CLASSIQUES
GARNIER

Campos (Lucie), « Table des matières », *Fictions de l'après : J. M. Coetzee, I. Kertész, W. G. Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, p. 421-424

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6.p.0421

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES ABRÉVIATIONS 7

INTRODUCTION
Fiction et conscience historique 9

PREMIÈRE PARTIE
ÉCRIRE ET PENSER L'APRÈS

BILAN D'UNE ÉPOQUE CRITIQUE 33

ÉCRIRE APRÈS LA SHOAH 37
L'Holocauste comme culture 40
Enjeux critiques 53
Nouveaux paradigmes : témoignage et trauma 59

L'ÈRE POSTCOLONIALE 67
La conscience malheureuse de l'Occident 69
La littérarité postcoloniale 75
« Postérités » de la postcolonialité 79

ÉCRIRE ET PENSER L'APRÈS, À L'INTERSECTION DES « POST » 85
Vers un comparatisme de la violence historique 85
Continuités et discontinuités 87
Le feuilletage des mémoires 92

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DEUXIÈME PARTIE

POURQUOI LA FICTION ?

FICTION ET CONTRAINTE 101

MALAISE DANS LA FICTION 105
Trois malentendus 106
Esthétique et politique 116

LA PRESSION DU RÉEL 125
Pression du réel et travail de la distance 125
« Ni pour ni contre, en dehors » : Kertész 126
« J'évite d'être au centre des choses » : Sebald 140
L'utopie et l'histoire : Coetzee 156

FICTION ET RÉALITÉ 173
Fictions contre nature 173
La « feintise ludique partagée » 174
Littérarité et référentialité 179

TROISIÈME PARTIE

L'« ESPRIT DE RÉCIT »

HISTORICITÉ ET NARRATIVITÉ 197
Le narrateur
Une sagesse narrative déclinante 200
Penser le récit 203
Le « pas à pas » empirique 217

TRADITION ET HÉRITAGE 237
Cailloux beckettiens 239

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Survie de Jean Améry 245
Trois lectures de Kafka 252

NARRATION ET RÉPARATION 265
La mélancolie comme pensée de l'histoire (Sebald) 267
Tragédie et destin (Kertész) 283
Catharsis et récit 293
Kertész, la réparation déconstruite (*Le Refus*, *Kaddish*, *Liquidation*) 297

QUATRIÈME PARTIE

« CONSIGNER LES FORCES DESTRUCTRICES »

FORMES OUVERTES 307

LE SUJET HISTORIQUE 311
Subjectivité et historicité 311
« Changer en sujet mon éternelle objectivité » (Kertész) 314
Le sujet au croisement des mémoires (Sebald) 319
Solipsisme et scepticisme (Coetzee) 325
Subjectivité et empirisme 332

POÉTIQUES ET POLITIQUES DE L'AFFECT 341
« Sans pathos » 341
Kertész : l'innocence cynique 344
Coetzee, un scepticisme pathétique 352
Sebald, entre compassion et indifférence 357

SCÈNES INTERPRÉTATIVES 365
Poétiques de l'énigme 367
De l'indifférenciation à la traductibilité 376
La mélancolie du traducteur 381

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CONCLUSION
Temps et contretemps de la conscience historique 389

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE 397

INDEX 417

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.