures classiques*, 15 (1991), p. 29-39.
- PLAZENET, Laurence, *L'Ebahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 1997.
- PLAZENET, Laurence, « Révolution ou imposture ? De l'imitation à l'invention du roman grec en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Commencements du roman*. Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle. Textes réunis par J. Bessière, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée, 2001, p. 23-47.
- PLAZENET, Laurence, « Jacques Amyot and the Greek novel : the invention of the French novel », *The Classical Heritage in France*, edited by G. Sandy, Brill, 2002, p. 237-280.
- PLAZENET, Laurence, « Jean Baudoin et le genre romanesque », dans *XVII^e siècle*, 2002, vol. 3, n° 216, p. 397-415.
- PLAZENET, Laurence, « Gomberville et le genre romanesque », *Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises*, (2004), n° 56, p. 359-378.
- POLI, Sergio, *Storia di Storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia tragica in Francia dalla fine delle guerre civile alla morte di Luigi XIII*, Abano Terme, Piovane Editore, 1985.
- POMPEJANO NATOLI, Valeria, *Verso un biografia di Guillaume Colletet*. Fasano, Schena, 1989.
- POTÉZ, Henri, « Le premier roman anglais traduit en français », Paris, *Revue d'histoire littéraire de la France*, IV (janvier-mars 1904), p. 42-55.
- POULET, Françoise, « Fou enfermé ou fou en liberté ? », in *Shakespeare en devenir et son supplément L'Œil du Spectateur*, 2009, n° 3 : <http://Shakespeare.edel.univ.poitiers.fr/index.php?id=153>
- PUECH, A., *Un Nîmois oublié. Le pamphlétaire Guillaume de Reboul (1564-1611). Etude biographique d'après des documents inédits*, Nîmes, Grimaud, Gervais-Bedot et Catelan libraires, 1889.
- QUINT, Anne-Marie, « Scènes de la vie urbaine dans les *Contos e histórias de proveito e exemplo* de Gonçalo Fernandes Trancoso », in *Le conte et la ville :*

- études de littérature portugaise et brésilienne*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1998, p. 101-118.
- QUINT, Anne-Marie, « *Conto, história, novela*. D'un mot à l'autre » in *Les Voies du conte dans l'espace lusophone*, Cahiers du CREPAL n° 7, Presses Universitaires de la Sorbonne, 2000, p. 17-26.
- QUINT, Anne-Marie, « Le cheval dans un conte de Trancoso », in *Le conte et la lettre dans l'espace lusophone*, Cahiers du CREPAL n° 8, Paris, Presses de La Sorbonne Nouvelle, 2001, p. 13-28.
- QUINT, Anne-Marie, « François de Rosset, traducteur de Trancoso » in *Siglos dorados : homenaje a Agustín Redondo*, Madrid, Editorial Castalia, 2004, vol. 2, p. 1169-1184.
- QUINT, Anne-Marie, « Textes portugais traduits en France aux XVI^e et XVII^e siècle » in *La France et le monde luso-brésilien : échanges et représentations (XVI^e-XVII^e siècles)* [actes du colloque international, Clermont-Ferrand, Maison de la recherche de l'Université Blaise-Pascal, 24-25 mai 2002]. Etudes réunies par Saulo Neiva, Centre d'Etudes sur les Réformes, l'Humanisme et l'Âge Classique (CERHAC), Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 161-172.
- RAVIER, A., *Jeanne-Françoise de Frémyot, baronne de Chantal : sa race et sa grâce*, Paris, Labat, 1983
- RENAUD, Michel, *Pour une lecture du Moyen de parvenir de Béroalde de Verville*, Paris, Champion, 1997.
- RENNERT, Hugo A., *The Spanish pastoral romances*, New York : Biblio and Tannen, 1968.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L'Astrée*, Paris, Armand Colin, [1908] 1971.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman réaliste en France au XVII^e siècle*, Paris, Hachette, 1914.
- RIEGER, Dietmar, *Dynamique sociale et formes littéraires. De la société de cour à la misère des grandes villes*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1997.
- RILEY, M. et PRITCHARD HUBER, D., éd., John Barclay, *Argenis*, Assen and Tempe, Royal van Gorcum and Arizona center for medieval and Renaissance Studies, 2004, vol. 273, 2 t.
- RIOU, Daniel, « La leçon de lecture : Joconde dans l'*Histoire comique de Francion* de Charles Sorel », in *Lectrices d'Ancien régime*, dir. I. Brouard-Arends, P.U. Rennes, 2003, p. 665-675.
