



CLASSIQUES
GARNIER

CAMPOS (Lucie), « Table des abréviations », *Fictions de l'après : J. M. Coetzee, I. Kertész, W. G. Sebald. Temps et contretemps de la conscience historique*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ABRÉVIATIONS

J. M. Coetzee		c. <u>Essais : éditions originales</u>	
a. <u>Récits : éditions originales</u>		<i>Gályanapló</i>	JDG
<i>In the Heart of the Country</i>	IHC	<i>Valaki Más.</i>	
<i>Life and Times of Michael K</i>	MK	<i>A változás krónikája</i>	Valaki más
<i>Disgrace</i>	Disgrace	<i>K. Dosszié</i>	K. Dosszié
<i>Elizabeth Costello</i>	EC	<i>A Száműzött Nyelv</i>	N
b. <u>Récits : traductions</u>		d. <u>Essais : traductions</u>	
<i>Au cœur de ce pays</i>	ACP	<i>Galeerentagebuch</i>	
<i>Michael K, sa vie, son temps</i>	MK'	<i>Un autre. Chronique</i>	
<i>Disgrâce</i>	D'	<i>d'une métamorphose</i>	Un autre
<i>Elizabeth Costello : Huit Leçons</i>	EC'	<i>Dossier K</i>	Dossier K
c. <u>Essais : éditions originales</u>		<i>L'Holocauste comme culture</i>	HC
<i>White Writing</i>	WW		
<i>Doubling the Point</i>	DP	W. G. Sebald	
<i>Stranger Shores</i>	SS		
d. <u>Essais : traductions</u>		a. <u>Récits : éditions originales</u>	
<i>Doubler le cap</i>		<i>Schwindel. Gefühl</i>	V
		<i>Die Ringe des Saturn.</i>	RS
		<i>Austerlitz</i>	A
		b. <u>Récits : traductions</u>	
		<i>Vertiges</i>	V'
		<i>Les Anneaux de Saturne</i>	AS
		<i>Austerlitz</i>	Austerlitz
		c. <u>Poésie et essais : éditions originales</u>	
		<i>Nach der Natur</i>	NN
		<i>Unheimliche Heimat.</i>	UH
		<i>Die Beschreibung des Unglücks</i>	BU
		<i>Campo Santo</i>	CS
		d. <u>Poésie et essais : traductions</u>	
		<i>D'après Nature</i>	AN
		<i>Séjours à la campagne</i>	SC
		<i>De la destruction comme élément</i>	
		<i>de l'histoire naturelle</i>	HND
		<i>Campo Santo</i>	CS
I. Kertész			
a. <u>Récits : éditions originales</u>			
<i>Sorstalanság</i>	Sorst.		
<i>A nyomkereső</i>	A ny.		
<i>A Kudarc</i>	Kudarc		
<i>Kaddis a meg nem</i>			
<i>született gyermekért</i>	Kaddis		
<i>Felszámolás</i>	F		
b. <u>Récits : traductions</u>			
<i>Être sans destin</i>	ESD		
<i>Le Chercheur de Traces</i>	CT		
<i>Le Refus</i>	Refus		
<i>Kaddish pour l'enfant</i>			
<i>qui ne naîtra pas</i>	Kaddish		
<i>Liquidation</i>	L		