



CLASSIQUES
GARNIER

BARTHÉLÉMY (Lambert), « Bibliographie », *Fictions contemporaines de l'errance. Peter Handke, Cormac McCarthy, Claude Simon*, p. 675-702

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4246-9.p.0675](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4246-9.p.0675)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES ÉTUDIÉES

PETER HANDKE

Éditions allemandes

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1970 ; cité dans la rééd. 1994.

Der kurze Brief zum langen Abschied, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1972 ; cité dans la rééd. 1974.

Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1994.

Éditions françaises

L'Angoisse du gardien de but au moment du pénalty, trad. Anne Gaudu, Paris, Gallimard, coll. « du monde entier », 1972 ; cité dans la rééd. « folio », 1993.

La Courte Lettre pour un long adieu, trad. Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Gallimard, coll. « du monde entier », 1976 ; cité dans la rééd. « folio », 1991.

Mon année dans la baie de personne. Un conte des temps modernes, trad. Claude-Eusèbe Porcell, Paris, Gallimard, coll. « du monde entier », 1997.

CORMAC MC CARTHY

Éditions américaines

Outer Dark, New York, Random House, 1968 ; cité dans la rééd. Picador, 1994.

Suttree, New York, Random House, 1979 ; cité dans la rééd. Picador, 1994.

The Crossing, New York, Alfred A. Knopf, 1994 ; cité dans la rééd. Picador, 1998.

Éditions françaises

L'Obscurité du dehors, trad. François Hirsch et Patricia Schaeffer, Arles, Actes Sud, 1991 ; cité dans la rééd. aux éditions du Seuil, coll. « points », 1998.

Suttree, trad. Guillemette Belleteste et Isabelle Reinharez, Arles, Actes Sud, 1994 ; cité dans la rééd. aux éditions du Seuil, coll. « points », 1998.

Le Grand Passage, trad. François Hirsch et Patricia Schaeffer, Paris, Éditions de l'Olivier, 1997.

CLAUDE SIMON

Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque, Paris, Éditions de Minuit, 1957 ; cité dans la rééd. 1985.

La Route des Flandres, Paris, Éditions de Minuit, 1960 ; cité dans la rééd. en collection « double », 1986.

Les Géorgiques, Paris, Éditions de Minuit, 1981 ; cité dans la rééd. 1985.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES SUR LES AUTEURS ET LES ŒUVRES

PETER HANDKE

AMANN, Klaus, HAFNER, Fabjan, WAGNER, Karl (éd.), *Peter Handke. Poesie der Ränder. Mit einer Rede Peter Handkes*, Vienne-Cologne-Weimar, Böhlau Verlag, 2006.

ARNOLD, Heinz Ludwig (éd.), *Text + Kritik*, n° 24 « Peter Handke », 5^e édition, 1989.

ARNOLD, Heinz Ludwig (éd.), *Text + Kritik*, n° 24 « Peter Handke », 6^e édition, 1999.

BARTMANN, Christoph, *Suche nach Zusammenhang, Handkes Werk als Prozeß*, Vienne, Braumüller Verlag, 1984.

BARTMANN, Christoph, « "Der Zusammenhang ist möglich" : *Der kurze Brief zum langen Abschied im Kontext* », in : R. Fellinger (éd.), *Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp, coll. « Materialienbuch », 1985, p. 114 à 139.

BARTMANN, Christoph, « "Das Gewicht der Welt" – revisited », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 34 à 41.

BERNARD, André-François, *Peter Handke, errance d'un Autrichien*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1990.

BLOESS, Georges, « Entre mensonge et mutisme : les chemins étroits de l'expression romanesque et filmique chez Peter Handke et Wim Wenders », *Recherches germaniques*, n° 9, 1979, p. 234 à 262.

BRAUN, Michaël, « Die Sehnsucht nach dem idealen Erzähler. Peter Handkes romantische Utopie », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 73 à 81.

CAMION, Arlette, *Image et écriture dans l'œuvre de Peter Handke, 1964-1983*, Bern, Peter Lang, 1992.

CAMION, Arlette, « Retour au récit : les écritures de Handke », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 111 à 122.

CAMION, Arlette, « Peter Handke, une question de regard », *Germanica*, n° 10, 1992, p. 155 à 168.

CASSAGNAU, Laurent, LE RIDER, Jacques, TUNNER, Erika (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992.

CZERNIN, Franz Josef, « *Die Wiederholung und Am Felsenfenster morgens*. Zum Verhältnis von Erzählung und Weltanschauung bei Peter Handke », *Text + Kritik*, n° 24, 6^e édition, 1999, p. 36 à 50.

DESBRIÈRES-NICOLAS, Brigitte, *Identité et appartenance dans l'œuvre narrative de Peter Handke*, Bern, Peter Lang, 1991.

DESBRIÈRES-NICOLAS, Brigitte, « Identité et appartenance dans les trois œuvres narratives précédant la tétralogie », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 33 à 44.

- DITTBERNER, Hugo, « Der panische Übersetzer. Zu Peter Handke », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 3 à 7.
- DITTBERNER, Hugo, « Der heroische Kampf um die Erzählung. Anmerkungen zum gegenwärtigen Peter Handke », *Text + Kritik*, n° 24, 6^e édition, 1999, p. 28 à 35.
- DURZAK, Manfred, *Peter Handke und die Gegenwartsliteratur. Narziß auf Abwegen*, Stuttgart, Kohlhammer, 1982.
- DURZAK, Manfred, « Postmoderne Züge in Handkes Roman *Der kurze Brief zum langen Abschied* », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 123 à 132.
- EGYPTIEN, Jürgen, « Die Heilkraft der Sprache. Peter Handkes 'Die Wiederholung' im Kontext seiner Erzähltheorie », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 42 à 58.
- FELLINGER, Raimund (éd.), *Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp, coll. « Materialienbuch », 1985.
- FUCHS, Gerhard, & MELZER, Gerhard, (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993.
- FUCHS, Gerhard, « Sehnsucht nach einer heilen Welt. Zu einer "Schreib-bewegung" in den späteren Prosatexten Peter Handkes », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 115 à 136.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, *Peter Handke*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- GOLDSCHMIDT, Georges-Arthur, « Raumglück? », in : G. Melzer et J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 75 à 81.
- GOTTWALD, Herwig, *Mythos und Mythisches in der Gegenwartsliteratur. Studien zu Christoph Ransmayr, Peter Handke, Botbo Strauß, Patrick Roth und Robert Schneider*, Stuttgart, Verlag Hans-Dieter Heinz Akademischer Verlag, 1996.
- GOTTWALD, Herwig, & FREINSCHLAG Andreas, *Peter Hanke*, Vienne-Cologne-Weimar, Böhlau Verlag, coll. « UTB Profile », 2009.
- GRAF, Volker, « 'Verwandlung und Bergung der Dinge in Gefahr' : Peter Handkes Kunstutopie », in : R. Fellingner (éd.), *Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp, coll. « Materialienbuch », 1985, p. 276 à 314.
- HAAG, Ingrid, « Unterwegs in die Kindheit in Peter Handkes *Kurzer Brief zum langen Abschied* », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 63 à 80.
- HAFNER, Fabjan, *Peter Handke. Unterwegs ins Neunte Land*, Vienne, Zsolnay Verlag, 2008.
- HANSEN, Olaf, « Die Muse Atropos : Überlegungen zu Peter Handke als schwierigem Erzähler », in : R. Fellingner (éd.), *Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp, coll. « Materialienbuch », 1985, p. 196 à 226.
- HENNIG, Thomas, *Intertextualität als ethische Dimension. Peter Handkes Ästhetik 'nach Auschwitz'*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 1996.
- HOFER, Stefan, *Die Ökologie der Literatur : Eine systemtheoretische Annäherung. Mit einer Studie zu Werken Peter Handkes*, Bielefeld, Transcript Verlag, 2007.
- HÖLLER, Hans, *Peter Handke*, Hamburg, Rowohlt Verlag, coll. « RoRoRo Monographie », 2007.
- JUNGLE, n° 14, « Peter Handke », 1991.
- JURGENSEN, Manfred, (éd.), *Handke. Ansätze, Analysen, Anmerkungen*, Bern, Francke Verlag, 1979.
- KEDVES, Alexandra M., « "Sie erzählten einander namenlos". Peter Handkes Erzählen als präsentische Allegorie », *Text + Kritik*, n° 24, 6^e édition, 1999, p. 80 à 91.
- KLETTENHAMMER, Sieglinde, « Der Mythos vom Autor als Subjekt. Peter Handkes *Mein Jahr in der Niemandsbucht* und die Reflexion von Autorschaft und Schreiben im Kontext von Moderne, Modernismus und Postmoderne », in : M. Sexl (éd.), *Literatur ? 15 Skizzen*, Innsbruck, Studienverlag, 1997, p. 91-134.
- KOLLERITSCH, Alfred, « Die Welt, die sich öffnet : einige Bemerkungen zu Handke und Heidegger », in : G. Melzer et J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 111 à 125.

- LE RIDER, Jacques, « La Cécité moderne et la reconquête postmoderne de la vision », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 133 à 158.
- LORENZ, Otto, « Literatur als Widerspruch. Konstanten in Peter Handkes Schriftstellerkarriere », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 8 à 16.
- LUDKE, Martin W., « „Am Ursprung liegt das Ziel“ : über die Echternacher Springprozession, das Glück, die Moderne, Handke und Heraclit », in : G. Melzer & J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 82 à 96.
- MAURANGES, Jean-Paul, « Peter Handke : *Der kurze Brief zum langen Abschied* – Amérique et classicisme, deux images incompatibles ? », *Austriaca*, n° 9, 1979, p. 29 à 49.
- MELZER, Gerhard, « Das erschriebene Paradies : Kindheit als poetische Daseinsform im Werk Peter Handkes », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 47 à 62.
- MELZER, Gerhard & TÜKEL, Jale (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985.
- MELZER, Gerhard, « „Lebendigkeit : ein Blick genügt“ : zur Phänomenologie des Schauens bei Peter Handke », in : G. Melzer et J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 126 à 152.
- MELZER, Gerhard, « Sprachkepsis und Sprachmagie. Zur Kontinuität der Sprachreflexion in der österreichischen Literatur », in : H. M. Müller & J. De Vos, *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1989, p. 37 à 52.
- MIXNER, Manfred, *Peter Handke*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1977.
- MIXNER, Manfred, « „Aufstehen und gehen, welch ein Glück!“ Über den Zusammenhang von Bewegung und Aisthesis in der Prosa Peter Handkes », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 21 à 32.
- MIXNER, Manfred, « Die alten Masse – Handkes Genauigkeit im Erzählen », in : H. M. Müller & J. De Vos, *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1989, p. 149 à 161.
- MOSER, Samuel, « Das Glück des Erzählens ist das Erzählen des Glücks : Peter Handkes Versuche », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 137 à 153.
- MOYSICH, Helmut, « Dingfest und tänzerisch. Zu Peter Handkes *Mein Jahr in der Niemandsbucht* », *Manuskripte*, n° 135, 1997, p. 97 à 104.
- MÜLLER, Haidy M., « Die Augenhöhe als Mass der Erzählung. Zu Peter Handkes Bildsprache », in : H. M. Müller & J. De Vos, *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1989, p. 175 à 194.
- PARRY, Christoph, « Peter Handkes Schriftlandschaften. Eine Lehre und ihre Anwendung », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 59 à 65.
- PARRY, Christoph, « Der Prophet der Randbezirke. Zu Peter Handkes Poetisierung der Peripherie in *Mein Jahr in der Niemandsbucht* », *Text + Kritik*, n° 24, 6^e édition, 1999, p. 51 à 61.
- POMPE, Anja, *Peter Handke : Pop als poetisches Prinzip*, Vienne-Cologne-Weimar, Böhlau Verlag, 2009.
- PÜTZ, Peter, *Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1982.
- PÜTZ, Peter, « Handke und Nietzsche : „Kein Marterbild mehr malen“ », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 63 à 80.
- PÜTZ, Peter, « Peter Handkes „Elfenbeinturm“ », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 21 à 29.
- RENNER, Rolf Günter, *Peter Handke*, Stuttgart, Metzler Verlag, 1985.
- RINNER, Fridrun, « Der Erzählwandel bei Handke. Beschreibung als Reflexion », in : R. Klopfer (éd.), *Erzählung und Erzählforschung im 20. Jahrhundert*, Stuttgart, Kohlhammer, 1981, p. 169 à 177.