- RIZZA, Cecilia, « Un manifeste déguisé : "La première journée" de Théophile de Viau », in *Le Miroir et l'image : Recherches sur le genre narratif au XVII^e siècle*. Università di Genova : Pubblicazioni dell'Istituto di lingue e letterature Straniere Moderne, 1982, p. 49-88.

- RIZZA, Cecilia, « La mort d'une femme illustre », in « *Les Femmes Illustres* » *Hommage à Rosa Galli Pellegrini* (sous la direction de Elisa Bricco), *publif@rum*, 3-2005 : www.farum.it/publiforum/v/n/02/rizza.php
- ROBIC-DE-BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès : Jean-Pierre Camus (1584-1652) : la poésie d'un évêque romancier*, Paris, Champion, 1999.
- ROSALES, Elisa, « François Loubayssin de La Marque y su novela *Engaños deste siglo* : el fruto literario de un matrimonio político », *Criticón*, n° 51 (1991), p. 117-124.
- ROSNER, A., « Un regard comparatif : le refus du mariage dans le roman du Grand Siècle », in *La Femme au XVII^e siècle*, *Biblio 17*, Actes du colloque de Vancouver. University of British Columbia, 5-7 octobre 2000 (éd. Richard-G. Hogdson), Tübingen : Narr, 2002, p. 380-381.
- ROSSELLINI, Michèle et SALVAN, Geneviève, *Le Francion de Charles Sorel*, Neuilly, Atlande, 2000.
- ROUILLARD, Clarence Dana, *The Turk in French history, thought, and literature (1520-1660)*, Paris, Boivin, 1941.
- ROUSSEAU, François, « L'autobiographie laïque de Camus, évêque de Belley », *Revue des Etudes Historiques*, janvier-mars 1925 et Paris, A. Picard, 1925.
- ROY, Émile, *La Vie et les œuvres de C. Sorel, sieur de Souvigny (1602-1674)*, Paris, Hachette, 1891 ; Genève, Slatkine reprints, 1970.
- RUBINI, Luisa, « Fortunatus in Italy. A History between Translations, Chapbooks and Fairy Tales », *Fabula*, vol. 44, issue 1-2 (2003), p. 25-54.
- RUMEAU, Aristide et REDONDO, Augustin, *Travaux sur le Lazarillo de Tormes*, Paris, Editions Hispaniques, 1993.
- SAG, Mélanie, « Le *topos* du mariage à l'épreuve du point de vue protestant (*Le Ravissement de la belle Clarinde* de N. des Escuteaux, 1618) », in *Le mariage dans la littérature narrative avant 1800*, Actes du XXI^e colloque de la SATOR, sous la direction de G. Hautcœur et F. Lavocat, Québec, Presses Universitaires de Laval, à paraître.
- SAG, Mélanie, « Allégorie et fiction dans *l'Argénis* », contribution au séminaire de Françoise Lavocat « Allégorie et fiction » (2006-2009), à paraître aux éditions Peeters.
- SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Une esthétique nouvelle : Honoré d'Urfé, correcteur de L'Astrée (1607-1627)*, Genève, Droz, 1995.
- SASSUSE, Jannine, *The Motif of renunciation of love in the seventeenth century French novel*, Catholic University of America Press, 1963.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Etude sur Béroalde de Verville. Introduction à la lecture du *Moyen de Parvenir* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, V, 1944, p. 209-326.

- SCHENDA, Rudolf, *Die französische Prodigienliteratur in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts* (Münchner romanistische Arbeiten 16). München 1961.
- SCHENDA, Rudolf, art. « Simon Goulart », in *Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, t. VI/1, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1990, col. 42-46.
- SCHESINGER, Joanna Mia, *Entertainment or edification ? : a contextual analysis of Simon Goulart's Thresor d'histoires admirables*, St Andrews, 1999, 159 p., thèse de l'université de St Andrews, Ecosse.
- SCHLICKERS, Sabine et MEYER-MINNEMANN, Klaus, « Vicente Espinel, *Relaciones de la Vida del Escudero Marcos de Obregón* (1618) », in *La novela picaresca, concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, eds S. Schlickers et K. Meyer-Minnemann, Madrid/ Francfort, Iberoamericana/ Vervuert, 2008, p. 319.
- SCHMID, Karl Friedrich, *John Barclays Argenis. Eine literarhistorische Untersuchung*, Berlin et Leipzig, E. Felber, 1904.
- SCHWARZ, Petra Maria, « Traductions françaises » oder « Traductions à la française ». *Eine Untersuchung der französischen Übersetzungen der « Siete libros de la Diana » von Jorge de Montemayor (1578-1735)*, Bern - Frankfurt am Main - New York - Paris, Verlag Peter Lang, 1991.
