CLASSIQUES GARNIER

« Table des matières », *Fictions de vérité dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes*, p. 257-259

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3914-8.p.0257

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface 7

DOMAINE FRANÇAIS

Anatole Pierre Fuksas
Le peigne de Guenièvre. Des vers à la prose 15

Annie Combes
Fiction de vérité et vérité de la fiction dans les mises
en prose du *Chevalier de la charrette* 33

Maria Colombo Timelli
Fictions de vérité dans les réfections
en prose d'*Erec* et de *Cligés* (xv^e^ siècle) 59

Francis Gingras
Tant con durra crestiantez. L'épreuve du temps
comme épreuve de vérité dans les réécritures
des romans de Chrétien de Troyes (xiii^e^-xviii^e^ siècle) 71

DOMAINE ITALIEN

Arianna Punzi
Réécrire le *Lancelot en prose* en Italie.
L'illustre et famosa historia di Lancillotto del Lago 91

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Maurizio Virdis
La défroque italienne du roi Arthur 109

DOMAINE GERMANIQUE

René Pérennec
Les adaptations allemandes de romans
de Chrétien de Troyes et les jeux de la fiction et de la vérité 125

Frank Brandsma
La véridicité des émotions dans le *Perchevael*,
transposition en moyen néerlandais du *Conte du Graal*.
Les larmes de Perchevael 157

Carolyne Larrington
L'autorité, la vérité et la fiction dans les traductions
moyen-anglaises du *Chevalier au lion* et du *Conte du Graal* 173

DOMAINE CELTIQUE

Ceridwen Lloyd-Morgan
Autre(s) monde(s) : réécrire les romans
de Chrétien au pays de Galles 191

DOMAINE SCANDINAVE

Sofia Lodén
Le narrateur et la question des sources dans *Herr Ivan* 205

Hélène Tétrel
La double réception de la « branche de Gauvain »
dans la littérature norroise 225

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Ásdís R. Magnúsdóttir
Fiction et « vérité » dans la réécriture
norroise du *Conte du Graal* 241

Index des œuvres. 255

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.