- RUCKABERLE, Axel, « Aggression und Gewalt. Schwellenerfahrungen im Erzählwerk Handkes », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 66 à 72.
- SCHARANG, Michael (éd.), *Über Peter Handke*, Francfort/Main, Suhrkamp Verlag, 1972.
- SCHARANG, Michael, « Heilige Schriften. Über die Feierlichkeit in der Gegenwartsliteratur am Beispiel Handke », in : H. M. Müller & J. De Vos, *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1989, p. 215 à 225.
- SEBALD, Winfried Georg, « Unterm Spiegel des Wassers. Peter Handke Erzählung von der Angst des Tormanns », *Austriaca*, n° 16, 1983, p. 43 à 56.
- SERGOORIS, Günther, *Peter Handke und die Sprache*, Bonn, Bouvier Verlag, 1979.
- SOKEL, Walter H., « Das Apokalyptische und dessen Vermeidung. Zum Zeitbegriff im Erzählwerk Handkes », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 25 à 46.
- SORG, Bernhard, « Erinnerung an die Dauer. Zur Poetisierung der Welt bei Botho Strauß und Peter Handke », *Text + Kritik*, n° 24, 5^e édition, 1989, p. 122 à 130.
- STIEG, Gerald, « Le Handke nouveau est arrivé », in : F. Aspöckberger (éd.), *Neue Bärte für die Dichter ? Studien zur österreichischen Gegenwartsliteratur*, Vienne, Österreichischer Bundesverlag, 1993, p. 85 à 97.
- STIEGLER, Bernd, « Peter Handke : Der Traum von der Überwindung der Zeit durch die Erzählung als neuen Mythos », in : C. Hilmes & D. Mathy (éd.), *Dasselbe noch einmal. Die Ästhetik der Wiederholung*, Opladen, Westdeutscher Verlag, 1998.
- STRUTZ, Johann, « Freud und Leid in der Kultur. Komparatistische Bemerkungen zu Texten von Hanke, Lipus und Winkler », in : F. Aspöckberger (éd.), *Neue Bärte für die Dichter ? Studien zur österreichischen Gegenwartsliteratur*, Vienne, Österreichischer Bundesverlag, 1993, p. 98 à 110.
- TABAH, Mireille, « Von der Stunde der wahren Empfindung (1975) zum Jahr in der Niemandsbucht (1994). Peter Handkes ästhetische Utopie », *Germanistische Mitteilungen*, n° 43-44, 1996, p. 115 à 123.
- TABAH, Mireille, « Structure et fonction de l'épiphanie dans l'œuvre de Peter Handke à partir de *La Courte Lettre pour un long adieu* et *L'Heure de la sensation vraie* », *Études germaniques*, 48^e année, n° 2, 1993, p. 147 à 166.
- THUSWALDNER, Werner, « Handkes Heimkehr : Verfahrensweisen früher und heute », in : G. Melzer & J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 31 à 44.
- TUNNER, Erika, « Wenn einer spazierengeht von Paris nach Paris », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 81 à 94.
- TUNNER, Erika, « "Ganz bei mir fühle ich mich erst unterwegs" (Peter Handke, *L'Absence*) », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 55 à 62.
- TUNNER, Erika (éd.), *Austriaca*, n° 16, 1983.
- VOSS, Dietmar, « Maskenspiele im Ungeheuren. Peter Handkes Rückgriff auf Motive frühromantischer und klassischer Ästhetik », in : A. Berger & G. E. Moser (éd.), *Jenseits des Diskurses. Literatur und Sprache in der Postmoderne*, Vienne, Passagen Verlag, 1994, p. 275 à 294.
- WAGNER, Karl, « Ohne Warum : Peter Handkes Spiel vom Fragen », in : G. Fuchs & G. Melzer (éd.), *Peter Handke : die Langsamkeit der Welt*, Graz, Droschl Verlag, 1993, p. 201 à 214.
- WAGNER, Karl, « Die Geschichte der Verwandlung als Verwandlung der Geschichte. Handkes *Niemandsbucht* », in : D. Goltschnigg (éd.), *Moderne, Spätmoderne, und Postmoderne in der österreichischen Literatur*, Vienne, Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur, 1998, p. 205 à 217.
- WAGNER, Karl, *Weiter im Blues : Studien und Texte zu Peter Handke*, Bonn, Weidle Verlag, 2010.
- WAGNER-EGELHAAF, Martina, « Archi-Textur : poetologische Metaphern bei Peter Handke », in : L. Cassagnau, J. Le Rider, E. Tunner (éd.), *Partir, revenir... En route avec Peter Handke*, Paris, Presses Universitaires de Paris III, Institut d'Allemand, 1992, p. 93 à 110.

- WEISS, Walter, « Zur Tradition der Thematisierung der Sprache in der österreichischen Literatur. Sprachskepsis und Sprachmagie bei Georg Trakl und Peter Handke », in : H. M. Müller & J. De Vos, *Aporie und Euphorie der Sprache. Studien zu Georg Trakl und Peter Handke*, Leuven, Uitgeverij Peeters, 1989, p. 1 à 12.
- WISCHENBART, Rüdiger, « "Hören Sie mich an" : über die Beschwörung der Ordnung bei Peter Handke », in : G. Melzer & J. Tükel (éd.), *Peter Handke. Die Arbeit am Glück*, Francfort/Main, Athenäum Verlag, 1985, p. 45 à 74.

CORMAC MC CARTHY

- ALARCON, Daniel C., « All the Pretty Mexicos : Cormac McCarthy's Mexican Representations », in : J. D. Lilley (éd.), *Cormac McCarthy. New Directions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002, p. 141 à 152.
- AMBROSIANO, Jason, « Blood in the Tracks : Catholic Postmodernism in *The Crossing* », *Southwestern American Literature*, vol. 25, n° 1, 1999, p. 83 à 91.
- ANDERS, Sabine, *Pain is Always New : Reading Cormac McCarthy's Westerns*, Göttingen, Sierke Verlag, 2008.
- ANDERSON, Richard, « "There Aint no Law in Mexico. It's just a Pack of Rogues" », *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- ARNOLD, Edwin T. & LUCE, Dianne C. (éd.), *Perspectives on Cormac Mc Carthy*, Jackson, University Press of Mississippi, 1999.
- ARNOLD, Edwin T. & LUCE, Dianne C. (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- ARNOLD, Edwin T., « The Mosaic of McCarthy's Fiction », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac Mc Carthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 17 à 23.
- ARNOLD, Edwin T., « Naming, Knowing and Nothingness : McCarthy's Moral Parables », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *Perspectives on Cormac Mc Carthy*, Jackson, University Press of Mississippi, 1999, p. 43 à 67.
- ARNOLD, Edwin T., « McCarthy and the Sacred : A Reading of *The Crossing* », in : J. D. Lilley (éd.), *Cormac McCarthy. New Directions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002, p. 215 à 238.
- ARNOLD, Edwin T., « "Go to sleep" : Dreams and Visions in the Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 37-72.
- BAILEY, Charles, « Doomed Enterprises and Faith : the Structure of Cormac McCarthy's *The Crossing* », *Southwestern American Literature*, vol. 20, 1994, p. 57 à 67.
- BECK, John, « "A Certain but Fugitive Testimony" : Witnessing the Light of Time in Cormac McCarthy's Southwestern fiction », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 209 à 217.
- BELL, Vereen M., *The Achievement of Cormac Mc Carthy*, Baton Rouge, Louisiana State University Press, 1988.
- BUSBY, Mark, « Into the Darkening Land, the World to Come : Cormac McCarthy's Border Crossings », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 227 à 248.
- BUTTERWORTH, D. S., « Pearls as Swine : Recentering the Marginal in Cormac McCarthy's *Suttree* », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac Mc Carthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 95 à 101.
- CAMPBELL, James R., « "Seeking Evidence of the Hand of God in the World" : Transforming Destruction in *The Crossing* », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the*

- Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- CANFIELD, J. Douglas, « Crossing from the Wasteland into the Exotic in McCarthy's Border Trilogy », in Arnold Edwin T. & Luce Diane C. (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 256-270.
- CANT, John, *Cormac McCarthy and the Myth of American Exceptionalism*, Oxford – New-York, Routledge, 2009.
- CÉSARI-STRICKER, Florence, « Cormac Mc Carthy ou l'expérience des limites », in *Europe*, n° 816, avril 1997, p. 119 à 132.
- CHOLLIER, Christine, *Mythe et écriture dans les cinq premiers romans de Cormac McCarthy*, Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Claude Fierobe, Université de Reims, 1996. Thèse microfichée, 96/REIM/L002, A. N. R. T. Lille III.
- CHOLLIER, Christine, « Autotextuality, or Dialogic Imagination in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 3-36.
- CHOLLIER, Christine, « Mythes sudistes et mythes celtes chez Cormac Mc Carthy : une même subversion postmoderne ? », *Études irlandaises*, n° 22-1, 1997, p. 17-34.
- CHOLLIER, Christine, « L'Écriture du secret dans *Outer Dark* de Cormac Mc Carthy », *Les Cahiers du CERLI*, Presses Universitaires de Reims, 1995, p. 201 à 215.
- CHOLLIER, Christine, « *Suttree* ou comment s'affranchir du passé. Étude intertextuelle d'un roman de Cormac McCarthy », in : Léone Teyssandier-Feldman (éd.), *La Mémoire et ses traces dans les littératures de langue anglaise*, Reims, Presses Universitaires de Reims, 1995, p. 197 à 208.
- CHOLLIER, Christine, « Un mythe peut en cacher un autre ou le traitement du mythe dans *Blood Meridian* de Cormac McCarthy », *Uranie*, n° 6, Presses Universitaires de Lille, 1996, p. 187-211.
- CHOLLIER, Christine, « "I aint come back rich, that's for sure", or the questioning of market economies in Cormac McCarthy's novels », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester University Press, 2000, p. 171 à 176.
- CHOLLIER, Christine, « Exposure and Double Exposure in Cormac McCarthy's Baroque Trilogy », in : Holloway David (éd.), *Proceedings of the First European Conference on Cormac Mc Carthy*, Miami, Cormac McCarthy Society, 1999, p. 49 à 56.
- DESTREMAU, Lionel, « Cormac McCarthy : Amérique an zéro (parcours de lecture) », *Prétexte*, n° 20, 1999, p. 12-31.
- ELLIS, Jay, « McCarthy Music », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 157 à 176.
- ELLIS, Jay, *No Place for Home : Spatial Constraint and Character Flight in the Novels of Cormac McCarthy*, Oxford – New-York, Routledge, 2006.
- EVENSON, Brian, « McCarthy's Wanderers : Nomadology, Violence and Open Country », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 41 à 48.
- FISHER-WIRTH, Ann, « Abjection and the Feminine in *Outer Dark* », in : J. D. Lilley (éd.), *Cormac McCarthy. New Directions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002, p. 125 à 140.
- FRYE, Steven, *Understanding Cormac McCarthy*, Columbia, University of South Carolina Press, 2009.
- GRAMMER, John, « A Thing Against which Time will not Prevail : Pastoral and History in McCarthy's South », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *Perspectives on Cormac Mc Carthy*, Jackson, University Press of Mississippi, 1999, p. 29 à 44.
- GRANDJEAT, Yves-Charles, « Le Mythe mexicain de Cormac Mc Carthy dans *Blood Meridian*, *All the Pretty Horses* et *The Crossing* », in : S. Ricard (éd.), *États-Unis/Mexique, fascinations et répulsions réciproques*, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 131-150.

