



CLASSIQUES  
GARNIER

« Abréviations et symboles », in GREINER (Frank) (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Deuxième partie (1611-1623)*, p. 19-20

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1285-1.p.0019](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1285-1.p.0019)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.











# ABRÉVIATIONS ET SYMBOLES








## BIBLIOTHÈQUES

Principales abréviations :

- Ars. : Bibliothèque de l’Arsenal (Paris)
- B.L. : British Library (Londres)
- B.M. : Bibliothèque du British Museum (Londres)
- B.M. (suivi du nom de la ville concernée) : Bibliothèque Municipale
- BnF : Bibliothèque Nationale de France (Paris)
- BSG : Bibliothèque Sainte-Geneviève (Paris)
- Maz. : Bibliothèque Mazarine (Paris)

## SYMBOLES

















-  Fictions romanesques : récits, romans, histoires tragiques
-  Traités, mélanges et compilations, textes à visée didactique
-  Tous types de recueils : de nouvelles, de discours, de lettres
-  Textes courts : canards, pamphlets, facéties
-  Discours et dialogues ; récits et discours énoncés par des devisants
-  Textes épistolaires
-  Traductions
-  Littérature facétieuse et comique
-  Faits divers sanglants, histoires tragiques, histoires à issue malheureuse
-  Intrigues sentimentales

	Aventures chevaleresques
	Cadre pastoral, « bergeries »
	Littérature utopique, récits oniriques, histoires prodigieuses, inspiration fantastique
	Textes dévots, histoires exemplaires, apologues d'inspiration chrétienne
	Textes historiques ou à fonction de témoignage : biographies, chroniques, mémoires
	Littérature pamphlétaire
	Récits et romans scientifiques

### COMBINAISONS DES SYMBOLES

Sont d'abord notés les symboles indiquant une caractéristique générale (roman, traité, texte court).

Les symboles suivants permettent d'identifier plus précisément le genre et le contenu des textes. On notera ici les combinaisons les plus fréquentes :

-    Roman d'amour et d'aventures chevaleresques
-    Roman pastoral à intrigue amoureuse
-    Roman d'amour d'inspiration tragique
-   Recueil de nouvelles facétieuses
-    Recueil de lettres amoureuses
-   canard exposant un fait divers tragique

Il va de soi que dans de nombreux cas la complexité des textes défie toute tentative de symbolisation. Seules une ou quelques caractéristiques dominantes ont alors été prises en compte.