- SERROY, Jean, *Compte rendu sur les Histoires comiques du sieur Du Soubhait* (éd. Celce-Murcia), xvii^e siècle, 1980, n° 126, p. 94-95.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au xvii^e siècle*. Paris, Librairie Minard, 1981.
- SERROY, Jean, « Des Histoires comiques au roman comique », *Cahiers du dix-septième*, Vol. VII (1), Société d'études pluridisciplinaires du dix-septième siècle français, 1997, p. 169-178.
- SIEGL-MOCAVINI, Suzanne, *John Barclays Argenis und ihr staats-theoretischer Kontext. Untersuchungen zum politischen Denken der frühen Neuzeit*, Tübingen, Niemeyer, 1999 (réimprimé en 2011 chez De Gruyter).
- SIMART, T., *Étude sur Erycius Puteanus (1574-1646) : considéré spécialement dans l'histoire de la philologie belge et dans son enseignement à l'université de Louvain*. Université de Louvain. Recueil de travaux publiés par les membres des conférences d'histoire et de philologie, 23, 1909.
- SIMONIN, Michel, « L'héritage de la Renaissance dans le *Chasse-Ennuy* de Louis Garon. » in *Bulletin de l'Association l'étude sur l'humanisme, la Réforme et la Renaissance*, 1977, Vol. 7, no 1, p. 130-135.
- SIMONIN, Michel, « Echos des *Comptes du monde aventureux* au xvii^e siècle : le cas des *Délices de Verboquet* » in *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 6, décembre, 1977, p. 12-16.

- SIMONIN, Michel, « Recherches sur quelques recueils facétieux du XVII^e siècle », in *Dix septième siècle*, 1979, p. 397-404.
- SLUHOVSKY, Mosche, « Calvinist Miracles and the Concept of the Miraculous in Sixteenth-Century Huguenot Thought », in *Renaissance et Réforme*, vol. XIX (nouvelle série), n° 2, printemps. Ontario. Société canadienne d'études de la Renaissance. 1995, p. 5-25.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant... troisième partie* [contenant les remarques de l'auteur sur ce roman], Paris, Toussaint du Bray, 1628 et *L'Anti-Roman, ou les aventures du Berger Lysis*, Paris, Toussaint du Bray, 1633-1634.
- SOREL, Charles, *La Science universelle*, Paris, Toussaint Quinet, 1644.
- SPAZIANI, M., « L'Orlando innamorato in Francia : traduzioni et riduzioni », *Francesi in Italia e Italiani in Francia*, Rome, 1961, p. 13-49.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « bibliographie [de l'*Histoire comique de Francion*] », *L'information littéraire*, 4-2000.
- « Jean Baudoin et la *fable* », *XVII^e Siècle* 2002, vol. 3, n° 216, p. 417-431.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « Sorel entre fascination et répulsion pour le roman », In *Charles Sorel polygraphe* (éd. E. Bury et E. Van der Schueren), Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 167-186.
- SPIERENBURG, Pieter, *The Prison Experience : Disciplinary Institutions and Their Inmates in Early Modern Europe*, London, Rutger University Press, 1991.
- SUARD, François, « Chansons de geste et romans devant le matériau folklorique : le conte de la Fille aux mains coupées dans *La Belle Hélène de Constantinople*, *Lion de Bourges* et la *Manekine* », *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive*, Munich, W. Fink, 1985, p. 364-379.
- TEXEIRA ANACLETO, Marta, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI^e-XVIII^e siècles)*. Amsterdam, New-York : Rodopi, 2009.
- TEYSSANDIER, Bernard, *La Morale par l'image. La Doctrine des mœurs dans la vie et l'œuvre de Gomberville*, Paris, Honoré Champion, 2008, p. 110-137.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexion sur le roman*, Paris, Gallimard, 1938.
- TINGUELY, Frédéric, « Fiction libertine et lecture straussienne », *Poétique*, 154 (2008), p. 183-195.
- Tomaso Garzoni : uno zingaro in convento*, actes des *Celebrazioni garzoniane* pour le quatrième centenaire (1589-1989), Ravenne, Longo, 1990.
- TOURNON, André, « La composition facétieuse du *Moyen de parvenir* », *Réforme Humanisme Renaissance*, VII, 1978, p. 140-146.
- TOURNON, André, « Les *Aventures du Baron de Faeneste* dans le monde de piperie », *Histoire et Fiction dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné*, *Histoire et Fiction dans l'œuvre d'Agrippa d'Aubigné*, dir. Olivier Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- TROUSSON, Raymond, *Voyages aux pays de nulle part. Histoire littéraire de la pensée utopique* [1975], Bruxelles, éditions de l'ULB, 1999, p. 173-174.