- GUILLEMEN, Georg, *The Pastoral Vision of Cormac McCarthy*, TAMU College Station, TAMU Press, 2004.
- GUILLEMEN, George, « "Books Made out of books" : some instances of intertextuality with southern literature in *Outer Dark* », in : D. Holloway (éd.), *Proceedings of the First European Conference on Cormac McCarthy*, Miami, Cormac McCarthy Society, 1999, p. 28 à 34.
- GUILLEMEN, George, « "As of some site where life had not succeeded" : Sorrow, Allegory and Pastoralism in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 92-130.
- GUINN, Matthew, « Ruder Forms Survive : Cormac McCarthy's Atavistic Vision », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 108 à 116.
- HALL, Wade, & WALLACH, Rick, (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995.
- HALL, Wade, « The Human Comedy of Cormac McCarthy », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 49 à 60.
- HOLLOWAY, David (éd.), *Proceedings of the First European Conference on Cormac McCarthy*, Miami, Cormac McCarthy Society, 1999.
- HOLLOWAY, David, « "A Longing which has Clouded their Minds" : Seeking Transcendent Space in *Blood Meridian* and *The Border Trilogy* », in : Holloway David (éd.), *Proceedings of the First European Conference on Cormac McCarthy*, Miami, Cormac McCarthy Society, 1999, p. 40 à 48.
- HOLLOWAY, David, « "A false book is no book at all" : the Ideology of Representation in *Blood Meridian* and *The Border Trilogy* », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 185 à 200.
- HOLLOWAY, David, « Cormac McCarthy and the Search for Cognitive Agency », *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- HUNT, Axel, « Right and False Suns : Cormac McCarthy's *The Crossing* and the Advent of the Atomic Age », *Southwestern American Literature*, vol. 32, n° 2, 1998, p. 31 à 37.
- JARRETT, Robert L., *Cormac McCarthy*, New York, Twayne Publishers, 1997.
- KIEFER, Christian, « Twisted Pair : Society and Progress in McCarthy's Revisionist Westerns », *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- KIEFER, Christian, « The Weaver of the World : Views of God and Destiny in the Priest's Tale in Cormac McCarthy's *The Crossing* », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- LE BLANC, Guillaume, « *Le Grand Passage* de Cormac McCarthy : un roman cosmique », *Esprit*, n° 243, 1998, p. 133 à 152.
- LILLEY, James D., (éd.), *Cormac McCarthy. New Directions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002.
- LILLEY, James D., « Representing Cormac McCarthy's Desert Absolute : Edward Weston, Ansel Adams, and the Dynamics of Vision », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- LUCE, Diane C., *Reading the World : Cormac McCarthy's Tennessee Period*, Columbia, University of South Carolina Press, 2009.
- LUCE, Dianne C., « The Road and the Matrix : the World as Tale in *The Crossing* », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *Perspectives on Cormac McCarthy*, Jackson, University Press of Mississippi, 1999, p. 195 à 219.

- LUCE, Dianne C., « The Vanishing World of Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001.
- MARIUS, Richard, « Suttree as Window into the Soul of Cormac McCarthy », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 1 à 15.
- MORRIS, Betty W., « A Matrix of the Southwest in *The Crossing* », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- OWENS, Barclay, *Cormac McCarthy's Western Novels*, Tucson, University of Arizona Press, 2000.
- POLAND, Tim, « "A Relative to All That Is" : The Eco-Hero in Western American Literature », *Western American Literature*, 1991, n° 26, p. 195 à 208.
- PRATHER, William, « Absurd Reasoning in an Existential World : a Consideration of Cormac McCarthy's *Suttree* », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 103 à 114.
- PRIOLA, Marty, « Games in the Border Trilogy », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 269 à 272.
- PRIOLA, Marty, « "Of the Telling there is no End" : Story and Storyteller in *The Crossing* », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- PUGHE, Thomas, « Revision and Vision : Cormac McCarthy's *Blood Meridian* », *Revue Française d'Études Américaines*, n° 62, 1994, p. 371 à 382.
- RAWLEY, James M., « The Myth that Loses, the Truth that Wins », *Southwestern American Literature*, vol. 25, n° 1, 1999, p. 92 à 104.
- REED, R. Dean, « Of Ancients and Moderns : Cosmology and Spirituality in *The Crossing* », *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- ROBISCH, S. K., « The Trapper Mystic : Werewolves in *The Crossing* », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 288 à 292.
- SCOONES, Jacqueline, « The World on Fire : Ethics and Evolution in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 131-160.
- SHAW, Patrick W., « Female Presence, Male Violence and the Art of Artlessness in the Border Trilogy », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, 256 à 268.
- SNYDER, Phillip A., « Cowboy Codes in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, 198-227.
- SPENCER, William C., « The Western Hero Unmasked in *The Crossing* », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- SPENCER, William C., « Cormac McCarthy's Tragicomic Sidekicks : Gene Harrogate and Jimmy Blevins », *Proceedings of the 3rd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1997. Distribution privée.
- SPENCER, William C., « The Seventh Direction, or Suttree's Vision Quest », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 100 à 107.

- SPENCER, William C., « Cormac McCarthy's Unholy Trinity : Biblical Parody in *Outer Dark* », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 69 à 76.
- STRICKER, Florence, *Cormac McCarthy. Les romans du Sud-Ouest*, Paris, Éditions Ophrys, coll. « Des auteurs & des œuvres », 2008.
- SULLIVAN, Nell, « Cormac McCarthy and the Text of *jouissance* », in : W. Hall & R. Wallach (éd.), *Sacred Violence : A Reader's Companion to Cormac McCarthy*, El Paso, Texas Western Press, 1995, p. 115 à 123.
- SULLIVAN, Nell, « The Evolution of the Dead Girlfriend Motif in *Outer Dark* and *Child of God* », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 68 à 77.
- SULLIVAN, Nell, « Boys Will Be Boys and Girls Will Be Gone : The Circuit of Male Desire in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 228-255.
- TOWNLEY WOODSON, Linda, « De los herejes y huerfanos : the Sound and Sense of Cormac McCarthy's Border Fiction », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 201 à 208.
- TOWNLEY WOODSON, Linda, « Leaving the Dark Night of the Lie : A Kristevan Reading of Cormac McCarthy's Border Fiction », in : J. D. Lilley (éd.), *Cormac McCarthy. New Directions*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2002, p. 267 à 284.
- TROTIGNON, Béatrice, *Écriture de l'excès dans les romans de Cormac McCarthy*, Thèse de doctorat nouveau régime, sous la direction de Marc Chénétier, Université de Paris 7, 1999.
- TROTIGNON, Béatrice, « Frontières et excès dans *Blood Meridian* de Cormac McCarthy, ou "Like things so charged with meaning that their forms are dimmed" », *Cahiers du GRAAT*, n° 15, Université de Tours, 1996, p. 79 à 94.
- TROTIGNON, Béatrice, « L'Œil et le regard, ou la crise du témoignage dans *Blood Meridian* de Cormac McCarthy », *Revue Française d'Études Américaines*, n° 73, 1997, p. 54 à 65.
- TROTIGNON, Béatrice, « L'Inscription comme relais de la banalisation dans *Blood Meridian* de Cormac McCarthy », *Cahiers du GRAAT*, n° 16, Université de Tours, 1997, p. 159 à 169.
- TROTIGNON, Béatrice, « Detailing the Wor(l)d in *Suttree* », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 89 à 99.
- VANDERHEIDE, John, « The Process of Elimination : Tracing the Prodigal's Irrevocable Passage through Cormac McCarthy's Southern and Western Novels », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 177 à 182.
- WALLACH, Rick, (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000.
- WEGNER, John, « "Mexico para los Mexicanos" : Revolution, Mexico, and McCarthy's Border Trilogy », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 249 à 255.
- WEGNER, John, « "Wars and rumors of war" in Cormac McCarthy's Border Trilogy », in : E. T. Arnold & D. C. Luce (éd.), *A Cormac McCarthy Companion. The Border Trilogy*, Jackson, University Press of Mississippi, 2001, p. 73-91.
- WITEK, Terri, « "He's Hell when he's Well" : Cormac McCarthy's Rhyming Dictions », in : R. Wallach (éd.), *Myth, Legend, Dust. Critical Responses to Cormac McCarthy*, Manchester, Manchester University Press, 2000, p. 78 à 88.
- WOODSON, Linda, « "The Lighted Display Case" », *Proceedings of the 2nd Annual International Conference on the Emerging Literature of the Southwest Culture*, El Paso, University of Texas at El Paso, 1996. Distribution privée.
- WOODWARD, Richard B., « Cormac McCarthy's Venomous Fiction », *New York Times Magazine*, 19 avril 1992, p. 28-31.

CLAUDE SIMON

Entretiens, discours et textes de Claude Simon

- « Les Sentiers de la création », préface manuscrite à *Orion aveugle*, Genève, Skira, coll. « Les Sentiers de la création », 1970.
- Discours de Stockholm*, Fondation Nobel – Éd. de Minuit, 1986.
- « La Fiction mot à mot », in : J. Ricardou & F. Rossum-Guyon (éd.), *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, tome 2, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1972, p. 73 à 97.
- « Réponses à quelques questions écrites de Ludovic Janvier », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 15 à 29.
- « Claude Simon à la question », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 403 à 431.
- « Roman, description et action », in : P. Hellberg (éd.), *The Feeling for Nature and the Landscape of Man (Proceedings of the 45th Nobel Symposium)*, Göteborg, 1980, p. 78 à 93. Repris dans *Studi di Letteratura francese*, 1982, 8 (170), p. 12 à 27.
- ALPHANT, Marianne, « Et à quoi bon inventer ? », *Libération* le 31 août 1989.
- ARMEL, Aliette, « Le Passé recomposé », *Le Magazine littéraire*, n° 275, mars 1990, p. 96 à 103.
- BOURIN, André, « Techniciens du roman. Entretien avec Claude Simon », *Les Nouvelles littéraires*, n° 1739, déc. 1960, p. 4.
- CALLE, Mireille, « L'Inlassable réa/encrage du vécu. Entretiens avec Claude Simon », in : M. Calle (éd.), *Claude Simon : chemins de la mémoire*, Grenoble, Le Griffon d'argile – Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Traits d'union », 1993, p. 3 à 25.
- DE SAINT-PHALLE, Thérèse, « Claude Simon, franc-tireur de la révolution romanesque », *Le Figaro littéraire*, n° du 6 avril 1967.
- DURANTEAU, Josiane, « Le roman se fait, je le fais, et il me fait », *Lettres françaises*, 13-19 avril 1967, p. 4.
- GOUX, Jean-Paul, & POIRSON, Alain, « Un homme traversé par le travail. Entretien avec Claude Simon », *La Nouvelle Critique*, n° 105, 1977, p. 32 à 44.
- JUIN, Hubert, « Les secrets d'un romancier. Entrevue avec Claude Simon », *Les Lettres françaises*, n° 844, 6-12 octobre 1960.
- PAULHAN, Claire, « Claude Simon : "J'ai essayé la peinture, la révolution, puis l'écriture" », *Nouvelles littéraires*, n° 2922, 1984.
- PIATIER, Jacqueline, « Claude Simon ouvre *Les Géorgiques* », *Le Monde*, 4 septembre 1981.
- POIRSON, Alain, « Avec Claude Simon sur les sables mouvants », *Révolution*, n° 9, janvier 1982, p. 35 à 39.
- VAN APELDOORN, Jo, & GRIVEL, Charles, « Entretien avec Claude Simon, 17 avril 1979 », in : C. Grivel (éd.), *Écriture de la religion, écriture du roman. Mélanges d'histoire de la littérature et de critique offerts à Joseph Tans*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1979, p. 87 à 107.

