



CLASSIQUES
GARNIER

SCHOENTJES (Pierre), « 13. Table des matières », *Fictions de la Grande Guerre. Variations littéraires sur 14-18*, p. 273-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4438-8.p.0273](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4438-8.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2009. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

1. INTRODUCTION

1.1.	Des livres, des livres et des livres	9
1.2.	Lire la guerre	10
1.3.	Orientations	14

2. ÉCRIRE LA GUERRE

2.1.	Guerre et création	17
2.2.	Guerre et destruction	20
2.3.	La Grande Guerre et la « grande littérature »	23
2.4.	Nouveauté de la guerre comme thème dans le roman	27
2.5.	Souvenirs de lectures : 1870	28
2.6.	La littérature établie	32
2.7.	Modèles d'héroïsme	35
2.8.	Pouvoir des stéréotypes	39
2.9.	Raconter la guerre	42
2.10.	Montrer et expliquer la guerre	44
2.11.	Témoigner de la guerre	46

3. DU RIRE HÉROÏQUE AUX HÉROS IRONIQUES

3.1.	La guerre joyeuse	53
3.2.	Rires féroces	55
3.3.	Le (sou)rire de la Mort	56
3.4.	Rire et folie	57
3.5.	Héros joyeux	59
3.6.	L'ironie des choses	60
3.7.	Le héros terrassier	61
3.8.	Ironies de la guerre	63
3.9.	Justice	66
3.10.	Compositions ironiques	68
3.11.	Bribes de comédies	71
3.12.	<i>Les mémoires d'un rat</i>	75

4. DES JAILLISSEMENTS DE SANG

4.1.	Montrer l'insoutenable	81
4.2.	Réagir face à l'horreur	82
4.3.	Choix des sujets	85
4.4.	Projectiles divers	86
4.5.	Mensonge des images	89
4.6.	Sensationnalisme	91
4.7.	Refus	94
4.8.	Alternatives	99
4.9.	Un réalisme héroïque	103
4.10.	Un réalisme de la banalité	107
4.11.	Festin de rats	109

5. IL A TUÉ

5.1.	Voir mourir	111
5.2.	La violence personnelle	113
5.3.	Stratégies d'évitement	115
5.4.	Assumer son acte	116
5.5.	La littérature héroïque	119
5.6.	La littérature populaire	122
5.7.	Des forces irrésistibles	124
5.8.	Propos rapportés	129
5.9.	Le mauvais soldat	132
5.10.	Réticences	134
5.11.	<i>Jus in bello</i>	135
5.12.	Pacifisme ne signifie pas non-violence	138

6. LES FORCES NOIRES

6.1.	Robinsonnades	141
6.2.	Les troupes coloniales	143
6.3.	Paresseux... mais malins comme des singes	145
6.4.	Fiers combattants... mais cruels	149
6.5.	Est-ce leur guerre ?	153
6.6.	Justifications	154
6.7.	La langue de l'autre	157
6.8.	Exotismes	161
6.9.	Tribut du solitaire	164
6.10.	Le rapport à la femme	166

7. PARFOIS ON ENTREVOYAIT UNE FEMME

7.1. Histoires d'amour	169
7.2. Désirs	172
7.3. L'homosexualité	173
7.4. Frustrations	175
7.5. Misogynies	179
7.6. Peur de la femme	183
7.7. Aiguillons	184
7.8. Eunuques et conquérants	187
7.9. La contrainte sociale	190
7.10. Raconter pour séduire	191
7.11. Stéréotypes féminins	195

8. STATIONS SUR LE CHEMIN DU PELOTON

8.1. Les pelotons d'exécution	197
8.2. Fusillés « pour l'exemple »	199
8.3. Victimes	201
8.4. Révoltés	205
8.5. Au-delà des descriptions convenues	207
8.6. Injustices ?	209
8.7. Faire partie d'un peloton	210
8.8. Désapprobation	212
8.9. Automutilations	214
8.10. Le prix d'un homme	217
8.11. Le point de vue des officiers	220
8.12. Mutins	223
8.13. <i>Nous étions des hommes</i>	226

9. UN DRÔLE DE BROUILLARD

9.1. Steenstraete	231
9.2. Condamnations	233
9.3. Odeurs et effets visuels	234
9.4. Un révélateur de la psychologie	237
9.5. Images aquatiques et impressions sensorielles	240
9.6. L'empoisonnement	243
9.7. L'émotion retenue	245
9.8. Approches récentes	247

10. CONCLUSION 251

11. INDEX DES NOMS	257
12. BIBLIOGRAPHIE	261
13. TABLE DES MATIÈRES	273