- TURIN, Second de, « Une apologie littéraire et doctrinale de la dévotion séculière, d'après le capucin Philippe d'Angoumois », *XVII^e Siècle*, 1967, n° 74, p. 3-25.
- UTHER, Hans-Jorg, « Fortunatus », in *Enzyklopädie des Märchens. Handwörterbuch zur historischen und vergleichende erzählforschung*, Berlin - New York, W. de Gruyter, 1987, bd 5, p. 7-14.
- VAN DE WALLE, Etienne, « Marvellous Secrets : Birth Control in European Short Fiction, 1150-1650 » in *Population Studies*, Vol. 54, n° 3 (nov. 2000), p. 321-330.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, *L'imaginaire pastoral au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1999.
- VAN TIEGHEM, Paul, *Les influences étrangères sur la littérature française (1550-1880)*, Paris, P.U.F., 1961. (Réimpr., 1967).
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « La bourse de Fortunatus. Vers une éthique marchande », *Communications*, 39, 1984, p. 141-167.
- VERDIER, Gabrielle, « Théophile's Fragments d'une histoire comique : discours amoureux ? », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1979, n° 12, p. 137-157.
- VERDIER, Gabrielle, *Charles Sorel*, Boston, Twayne Publishers, 1984.
- VERNET, Max, *Jean-Pierre Camus : théorie de la contre-littérature*, Paris, Nizet, 2001.
- VOGLER, Frederick Wright, *Vital d'Audiguier and the early seventeenth-century French novel*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1964.
- VOS, Wim de, *Le singe au miroir : emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Sorel*. Leuven : Univ. Pers et Tubingen : Gunter Narr, 1995.
- WEBER, Henri, « Les tapisseries du *Faeneste* », in *Les Œuvres en prose d'Agrippa d'Aubigné*, *Albineana* 13, 2001.
- WELLINGTON, M. A., « La constante *Amarilis* and Its Italian Pastoral Sources », *Philological Quarterly* 34 (1955), p. 81-87.
- WERTH, Werner, *François de Molière, sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Literaturgeschichte des 17. Jahrhunderts* [thèse, Rostock], Berlin, E. Ebering, 1916.
- WICKERSHAM CRAWFORD, P., « Some notes on *La constante Amarilis* of Christóbal Suárez de Figueroa », *Modern Language Notes* (1906), 21, p. 8-11.
- WINTER, Michael, *Compendiarum utopiarum, Typologie und Bibliographie literarischer Utopien. I. Von der Antike bei zur deutschen Frühaufklärung*, Stuttgart, Metzler, 1978.

- YATES, Frances Amelia, *La Lumière des Rose-Croix. L'illuminisme rosicrucien*, Paris, Retz, [Ed. originale : Londres, 1972], 1985.
- YON, Bernard, « Sens et valeur de la symbolique pastorale dans *L'Astrée* », in *Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980, p. 199-206.
- YON, Bernard, « La conversation dans *L'Astrée*, texte littéraire et art de vivre », *XVII^e Siècle* 45 (1993), p. 273-289.
- YON, Bernard, « Le loisir et la retraite dans *L'Astrée* » in *Les loisirs et l'héritage de la culture classique*. Actes du Congrès de l'association Guillaume Budé : Dijon, 27-31 août 1993 (J.-M. André, J. Dangel et P. Demont éd.), *Latomus, Revue d'études latines*, 1996, p. 575-583.
- YORK, R.A., « La rhétorique dans *L'Astrée* », *XVII^e Siècle*, 110-111 (1978), p. 13-24.
- ZAISER, Rainer, « *Don Quichotte* à la française. *L'Histoire comique de Francion* et le déclin du monde héroïco-chevaleresque à l'aube de l'âge moderne », *PFSCS*, 32 (2005), p. 143-163.
- ZINGUER, Ilana, « De la théorie à la pratique dans les traductions des nouvelles d'espagnol en français au début du XVII^e siècle », *RHR*, 15 (1982), p. 86-95 ;
- ZINGUER, Ilana, « D'une vanité à l'autre, du Palais des Curieux à l'Essay des Merveilles de la nature du Père Binet » in *Littératures Classiques*, 56, 2005, p. 219-231.
- ZONZA, Christian (dir.), « Henri Du Lisdam : la captivité au carrefour du roman et de la philosophie dans les premières années du XVII^e siècle », in *Captifs en Méditerranée (XVI^e -XVIII^e siècles. Histoires, récits et légendes)*, (dir. François Moureau), Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Imago mundi », 2008, p. 227-242.
- ZUBER, Roger, *Les Belles infidèles et la formation du goût classique*, Paris, Armand Colin, 1968 (rééd. Albin Michel, 1995).