Articles et ouvrages critiques

- ALBERS, Irene, & NITSCH, Wolfram (éd.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort/Main, Peter Lang, 2006.
- ALEXANDRE, Didier, « *La Route des Flandres*. Un imbroglie de voix », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n° 9, 1997, p. 169-178.
- ALEXANDRE, Didier, *Le Magma et l'horizon. Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ALEXANDRE, Didier, *Claude Simon*, Paris, Marval, coll. « Lieux de l'écrit », 1991.
- ALEXANDRE, Didier, « Du Tricheur à L'Herbe : tracer *La Route des Flandres* », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres. Claude Simon*, Paris, Ellipses, 1997, p. 27 à 45.

- ANDRÈS, Bernard, *Profil du personnage chez Claude Simon*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1992.
- ANDREWS, Mark W., « Che farò ? Dove andrò ? Les arias d'une narrativité orphique », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 1 (À la recherche du référent perdu), 1994, p. 83 à 95.
- BAEHLER, Aline, « L'Échange des femmes dans *La Route des Flandres* », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 17 à 34.
- BARBÉRIS, Jeanne-Marie, « Phrase, énoncé, texte. Le fil du discours dans *La Route des Flandres* », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 130 à 147.
- BARON, Anne-Marie, « *La Route des Flandres* de Claude Simon, roman filmique », *L'École des lettres*, n° 7, 1998, p. 99 à 110.
- BERTRAND, Marc, « Le Roman du bâtard utopiste : *Le Vent* de Claude Simon », *Roman 20-50. Revue d'étude du roman du XX^e siècle*, n° 23, 1997, p. 149 à 161.
- BERTRAND, Michel, *Langue romanesque et parole scripturale. Essai sur Claude Simon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1987.
- BIALAS, Dunja, « La descente du monde aux Enfers. Aspects de la mytho-description dans *Les Géorgiques* », in : I. Albers & W. Nitsch (éd.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort/Main, Peter Lang, 2006, p. 187 à 201.
- BIRN, Randi, & GOULD, Karen (éd.), *Orion Blinded. Essais on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981.
- BIRN, Randi, « The Road to Creativity. Eighteenth Century Parody in *The Flanders Road* », in : R. Birn & K. Gould (éd.), *Orion Blinded. Essais on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981, p. 87 à 103.
- BIRN, Randi, & BUDIG MARTIN, Valerie, « L'Herbe comme référent dans l'œuvre de Claude Simon, de *L'Herbe à l'Acacia* », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 1 (À la recherche du référent perdu), 1994, p. 63 à 81.
- BIRN, Randi, & BUDIG MARTIN, Valerie, « Deux hommes et un texte : Simon face à Rousseau, Proust et Orwell », *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, 1990, p. 63 à 78.
- BISHOP, Tom, « L'Image de la création chez Claude Simon », in : J. Ricardou & F. Van Rossum-Guyon, *Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, tome 2, Paris, U. G. E. « 10/18 », 1972, p. 61 à 71.
- BISHOP, Tom, « La vue d'Orion ou le processus de création », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 35 à 40.
- BJURSTRÖM, Carl Gustaf, « Lecture de Claude Simon : *Le Vent* », *Critique*, n° 414, 1981, p. 1151 à 1166.
- BJURSTRÖM, Carl Gustaf, « Dimensions du temps chez Claude Simon », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 141 à 158.
- BONHOMME, Bérénice, *Claude Simon, l'écriture cinématographique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 2005.
- BORREIL, Jean, « Claude Simon, le légendaire comme métaphore », *Les Cahiers de Paris VIII*, n° 2, 1989, p. 61 à 86.
- BRES, Jacques, « Problématique temporelle de *La Route des Flandres* de Claude Simon », in : *Mélanges Camproux*, Montpellier, Centre d'Études Occitanes, 1978, p. 653 à 664.
- BRES, Jacques (éd.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 1997.
- BRES, Jacques, « La Route des Flandres : une machine à démonter l'ascendance du temps narratif », in : J. Bres (éd.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 1997, p. 13 à 25.
- BREWER, Maria Minich, « (Ré)inventions référentielles et culturelles chez Claude Simon », in : R. Sarkonak (éd.), *Claude Simon 1 : À la recherche du référent perdu*, *Revue des Lettres Modernes*, Paris, Minard, 1994, p. 13 à 40.
- BREWER, Maria Minich, « Parodies, répliques, écritures », *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, 1990, p. 157 à 171.

- BRIGAUD, Jacques, « Sur la composition de *La Route des Flandres* », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 46 à 57.
- BRITTON, Celia, « "Ce paysage inépuisable". Sens et référence dans la conception simonienne de la langue », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 1 (À la recherche du référent perdu), 1994, p. 97 à 120.
- CALLE, Mireille (éd.), *Claude Simon : chemins de la mémoire*, Grenoble, Le Griffon d'argile - Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Traits d'union », 1993.
- CALLE-GRUBER, Mireille, *Le Grand Temps : essai sur l'œuvre de Claude Simon*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Perspectives », 2004.
- CALLE-GRUBER, Mireille (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon (Queen's University, 30 octobre 1993)*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « L'Écriture géorgique : où le roman fait terre et mémoire », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon (Queen's University, 30 octobre 1993)*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995, p. 41 à 54.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « *La Route des Flandres* ou les montages de la mémoire », in : F. Dugast-Portes & M. Tourret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 15 à 45.
- CALLE-GRUBER, Mireille, « Roman, idylle, épistolaire : les déplacements du genre littéraire dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in : C. LACHET (éd.), *Les Genres insérés dans le roman*, Lyon, Presses de l'Université Lyon III, 1994, p. 75 à 84.
- CHÂTELET, François, « Une vision de l'Histoire », *Critique*, n°414, 1981, p. 1218 à 1225.
- CLÉMENT-PERRIER, Annie, « Étude de mains. Petite esquisse d'un motif simonien », *Poétique*, n°105, 1996, p. 23-40.
- CONACHER, Agnès, « Introvision sur un thème : l'espace-temps de *La Route des Flandres* », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1995, p. 125 à 135.
- CRESCIUCCI, Alain (éd.), *Claude Simon*, La Route des Flandres, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 1997.
- DAZORD, Noël, « Métaphores dans *La Route des Flandres* », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 148 à 169.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Claude Simon*, Paris, Seuil, coll. « Les contemporains », 1988.
- DÄLLENBACH, Lucien, « La Question primordiale », in : *Sur Claude Simon*, Paris, Éd. de Minuit, 1987, p. 63 à 93.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Question de moule », *Littérature*, n°85, 1992, p. 3 à 9.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Tissu de mémoire*, postface à *La Route des Flandres*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « double », 1986, p. 297 à 316.
- DÄLLENBACH, Lucien, « *Les Géorgiques* ou la totalisation accomplie », *Critique*, n°414, 1981, p. 1226 à 1242.
- DÄLLENBACH, Lucien, « Mise en abyme et redoublement spéculaire chez Claude Simon », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 151 à 190.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « Quête des indices et perte des repères : description d'une histoire et histoire d'une description », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 88 à 100.
- DEBREUILLE, Jean-Yves, « De quelques déplacements d'un roman l'autre. *La Route des Flandres* et *L'Acacia* », in : J. Bres (éd.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 1997, p. 27 à 43.
- DE LABRIOLLE, Jacqueline, « De Faulkner à Claude Simon », *Revue de Littérature Comparée*, n°212, 1979, p. 358 à 388.
- DE RIBAUPIÈRE, Claire, *Le Roman généalogique – Claude Simon et Georges Perec*, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil, coll. « Théorie », 2002.
- DOUBROVSKI, Serge, « Note sur la genèse d'une écriture », *Entretiens*, n°31, 1972, p. 51 à 64.

- DRAGONETTI, Roger, « Les Notes du Général dans *Les Géorgiques* », in : *Sur Claude Simon*, Paris, Éd. de Minuit, 1987, p. 97 à 121.
- DUFFY, Jean, « Bureau des référents perdus. La représentation populaire et le texte productible dans l'œuvre de Claude Simon », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 1 (À la recherche du référent perdu), 1994, p. 41 à 62.
- DUFFY, Jean, « Claude Simon, Merleau-Ponty et la perception », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 91 à 114.
- DUGAST-PORTES, Francine, & TOURET, Michèle (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Claude Simon et le Nouveau Roman : positions et propositions au temps des querelles », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 12 à 26.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Lecture d'une vision de l'Histoire dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 47 à 66.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Vertiges et fragments : L'Antiquité selon Claude Simon », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 67 à 89.
- DUGAST-PORTES, Francine, « Le Spectre de l'ascendance : fonction tragifiante du personnage de l'ancêtre au fil de l'œuvre de Claude Simon », *Revue des Sciences Humaines*, n° 91, 1989, p. 201 à 220.
- DUNCAN, Alastair B. (éd.), *Claude Simon, New directions : collected papers*, Edimburgh, Scottish Academic Press, 1985.
- DUNCAN, Alastair B., « Claude Simon and William Faulkner », *Forum for Modern Language Studies*, n° 9, 1973, p. 235 à 252.
- DUNCAN, Alastair B., « La Description dans *Leçon de choses* de Claude Simon », *Littérature*, n° 38, 1980, p. 95 à 105.
- DUNCAN, Alastair B., « Claude Simon : la crise de la représentation », *Critique*, n° 414, 1981, p. 1181 à 1200.
- DUNCAN, Alastair B., « Claude Simon : le projet autobiographique », *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, 1990, p. 47 à 62.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, *Écrire en peintre : Claude Simon et la peinture*, Grenoble, ELLUG, 1998.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, « Esthétique picturale et poétique romanesque chez Claude Simon », in : J. Bres (éd.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 1997, p. 77 à 94.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, « Peinture et autobiographie dans *La Route des Flandres* », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n° 9, 1997, p. 179 à 185.
- FLETCHER, John, « Érotisme et création ou la mort en sursis », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 131 à 140.
- FLETCHER, John, « Claude Simon : autobiographie et fiction », *Critique*, n° 414, 1981, p. 1211 à 1217.
- FRAISSE, Luc, « La Lentille convexe de Claude Simon », *Poétique*, n° 117, 1999, p. 27 à 46.
- GATEAU, Jean-Charles, « Topologie du mouchoir froissé dans *Les Géorgiques* », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Claude Simon : chemins de la mémoire*, Grenoble, Le Griffon d'argile - Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Traits d'union », 1993, p. 131 à 152.
- GENIN, Christine, *L'Expérience du lecteur dans les romans de Claude Simon. Lecture studieuse et lecture poignante*, Paris, Honoré Champion, coll. « Critiques Littéraires », 1997.
- GENIN, Christine, *L'Écheveau de la mémoire. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, Coll. « Unichamp », 1997.
- GIBERT, Bertrand, « Fin de partie dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », *Poétique*, n° 105, 1996, p. 41 à 53.

