



Fictions de l'après : Coetzee, Kertész, Sebald

Temps et contretemps de la conscience historique

Type de publication : Ouvrage

Autrice : Campos (Lucie)

Responsable éditorial : Coquio (Catherine)

Résumé : Dans une époque où se croisent les pensées de la postcolonialité, de l'après-holocauste et de la post-mémoire, les œuvres d'I. Kertész, de J.M. Coetzee et de W.G. Sebald se démarquent par un travail spécifique de l'outil fictionnel. À l'ère des « post », les poétiques de l'après dialoguent ainsi avec les théories de l'après, interpellant autant la philosophie que la littérature, et traçant des continuités expérimentales et critiques entre la conscience historique de l'époque et sa raison littéraire.

Nombre de pages : 424

Parution : 23/04/2012

Collection : [Littérature, histoire, politique](#), n° 1

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812403897

ISBN : 978-2-8124-0389-7

ISSN : 2259-9479

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4250-6

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/05/2012

Langue : Français

Mots-clés : W. G. Sebald, J. M. Coetzee, Imre Kertész, fiction, conscience historique, réalisme, expérience, mémoire, république des lettres, postcolonial, post-shoah, tradition, tragédie, catharsis

[Afficher en ligne](#)