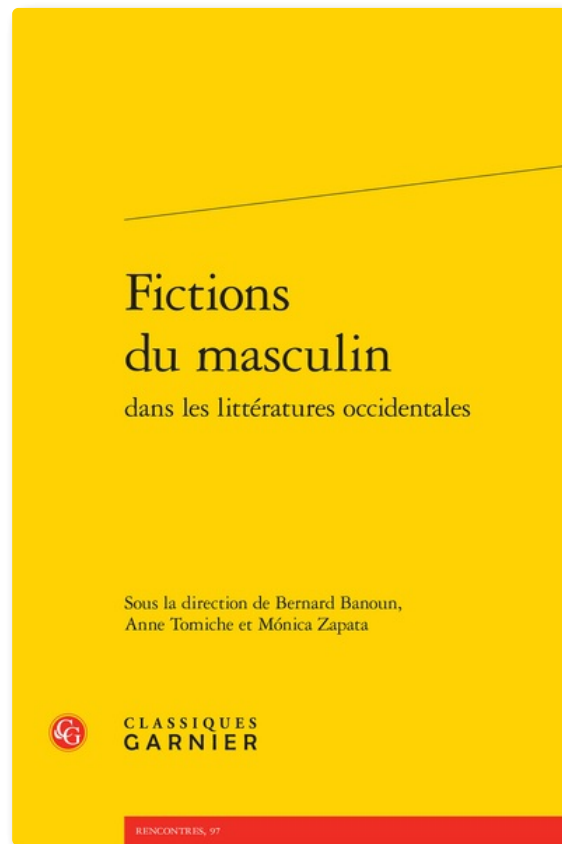




La « vie de musicien », une projection du masculin idéal ?

Genres et discours musicaux dans la première moitié du xx^e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fictions du masculin dans les littératures occidentales](#)

Auteur : Gaboriaud (Marie)

Résumé : Les biographies de musiciens du début du xx^e siècle sont fortement marquées par les critères de genre. Il s'y exprime l'espoir du renouveau lié à un individu providentiel, et s'y définit une certaine masculinité. Beethoven, en particulier, incarne une figure idéale : du démocrate, de l'européen, du masculin. Son personnage fait l'objet d'une construction fictionnelle très forte, où se lisent les angoisses et les aspirations des biographes eux-mêmes.

Pages : 117 à 131

Collection : [Rencontres](#), n° 97

Série : Littérature générale et comparée, n° 8

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782812432125

ISBN : 978-2-8124-3212-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3212-5.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/01/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)