- GLEIZE, Joëlle, « Je est d'autres », *Critique*, n° 555-556, 1993, p. 499 à 509.
- GUERMÈS, Sophie, *L'Écho du dedans. Essai sur La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Klincksieck, 1997.
- GUERMÈS, Sophie, « Claude Simon, le romancier et la matière », *Critique*, n° 584-585, 1996, p. 6 à 25.
- GUIZARD, Claire, *Claude Simon. La Répétition à l'œuvre. Bis repetita*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- HIGGINS, Lynn A., « Le Langage, l'étrangeté et les formes de l'histoire dans *La Route des Flandres* de Claude Simon », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 163 à 186.
- HOLTER, Karin, « Simon citing Simon : a few examples of limited intertextuality », in : R. Birn & K. Gould (éd.), *Orion Blinded. Essays on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981, p. 133 à 147.
- ISOLÉRY, Jacques, « Entre masculin et féminin : le schème de l'impassible », *Critique*, n° 584/585, 1996, p. 36 à 53.
- JANSSENS, Peter, *Claude Simon. Faire l'histoire*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Objet », 1998.
- JEAN, Raymond, « Les Signes de l'éros », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 121 à 129.
- JEAN, Raymond, « Praxis simonienne », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 248 à 274.
- JENNY, Laurent, « La Stratégie de la forme », *Poétique*, n° 27, 1976, p. 257 à 281.
- LANCERAUX, Dominique, « Modalités de la narration dans *La Route des Flandres* », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 235 à 249.
- LEENHARDT, Jean, « Claude Simon : l'écriture de la ressemblance », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 119 à 150.
- LEFÈRE, Robin, « Claude Simon : description de procès et travail de l'aspect », *Lettres Romanes*, n° 48, 1994, p. 309 à 315.
- LEVITT, Morton P., « Modernist Survivor : the later fiction of Claude Simon », in : R. Birn & K. Gould (éd.), *Orion Blinded. Essays on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981, p. 260 à 284.
- LINDHAL, Margot, *La Conception du temps dans deux romans de Claude Simon*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1992.
- LONGUET, Patrick, *Lire Claude Simon. La Polyphonie du monde*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1995.
- LONGUET, Patrick, « La Chair des femmes dans *La Route des Flandres* », *Littératures*, n° 37, 1997, p. 169 à 180.
- LOUBÈRE, J. A. E., « The generative function of translation in the novels of Claude Simon », in : R. Birn & K. Gould (éd.), *Orion Blinded. Essays on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981, p. 184 à 199.
- LOUBÈRE, J. A. E., « Announcing the world : signs and images at work in the novels of Claude Simon », in : R. Birn & K. Gould (éd.), *Orion Blinded. Essays on Claude Simon*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1981, p. 117 à 132.
- MECKE, Jochen, « Images-temps : métaphores, temps et techniques cinématographiques dans *La Route des Flandres* », in : I. Albers & W. Nitsch (éd.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort/Main, Peter Lang, 2006, p. 283 à 304.
- MICHARD, Aude, *Claude Simon. La question du lieu*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2010.
- MIRAGLIA, Anne-Marie, « *La Route des Flandres* : défi aux voix narratives », in : Cresciucci Alain (éd.), *Claude Simon*, La Route des Flandres, Paris, Klincksieck, coll. « Parcours critique », 1997, p. 107 à 115.
- MONLUÇON, Anne-Marie, « Le Fantôme des *Géorgiques* dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », in : C. Foucrier & D. Mortier (éd.), *Frontières et passages : les échanges culturels et littéraires*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 1999, p. 331 à 337.

- MOUGIN, Pascal, *L'Effet d'image. Essai sur Claude Simon*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MOUGIN, Pascal, « La Femme, l'Histoire et le guerrier : transformations d'un imaginaire de *La Route des Flandres* à *L'Acacia* » in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 99 à 123.
- MOUGIN, Pascal, « *La Route des Flandres* ou la mémoire en trompe l'œil », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n°9, 1997, p. 187 à 194.
- NEEFS, Jacques, « Les Formes du temps dans *Les Géorgiques* de Claude Simon », *Littérature*, n°68, 1987, p. 119 à 128.
- NEEFS, Jacques, « La Grandeur de l'Histoire », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Claude Simon : chemins de la mémoire*, Grenoble, Le Griffon d'argile - Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Traits d'union », 1993, p. 103 à 118.
- ORACE, Stéphanie, « Éléments pour une autostéréotypie. Le cas du texte répétitif », *Poétique*, n°125, 2001, p. 17 à 31.
- ORACE, Stéphanie, *Le Chant de l'arabesque : Poétique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon*, Amsterdam, Rodopi, 2005.
- ORR, Mary, *Claude Simon : The Intertextual Dimension*, Glasgow, Glasgow University Press, 1993.
- PELLEGRIN, Jean, « Du mouvement et de l'immobilité de Reixach », *Revue d'esthétique*, n°25, 1972, p. 335-349.
- PERRAMOND, Mary A., « L'Indistinction de l'Autre et le discours du désir dans *Les Géorgiques* », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 55 à 74.
- PHALÈSE, Hubert de, *Code de La Route des Flandres. Examen du roman de Claude Simon*, Paris, Librairie Nizet, coll. « Cap'Aggreg », 1997.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Claude Simon. Les Géorgiques*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Études Littéraires », 1996.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Figures de l'hybridation. Notes sur le bestiaire dans *La Route des Flandres* », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n°9, 1997, p. 195 à 197.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « La Voix dans les romans de Claude Simon. Vocalité, représentation, expression », *Poétique*, n°116, 1998, p. 487 à 494.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Les Limites de l'informe aux limites de l'humain. L'objet dans les romans de Claude Simon », *Modernités*, n°9, 1997, p. 179 à 189.
- PIÉGAY-GROS, Nathalie, « Un réalisme de la perception : éléments pour une épigraphie simonienne », *Littérature*, n°94, 1994, p. 16 à 24.
- PLOUVIER, Paule, « Temps et Histoire », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 62 à 74.
- PLOUVIER, Paule, « *Les Géorgiques* ou les ultimes pouvoirs de l'écriture », in : J. Bres (éd.), *Claude Simon. À partir de La Route des Flandres. Tours et détours d'une écriture*, Montpellier, Presses de l'Université de Montpellier III, 1997, p. 63 à 76.
- PRIGNITZ, Gisèle, « Le Modèle plastique dans *La Route des Flandres* : jalons stylistiques d'un traitement de l'image », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n°9, 1997, p. 199 à 208.
- PRSTOJEVIC, Alexandre, *Le Roman face à l'Histoire. Essai sur Claude Simon et Danilo Kiš*, Paris, L'Harmattan, coll. « Littératures comparées », 2005.
- PUGH, Anthony-Cheal, « Invitation à une lecture polyvalente », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 387 à 394.
- PUGH, Anthony-Cheal, « Du *Tricheur* à *Tryptique*, et inversement », *Études littéraires*, n°9, 1976, p. 137 à 160.
- PUGH, Anthony-Cheal, « Claude Simon et la route de la référence », *Revue des Sciences Humaines*, n°220, 1990, p. 23 à 45.
- PUGH, Anthony-Cheal, « La Défaite de mai 1940 : Claude Simon, Marc Bloch et l'écriture du désastre », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 149 à 162.

- RACLOT, Michèle, « Une constante de l'imaginaire simonien : l'obsession de la décomposition et du pourrissement dans *La Route des Flandres* », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 74 à 87.
- RAILLARD, Georges, « Les Trois hautes fenêtres », in : R. Debray-Genette et J. Neefs (éd.), *Romans d'archives*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1987, p. 137 à 174.
- RAILLON, Jean-Claude, « Propositions d'une théorie de la fiction : *Triptyque* », *Études littéraires*, n° 9, 1976, p. 81 à 124.
- RANNOUX, Catherine, *L'Écriture du labyrinthe : La Route des Flandres de Claude Simon*, Orléans, Paradigme, coll. « Références », 1997.
- RICARDOU, Jean (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986 [reprise de J. Ricardou (éd.), *Claude Simon : analyse, théorie* (colloque de Cerisy, juillet 1974), Paris, U. G. E, coll. « 10/18 », 1975].
- RICARDOU, Jean, « Claude Simon, textuellement », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 7 à 38.
- RICARDOU, Jean, « La Bataille de la phrase », *Critique*, n° 274, 1970, p. 226 à 256.
- RICARDOU, Jean, « Un ordre dans la débâcle », *Critique*, n° 163, 1960, p. 1011 à 1024.
- ROGGERO, Anne-Marie, « Comment était-ce ? », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 97 à 103.
- ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, « L'Œil du cheval ou la déroute de la vision dans l'écriture de Claude Simon », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon*, Paris, Librairie Nizet, 1995, p. 137 à 150.
- ROUBICHOU, Gérard, « Aspects de la phrase simonienne », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 191 à 222.
- ROUBICHOU, Gérard, « La Mémoire des mots. Notes en marge d'une relecture de Claude Simon », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Claude Simon : chemins de la mémoire*, Grenoble, Le Griffon d'argile - Presses Universitaires de Grenoble, coll. « Traits d'union », 1993, p. 83 à 92.
- ROUBICHOU, Gérard, « La Mémoire, l'écriture, le roman. Réflexions sur la production romanesque de Claude Simon », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon*, Paris, Librairie Nizet, 1995, p. 93 à 104.
- ROUDIEZ, Léon S., « La Critique pour ou contre le texte », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 39 à 72.
- ROUSSET, Jean, « Usure et rajeunissement dans *Les Géorgiques* », *Revue des Sciences Humaines*, n° 220, 1990, p. 87 à 98.
- SAINT-JACQUES, Denis, « L'Obstination réaliste », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 223 à 237.
- SAMOYAU, Thiphaine, « Grammaire de l'élément terre », *Critique*, n° 584/585, 1996, p. 27 à 35.
- SARKONAK, Ralph, *Claude Simon. Les Carrefours du texte*, Toronto, Paratexte, 1986.
- SARKONAK, Ralph, *Les Trajets de l'écriture : Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 1994.
- SARKONAK, Ralph (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 1 (*À la recherche du référent perdu*), Paris, Minard, 1994.
- SARKONAK, Ralph (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), Paris, Minard, 1995.
- SCHMIDT, Dorothea, *Schreiben nach dem Krieg. Studien zur Poetik Claude Simons*, Heidelberg, Carl Winter, coll. « Studia Romanica », 1997.
- SCHOENTJES, Pierre, « L'Ironie des personnages et celle d'une écriture : *Les Géorgiques* de Claude Simon », in : G. Laverne (éd.), *Le Personnage romanesque*, Nice, Presses Universitaires de Nice, 1995, p. 411 à 424.
- SCHOENTJES, Pierre, *Claude Simon par correspondance. Les Géorgiques et le regard des livres*, Genève, Droz, coll. « Romanica Gandensia », 1995.
- SCHRECKENBERG, Stefan, « Images de l'inconcevable. Métaphores de la guerre dans *Les Géorgiques* », in : I. Albers & W. Nitsch (éd.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort/Main, Peter Lang, 2006, p. 203 à 216.

- SCHUEREWEGEN, Franc, « Orphée au téléphone. Appel et interpellation chez Claude Simon », *Poétique*, n° 76, 1988, p. 451 à 461.
- SEGUIER, Marcel (éd.), *Entretiens*, n° 31, « Claude Simon », Rodez, Subervie, 1972.
- SEGUIER, Marcel, « Le langage à la casse », *Entretiens*, n° 31, 1972, p. 81 à 95.
- STEVENS, Jean-Claude, « L'Évolution des images entre *L'Herbe* et *Les Corps conducteurs* », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 375 à 381.
- Sur Claude Simon*, collectif, Paris, Éd. de Minuit, 1987.
- SYKES, Stuart, *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Éd. de Minuit, 1979.
- SYKES, Stuart, « The novel as conjuration : *Absalom, Absalom!* and *La Route des Flandres* », in *Revue de Littérature Comparée*, LIII, 1979, p. 348 à 357.
- TENAGUILLO Y CORTAZAR, Amancio, « L'Écriture comme fraying : Claude Simon, *La Route des Flandres* », *Op. cit. Revue de littérature française et comparée*, n° 9, 1997, p. 209 à 218.
- THIERRY, François, *Claude Simon. Une expérience du temps*, Paris, SEDES, coll. « Les Livres et les hommes », 1997.
- THOUILLOT, Michel, « Débâcle et écriture : les parcours du combattant dans *La Route des Flandres* », in R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 118 à 129.
- THOUILLOT, Michel, « La polémique à l'œuvre dans *La Route des Flandres* », in : F. Dugast-Portes & M. Touret (éd.), *Lectures de La Route des Flandres*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997, p. 115 à 147.
- THOUILLOT, Michel, « Guerres et écriture chez Claude Simon », *Poétique*, n° 109, 1997, p. 65 à 81.
- VAN BUUREN, Marteen, « L'Essence des choses. Étude de la description dans l'œuvre de Claude Simon », *Poétique*, n° 43, 1980, p. 324-333.
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, « La Mise en spectacle chez Claude Simon », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 88 à 118.
- VENTRESQUE, Renée (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997.
- VENTRESQUE, Renée, « Le Trou et la trame : le sexe à l'œuvre », in : R. Ventresque (éd.), *La Route des Flandres*, Paris, Ellipses, 1997, p. 101 à 114.
- VIART, Dominique, *Une mémoire inquiète. La Route des Flandres de Claude Simon*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « écrivains », 1997.
- VIART, Dominique, « Une écriture nomade. La puissance critique de la métaphore simonienne », in : I. Albers & W. Nitsch (éd.), *Transports. Les métaphores de Claude Simon*, Francfort/Main, Peter Lang, 2006, p. 13 à 29.
- VIDAL, Jean-Pierre (éd.), *Études littéraires*, n° 9, « Claude Simon », Québec, Presses de l'Université Laval, 1976.
- VIDAL, Jean-Pierre, « Les Incipits ainsi pris », in : J. Ricardou (éd.), *Lire Claude Simon*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 1986, p. 399 à 402.
- VIDAL, Jean-Pierre, « Le Passé sous silence et la prise à témoin », in : M. Calle-Gruber (éd.), *Les Sites de l'écriture. Colloque Claude Simon (Queen's University, 30 octobre 1993)*, Paris, Librairie Nizet, 1995, p. 55 à 65.
- VOLLMANN, Rolf, *Akazie und Orion. Strefzüge durch die Romanlandschaften Claude Simons*, Cologne, DuMont, 2004.
- WOODHULL, Winifred, « Référents pluriels et vieilles histoires dans *Les Géorgiques* », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 75 à 97.
- YOCARIS, Ilias, « Esquisse d'une nouvelle approche de la référence. Une réalité plus réelle que le réel », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 153 à 181.
- YOCARIS, Ilias, *L'impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte, 2005.
- ZEMMOUR, David, « Présence stylistique de Faulkner dans les romans de Claude Simon », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 4 (*Le (Dé) goût de l'archive*), 2005, p. 175-193.

- ZEMMOUR, David, *Une syntaxe du sensible. Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.
- ZUPANCIC, Makta, « Érotisme et mythisation dans *Triptyque* et *Les Géorgiques* », in : R. Sarkonak (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Claude Simon », vol. 2 (*L'Écriture du féminin/masculin*), 1995, p. 35 à 54.
- ZUPANCIC, Metka, *Lectures de Claude Simon : la polyphonie de la structure et du mythe*, Toronto, Éditions du Gref, coll. « Theoria », 2001.

ARTICLES ET OUVRAGES CRITIQUES GÉNÉRAUX

- ADORNO, Theodor W., *Minima Moralia. Réflexions sur la vie mutilée*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1980 [*Minima Moralia. Reflexionen aus dem beschädigten Leben*, Gesammelte Schriften 4, Francfort/Main, Suhrkamp, 1997 (1951)].
- ADORNO, Theodor W., *Noten zur Literatur*, Gesammelte Schriften 11, Francfort/Main, Suhrkamp, 1997 [1974].
- ADORNO, Theodor W., *Prismes. Critique de la culture et société*, Paris, Payot, coll. « Critique de la politique », 1986 [*Prismen. Kulturkritik und Gesellschaft*, Gesammelte Schriften 101, Francfort/Main, Suhrkamp, 1997 (1977)].
- ADORNO, Theodor W. & HORKHEIMER Max, *La Dialectique de la raison. Fragments philosophiques*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994 [*Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*, Gesammelte Schriften 3, Francfort/Main, Suhrkamp, 1997 (1947)].
- AFFERGAN, Francis, *Exotisme et altérité. Essai sur les fondements d'une critique de l'anthropologie*, Presses Universitaires de France, coll. « Sociologie d'aujourd'hui », 1987.
- ALLEMANN, Beda, « De l'ironie en tant que principe littéraire », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 385 à 398.
- ALLETON, Viviane, « Le Thème vu de Babel », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 407 à 414.
- AMIROU, Rachid, *Imaginaire touristique et sociabilités du voyage*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Le sociologue », 1995.
- AMOSSY, Ruth, & ROSEN, Elisheva, *Les Discours du cliché*, Paris, SEDES-CDU, 1982.
- APELDOORN, Jo van, *Pratiques de la description*, Amsterdam, Rodopi, 1982.
- APOTHÉLOZ, Denis, « Éléments pour une logique de la description et du raisonnement spatial », in : Y. Reuter (éd.), *La Description*, Lille, Septentrion Presses Universitaires, 1998, p. 15-31.
- ARENDT, Hannah, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995 [*The Human Condition*, London-Chicago, University of Chicago Press, 1958].
- ARENDT, Hannah, *La Crise de la culture*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1989 [*Between Past and Future : Six Exercises in Political Thought*, New York, Viking Press, 1961].
- BACKÈS, Jean-Louis, « Le Fonctionnement idéologique des textes », *Revue des Sciences Humaines*, n° 165, 1977, p. 49 à 57.
- BAKTHINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1994.
- BALL, Mieke, *Narratologie*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BARBÉRIS, Pierre (éd.), *Elseneur* n° 7, « L'Errance », Caen, Presses Universitaires de Caen, 1992.
- BARBÉRIS, Pierre, « Utopie, errance, littérature. Errance, erreur, sens ? », *Elseneur* n° 7, 1992, p. 227 à 253.
- BARBÉRIS, Pierre, *Prélude à l'utopie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « écriture », 1991.
- BARDÈCHE, Marie-Laure, « Répétition, récit, modernité », *Poétique*, n° 111, 1997.
- BARDÈCHE, Marie-Laure, *Le Principe de répétition. Littérature et modernité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Sémantiques », 1999.

- BARTH, John, « La Littérature du renouvellement. La fiction postmoderniste », *Poétique*, n° 48, novembre 1989, p. 395 à 405.
- BARTH, John, « The literature of exhaustion », *The Atlantic Monthly*, août 1967.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1973.
- BARTHES, Roland, *Leçon*, Paris, Seuil, 1978.
- BARTHÉLÉMY, Guy, « L'Errance comme problème », *Elseneur* n° 7, p. 149 à 190.
- BAUDRILLARD, Jean, *Cool memories* 1 et 2, Paris, Galilée, 1988 et 1990.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation. Ses mythes, ses structures*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1997.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le Système des objets*, Paris, Gallimard, coll. « Les Essais », 1968.
- BAUMGART, Reinhard, *Literatur für Zeitgenossen*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1966.
- BAXANDALL, Michael, *Les Formes de l'intention*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.
- BAYARD, Caroline, « Postmodernités européennes. Éthos et *Polis* de fin de siècle », *Études littéraires*, vol. 27 n° 1, 1994, p. 89 à 112.
- BEAUNE, Jean-Claude, *Le Vagabond et la machine. Essai sur l'automatisme ambulatoire. Médecine, technique et société en France, 1880-1910*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « milieux », 1983.
- BELL, Daniel, *Les Contradictions culturelles du capitalisme*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « sociologies », 1979.
- BELORGEY, Jean-Michel, *La Vraie vie est ailleurs. Histoire de ruptures avec l'Occident*, Paris, J-C Lattès, 1989.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque », 1990.
- BENJAMIN, Walter, « Le Narrateur. Réflexions à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov », in : *Écrits français*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1991, p. 193 à 229.
- BERCHTOLD, Jacques, « Pérégrination terrestre, enjeu céleste ? La dimension spirituelle de l'errance dans la tradition picaresque », *Revue des Sciences Humaines*, n° 245, 1997, p. 67 à 92..
- BERGER, Albert, & MOSER, Gerda Elisabeth, *Jenseits des Diskurses : Literatur und Sprache in der Postmoderne*, Vienne, Passagen Verlag, 1994.
- BERTHET, Dominique (éd.), *Figures de l'errance*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture philosophique », 2007.
- BERTHO, Sophie, « L'Attente postmoderne. À propos de la littérature contemporaine en France », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 93^e année, n° 4-5, 1991, p. 735 à 743.
- BERTHO, Sophie, « Temps, récit et postmodernité », *Littérature*, n° 92, 1993, p. 90 à 97.
- BESNIER, Jean-Michel, *L'Humanisme déchiré*, Paris, Descartes et Cie, 1993.
- BESSIÈRE, Jean, & KARATSON, André, *Littérature et déracinement*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981.
- BESSIÈRE, Jean, & PAGEAUX, Daniel-Henri (éd.), *Formes et imaginaires du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique, moderne et contemporain*, Paris, Honoré Champion, 1998.
- BESSIÈRE, Jean (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Études romanesques », vol. 2 (*Modernité, fiction, déconstruction*), Paris, Minard, 1994.
- BESSIÈRE, Jean, « Littérature et roman contemporains : de l'incalculable de l'invention à l'alternative esthétique », in : J. Bessière (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Études romanesques », vol. 2 (*Modernité, fiction, déconstruction*), Paris, Minard, 1994, p. 3 à 11.
- BESSIÈRE, Jean, « Notes sur la décontextualisation littéraire. Quelques perspectives contemporaines », in : J. Bessière (éd.) *Littérature et théorie. Intentionnalité, décontextualisation, communication*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 43 à 82.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1986 [1969].
- BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, coll. « idées », 1985 [1955].
- BLUMENBERG, Hans, *Nauffrage avec spectateur*, Paris, L'Arche, 1994 [*Schiffbruch mit Zuschauer*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1979].
- BORM, Jan, « L'Épique dans le récit de voyage britannique contemporain », *in'hui*, n° 49-50, septembre 1997, p. 181 à 188.

- BORREIL, Jean, *La Raison nomade*, Paris, Payot, coll. « Politique », 1993.
- BORREL, Juan, *L'Artiste-roi. Essais sur les représentations*, Paris, Aubier, coll. « Bibliothèque du Collège International de Philosophie », 1990.
- BOUILLAGUET, Annick, « Une typologie de l'emprunt », *Poétique*, n° 80, 1989, p. 489 à 497.
- BRAUNECK, Manfred, *Der deutsche Roman im 20 Jahrhundert. Analysen und Materialien zu Theorie und Soziologie des Romans*, Bamberg, C. C. Buchner, 1986.
- BREMOND, Claude, « Concept et thème », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 415 à 424.
- BRENNER, Peter J., *Der Reisebericht : die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Litteratur*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1989.
- BRENNER, Peter J., *Der Reisebericht : ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte*, Tübingen, Niemeyer, 1990.
- BRETON, Stanislas, *L'Autre et l'ailleurs*, Paris, Descartes & Cie, 1995.
- BRINKER, Menachem, « Thème et interprétation », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 435 à 444.
- BURBANK, Luther, *Vanishing Lobo*, Boulder, Johnson Books, 1990.
- BÜRGER, Peter, *La Prose de la modernité*, Paris, Klincksieck, 1995 [*Prosa der Moderne*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1988].
- CABAU, Jacques, *La Prairie perdue. Histoire du roman américain*, Paris, Seuil, 1966.
- CANOVA-GREEN, Marie-Claude, & LE CLAVEZ, Éric, *Texte(s) et intertexte(s)*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.
- CAPODARCA, Donatella, *I viaggi nella narrativa*, Modena, Mucchi Editore, 1994.
- CHATWIN, Bruce, *Anatomie de l'errance*, Grasset, 1996 [*Anatomy of Restlessness*, Londres, Penguin Books, 1997].
- CHÉNÉTIER, Marc, « Est-il nécessaire d'expliquer le postmodern(ism)e aux enfants », *Études littéraires*, vol. 27 n° 1, 1994, p. 11 à 27.
- CHÉNÉTIER, Marc, « Picaresque et Picarisme : Aspects de la fiction américaine des années 1970 », *Caliban*, n° 20, 1983, p. 83 à 106.
- CHÉNÉTIER, Marc, *Au-delà du soupçon. La nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Seuil, coll. « Le don des langues », 1989.
- CINGOLANI, Patrick, « L'Interminable pérégrination : l'imaginaire de la route dans les années 60 », *Tumultes*, n° 5, 1994, p. 95 à 122.
- CLASTRES, Pierre, *La Société contre l'État. Recherches d'anthropologie politique*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1996.
- CLEMENS, Éric, *La Fiction et l'apparaître*, Albin Michel, 1993.
- COCCO, Enzo, *Figure di viaggio e crisi del soggetto*, Napoli, Nuove Edizioni Tempi Moderni, 1990.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1998.
- COMPAGNON, Antoine, *Les Cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.
- COUTURIER, Maurice, *La Figure de l'auteur*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1995.
- CRYLE, Peter, « Sur la critique thématique », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 505 à 516.
- CUBERO, José, *Histoire du vagabondage du Moyen-Âge à nos jours*, Paris, Imago, 1998.
- DAGOGNET, François, *Le Nombre et le lieu*, Paris, Librairie Jean Vrin, 1984.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- DARY, David, *Cowboy Culture : A Saga of Five Centuries*, Lawrence, University of Kansas Press, 1989.
- DAVILA, Thierry, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du xx^e siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2002.
- DEBORD, Guy, *La Société du spectacle*, Paris, Gallimard coll. « Folio », 1997.
- DEBOUZY, Marianne, *La Genèse de l'esprit de révolte dans le roman américain, 1875-1915*, Paris, Minard, 1968.
- DEBRAY-GENETTE, Raymonde, « Traversées de l'espace descriptif », *Poétique*, n° 51, 1982, p. 329 à 344.

- DECAP, Roger, « Picaresque et Nouveau Roman : *The Adventures of Augie March* », *Caliban*, n° 20, 1983, p. 69 à 81.
- DEL LUNGO, Andrea, « Pour une poétique de l'incipit », *Poétique*, n° 94, 1993, p. 131 à 152.
- DELEUZE, Gilles, & Guattari, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1996.
- DELEUZE, Gilles, & Guattari, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1989.
- DELEUZE, Gilles, & Parnet, Claire, *Dialogues*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1996.
- DELEUZE, Gilles, « Pensée nomade », in *Nietzsche aujourd'hui*, tome 1, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1973, p. 159 à 174.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Paradoxe », 1993.
- DESCAMPS, Christian (éd.), *Frontières et limites*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1991.
- DOMMERGUES, Pierre, *L'Aliénation dans le roman américain contemporain*, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1977.
- DOMMERGUES, Pierre, *Les USA à la recherche de leur identité*, Paris, Grasset, 1967.
- DUFRESNOIS, Huguette, & Miquel, Christian, *La Philosophie de l'exil*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- DURZAK, Manfred, *Gespräche über den Roman. Formbestimmungen und Analysen*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1976.
- DUVIGNAUD, Jean, « Esquisse pour le nomade », *Cause Commune*, n° 2, 1975, p. 13 à 40.
- ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1979.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1985.
- EHRENBERG, Alain, *La Fatigue d'être soi. Dépression et société*, Paris, Éditions Odile Jacob, 1998.
- ELM, Theo, « Langsam aber schnell ! Zeiterfahrung in der deutschen Gegenwartsliteratur », in : H.-J. Knobloch & H. Koopmann, *Deutschsprachige Gegenwartsliteratur*, Tübingen, Stauffenburg Verlag, 1997, p. 65 à 80.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, « Eine Theorie des Tourismus », in : *Einzelheiten 1*, Francfort/Main, Suhrkamp, p. 179 à 205.
- ENZENSBERGER, Hans Magnus, « Revolutions-Tourismus », in : *Palaver. Politische Überlegungen (1967-1973)*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1974, p. 130 à 168.
- ERHART-WANDSCHNEIDER, Claudia, *Das Gelächter des Schelmen : Spielfunktion als Wirklichkeitskonzeption der literarischen Schelmenfigur*, Bern, Peter Lang Verlag, 1995.
- ESCARPIT, Robert (éd.), *Le Littéraire et le social*, Paris, Flammarion, coll. « Champs », 1970.
- EYSTEINSON, Astradur, *The Concept of Modernism*, Ithaca & London, Cornell University Press, 1990.
- FIEDLER, Leslie, *Le Retour du peau-rouge*, Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives », 1971 [*The Return of the Vanishing American*, New York, Stein & Day, 1968].
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1988.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1976.
- FOUCAULT, Michel, *L'Ordre du discours*, Paris, Gallimard, 1971.
- FREUD, Sigmund, *Malaise dans la civilisation*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Bibliothèque de psychanalyse », 1981.
- FUSILLO, Massimo, *Naissance du roman*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GENETTE, Gérard, *Figures 3*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architecte*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1979.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1992.
- GENETTE, Gérard, & TODOROV, Tzvetan (éd.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986.
- GENETTE, Gérard & TODOROV, Tzvetan (éd.), *Poétique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1977.
- GENETTE, Gérard, & TODOROV, Tzvetan (éd.), *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1982.

- GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire », in : *Mythes, emblèmes, traces. Morphologie et histoire*, Paris, Flammarion, coll. « Nouvelle Bibliothèque Scientifique », 1989, p. 139 à 180.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne », *Poétique*, n° 72, 1987, p. 497 à 507.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1995.
- GREEN, André, *Le Temps vécu*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 2000.
- GRIVEL, Charles, & RUTTEN, Frank (éd.), *Recherches sur le roman 1950-1970*, Groningue, *Cabiers du CRIN*, n° 11, 1984.
- HACKING, Ian, *Les Fous voyageurs*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2002 [*Mad Travellers. Reflections on the Reality of Transient Mental Illnesses*, Free Association Books, 1999].
- HAIDU, Peter, « Au début du roman, l'ironie », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 443 à 466.
- HAMON, Philippe, « Thème et effet de réel », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 495 à 504.
- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 465 à 485.
- HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette, coll. « Recherches littéraires », 1983.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadriga », 1997.
- HARRISON, Robert, *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, coll. « champs », 1994 [*Forests : the Shadow of Civilization*, Chicago, University of Chicago Press, 1992].
- HASSAN, Ihab, *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*, Madison, The University of Wisconsin Press, 1982.
- HEISSENBÜTTEL, Helmut, *Zur Tradition der Moderne. Aufsätze und Anmerkungen 1964-1971*, Neuwied & Berlin, Hermann Luchterhand Verlag, 1972.
- HONNETH, Axel, « Foucault et Adorno. Deux formes d'une critique de la modernité », *Critique*, n° 471-472, 1986, p. 800 à 815.
- HÜE, Denis, « Errer, en vérité », *Elseneur* n° 7, p. 43 à 72.
- HUTCHEON, Linda, *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction*, New York & London, Routledge, 1996.
- HUTCHEON, Linda, « Modes et formes du narcissisme littéraire », *Poétique*, n° 29, 1977, p. 90 à 106.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie et parodie : stratégie et structure », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 467 à 477.
- HUTCHEON, Linda, « Ironie, satire, parodie. Une approche pragmatique de l'ironie », *Poétique*, n° 46, 1981, p. 140 à 155.
- HUYSEN, Andreas, & Scherpe, Klaus R. (éd.), *Postmoderne. Zeichen eines Kulturwandels*, Hamburg, Rowohlt, 1986.
- IMBROSCIO, Carmelina, *L'Utopie à la dérive. Sur les compromissions vitales du lieu utopique*, Pise, Editrice Libreria Goliardica, 1995.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture : théorie de l'effet esthétique*, Bruxelles, Pierre Mardaga Éditeur, 1985 [*Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*, Munich, Wilhelm Fink Verlag, coll. « UTB », 1984 (1976)].
- JACOBS, Jürgen, & KRAUSE, Manfred, *Der deutsche Bildungsroman*, Hambourg, C. H. Beck Verlag, 1989.
- JAFFRÉ, Jean-Pierre, « Description et linguistique », in : Y. Reuter (éd.), *La Description*, Lille, Septentrion Presses Universitaires, 1998, p. 145-153.
- JAMESON, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, Beaux-Arts Éditions, 2007 [*Postmodernism or the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press, 1999].
- JANVIER, Ludovic, *Une parole exigeante. Le Nouveau roman*, Paris, Éd. de Minuit, 1964.
- JAULIN, Robert, *Les Chemins du vide*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 1977.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel » n° 169, 1994.
- JEANNIÈRE, Abel, « Les Structures pathogènes du temps dans les sociétés modernes », in : P. Ricœur (éd.), *Le Temps et les philosophies*, Paris, Payot-Unesco, 1978, p. 109 à 126.
- JÜNGER, Ernst, *Traité du rebelle ou le recours aux forêts*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986.

- KAPLAN, Caren, *Questions of Travel : Postmodern Discourses of Displacement*, Durham, Duke University Press, 1996.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « Le Récit postmoderne », *Littérature*, n° 77, 1990, p. 3 à 22.
- KLÉBANER, Daniel, *L'Art du peu*, Paris, Gallimard, coll. coll. « Le chemin », 1983.
- KLÉBANER, Daniel, *Poétique de la dérive*, Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », 1978.
- KÖHLER, Erich, *Le Hasard en littérature*, Paris, Klincksieck, 1986.
- KOOPMANN, Helmut, *Handbuch des deutschen Romans*, Düsseldorf, Bagel Verlag, 1983.
- KOTIN MORTIMER, Armine, *La Clôture narrative*, Paris, Éditions José Corti, 1985.
- KREUZER, Helmut, « Zur Literatur der siebziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland », *Basis*, n° 8, 1978, p. 7 à 32.
- KRISTEVA, Julia, *Semeiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1969.
- KRISTEVA, Julia, *Pouvoirs de l'horreur*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1983.
- LABORIT, Henri, *Éloge de la fuite*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1995.
- LAFON, Michel, *Borges ou la réécriture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1990.
- LAING, Ronald D., *Le Moi divisé*, Paris, Stock, coll. « plus », 1979.
- LASCH, Christopher, *La Culture du narcissisme*, Montpellier, Éd. Climats, 2002.
- LE VOT, André, « Contre l'entropie : les stratégies de la fiction américaine post-moderniste », *Ranam*, n° 10, 1977, p. 298 à 319.
- LEGERCLE, Jean-Jacques (éd.), *Tropismes*, n° 5, « L'Errance », Presses de l'Université de Paris X, 1991.
- LEROUX, Georges, « Du topos au thème », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 445 à 454.
- LÉVINAS, Emmanuel, *De l'évasion*, Montpellier, Fata Morgana, 1982.
- LIMAT-LETELLIER, Nathalie, & MIGUET-OLLAGNIER, Marie (éd.), *L'Intertextualité*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 1998.
- LINGIS, Alphonso, *L'Ivresse des profondeurs et autres excès*, Paris, Belin, coll. « L'Extrême contemporain », 1997.
- LOTRINGER, Sylvère, « Mesure de la démesure », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 486 à 494.
- LÖWY, Michael, & SAYRE, Robert, *Révolte et mélancolie. Le romantisme à contre-courant de la modernité*, Paris, Payot, coll. « Critique de la Politique », 1992.
- LUKACS, Georg, *La Théorie du roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », n° 144, 1995.
- LYOTARD, Jean-François, *L'Inhumain. Causeries sur le temps*, Paris, Galilée, coll. « Débats », 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition post-moderne*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1994.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986.
- MCHALE, Brian, *Postmodernist Fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.
- MCHALE, Brian, *Constructing Postmodernism*, New York & London, Routledge, 1992.
- MACÉ, Marie-Anne, *Le Roman français des années 70*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1995.
- MADISON, Gary B., « Visages de la postmodernité », *Études littéraires*, vol. 27 n° 1, 1994, p. 113 à 137.
- MAFFESOLI, Michel, « La Pulsion d'errance », *Sociétés*, n° 56, 1997, p. 5 à 13.
- MAFFESOLI, Michel, *Du nomadisme. Vagabondages initiatiques*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1997.
- MAFFESOLI, Michel, *Le Temps des tribus. Le Déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1991.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge d'or du roman américain*, Paris, Seuil, coll. « Pierres Vives », 1948.
- MALABOU, Catherine, & DERRIDA, Jacques, *La Contre-allée*, Paris, La Quinzaine littéraire-Louis Vuitton, coll. « Voyager avec... », 1999.
- MARCUSE, Herbert, *L'Homme unidimensionnel. Essai sur l'idéologie de la société industrielle avancée*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1989.
- MARCUSE, Herbert, *Vers la libération*, Paris, Gonthier, coll. « Médiations », 1970.
- MARIENSTRAS, Élise, *Les Mythes fondateurs de la nation américaine*, Bruxelles, Éditions Complexe, 1992.

- MARIN, Louis, « Frontières, limites, limes : les récits de voyage dans *L'Utopie* de Thomas More », in : C. Descamps (éd.), *Frontières et limites*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1991.
- MATTENKLOTT, Gert, *Die Literatur der siebziger Jahre*, Berlin, Argument, 1985.
- MAYER, Hans, *Les Marginaux*, Paris, 10/18, coll. « bibliothèques », 1996.
- MÉDAM, Alain, *L'Esprit au long cours. Pour une sociologie du voyage*, Paris, Méridiens/Anthropos, coll. « Sociologies au quotidien », 1982.
- MÉNARD, Philippe, « Le Chevalier errant dans la littérature arthurienne. Recherches sur les raisons du départ et de l'errance », in : *Voyage, quête et pèlerinage dans la littérature et la civilisation médiévales*, Actes du colloque du CUERMA les 5, 6, 7 mars 1976, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1976, p. 313 à 321.
- MESCHONNIC, Henri, *Jona et le signifiant errant*, Paris, Gallimard, coll. « Le Chemin », 1981.
- MICHON, Pascal, *Éléments d'une histoire du sujet*, Paris, Éditions Kimé, 1999.
- MIQUEL, Christian, *La Quête de l'exil (Pratique de l'exil)*, Paris, L'Harmattan, coll. « La philosophie en commun », 1996.
- MILES, David H., « Pikaros weg zum Bekenner : der Wandel des Heldenbildes im deutschen Bildungsroman », in : R. Selbmann (éd.), *Zur Geschichte des deutschen Bildungsromans*, Darmstadt, wiss. Buchgesellschaft, 1988, p. 374 à 405.
- MOLHO, Maurice, « Introduction à la pensée picaresque », préface à M. Molho & J.-F. Reille (éd.), *Romans picaresques espagnols*, Paris, Gallimard, coll. « La Pléiade », 1987.
- MOLHO, Maurice, « Picaresme des origines ou la dialectique du maître et de l'esclave », *Caliban*, n° 20, 1983, p. 5 à 18.
- MOLINO, Jean, « Interpréter », in : C. Reichler (éd.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1989, p. 9 à 52.
- MOLINO, Jean, « Logiques de la description », *Poétique*, n° 91, septembre 1992, p. 363 à 381.
- MONTALBETTI, Christine, *Le Voyage, le monde et la bibliothèque*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « écriture », 1997.
- MONTANDON, Alain, « Le Roman romantique de la formation de l'artiste », *Romantisme*, n° 54, 1986, p. 24 à 36.
- MORHANGE, Jean-Louis, « Incipit narratifs. L'entrée du lecteur dans l'univers de la fiction », *Poétique*, n° 104, 1995, p. 387 à 410.
- MOSCOVICI, Serge, « La Part sédentaire et la part nomade », in : L. Poliakov (éd.), *Hommes et bêtes. Entretiens sur le racisme*, Paris-La Haye, Mouton Éditeur, 1975, p. 19 à 58.
- MOSCOVICI, Serge, *Hommes domestiques et hommes sauvages*, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1974.
- MOSCOVICI, Serge, *La Société contre nature*, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1972.
- MUECKE, D. C., « Analyses de l'ironie », *Poétique*, n° 36, 1978, p. 478 à 494.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Paris, Christian Bourgois, coll. « détroits », 1990.
- PANKOW, Gisela, *L'Homme et son espace vécu*, Paris, Aubier, 1986.
- PAVEL, Thomas, « Le Déploiement de l'intrigue », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 455 à 462.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PERNOT, Denis, « Du "Bildungsroman" au roman d'éducation : un malentendu créateur ? », *Romantisme*, n° 76, 1992, p. 105 à 119.
- PÉTILLON, Pierre-Yves, *Histoire de la littérature américaine. Notre demi-siècle 1939-1989*, Paris, Fayard, 1992.
- PÉTILLON, Pierre-Yves, *La Grand-route. Espace et écriture en Amérique*, Paris, Seuil, coll. « Fiction et Cie », 1979.
- PÉTILLON, Pierre-Yves, « Picaro en démocratie », *Caliban*, n° 20, 1983, p. 61 à 67.
- PFISTER, Manfred, « Konzepte der Intertextualität », in : U. Broich & M. Pfister (éd.), *Intertextualität (Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien)*, Tübingen, Niemeyer Verlag, 1985, p. 1 à 30.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1986.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1989.

- PIÉGAY-GROS, Nathalie, *Introduction à l'intertextualité*, Paris, Dunod, 1996.
- PRAT, Michel, « Vocation littéraire et Bildungsroman », in : J. Bessière et D.-H. Pageaux (éd.), *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique moderne et contemporain*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 67 à 80.
- PRINCE, Gerald, « Introduction à l'étude du narrataire », *Poétique*, n° 14, 1973, p. 178 à 196.
- PRINCE, Gerald, « Thématiser », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 425 à 434.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 1998.
- REICHLER, Claude (éd.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1989.
- REICHLER, Claude, « La Littérature comme interprétation symbolique », in : C. Reichler (éd.), *L'Interprétation des textes*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Arguments », 1989, p. 81 à 113.
- REUTER, Yves (éd.), *La Description*, Lille, Septentrion Presses Universitaires, 1998.
- RICARDOU, Jean, *Le Nouveau Roman*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1990.
- RICARDOU, Jean, *Pour une théorie du nouveau roman*, Paris, Seuil, coll. « Tel Quel », 1971.
- RICARDOU, Jean, & Van Rossum-Guyon, Françoise (éd.), *Le Nouveau Roman : hier, aujourd'hui*, vol. 1 et 2, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1972.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, tomes 1 à 3, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1983-1985.
- RICŒUR, Paul (éd.), *Les Cultures et le temps*, Paris, Payot-Unesco, 1975.
- RICŒUR, Paul (éd.), *Le Temps et les philosophies*, Paris, Payot-Unesco, 1978.
- RIFFATERRE, Michael, « Poétique du néologisme », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1973, n° 25.
- RIFFATERRE, Michael, « La Trace de l'intertexte », *La Pensée*, n° 215, 1980, p. 4 à 18.
- RIOUX-WATINE, Marie-Albane, *La Voix et la frontière. Sur Claude Simon*, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature de notre siècle », 2007.
- RIMMON-KENAN, Shlomith, « Qu'est-ce qu'un thème ? », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 397 à 406.
- ROCHLITZ, Rainer, « L'Unité de la modernité littéraire », *Critique*, n° 504, 1989, p. 367 à 379.
- ROSKOTHEN, Johannes, *Hermetische Pikaeske. Beiträge zu einer Poetik des Schelmenromans*, Bern, Peter Lang Verlag, 1992.
- ROSSET, Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1985 [1977].
- ROSSET, Clément, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, 1986 [1976].
- ROSSET, Clément, *L'Objet singulier*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Critique », 1979.
- ROSZAK, Theodor, *Vers une contre-culture. Réflexions sur la société technocratique et l'opposition de la jeunesse*, Paris, Stock, 1980.
- ROUART, Marie-France, *Le Mythe du Juif errant*, Paris, Éditions José Corti, 1988.
- ROUSSIN, Philippe, « Les théories de la communication devant la littérature », in : J. Bessière (éd.) *Littérature et théorie. Intentionnalité, décontextualisation, communication*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 113 à 139.
- SAINT-JEAN-PAULIN, Christiane, *La Contre-culture. États-Unis, années 60 : la naissance de nouvelles utopies*, Paris, Éd. Autrement, coll. « Mémoires », 1997.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Nathan, coll. « Université », 2001.
- SAPORTA, Marc, *Histoire du roman américain*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1976.
- SCARPETTA, Guy, *Éloge du cosmopolitisme*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1981.
- SCARPETTA, Guy, *L'Impureté*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1989.
- SCARPETTA, Guy, *L'Âge d'or du roman*, Paris, Grasset, coll. « Figures », 1996.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Le Récit fictif », in : J. Bessière (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « Études romanesques », vol. 2 (*Modernité, fiction, déconstruction*), Paris, Minard, 1994, p. 33 à 58.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Littérature et intentionnalité », in : J. Bessière (éd.) *Littérature et théorie. Intentionnalité, décontextualisation, communication*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 11 à 42.

- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », in : Genette Gérard & Todorov Tzvetan (éd.), *Théorie des genres*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1986, p. 179 à 205.
- SCHÉRER, René, « Notes pour une utopie nomade », *Tumultes*, n° 5, 1994, p. 69 à 94.
- SCHÉRER, René, *Utopies nomades. En attendant 2002*, Paris, Séguier, 1996.
- SCHNEIDER, Michel, *Voleurs de mots. Essai sur le plagiat la psychanalyse et la pensée*, Paris, Gallimard, 1985.
- SCHOR, Naomi, *Lectures du détail*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1994 [*Reading in Detail. Aesthetics and the Feminine*, Routledge, 1987].
- SCHUMANN, Willy, « Wiederkehr der Schelme », *P. M. L. A.*, n° 81, 1966, p. 467 à 474.
- SEARLE, John, *Sens et expression*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Le sens commun », 1982.
- SEARLE, John, *L'Intentionnalité*, Paris, Éd. de Minuit, coll. « Le sens commun », 1985.
- SELBMANN, Rolf (éd.), *Zur Geschichte des deutschen Bildungsromans*, Darmstadt, wiss. Buchgesellschaft, 1988.
- SHUSTERMAN, Ronald, « Fiction, connaissance, épistémologie », *Poétique*, n° 104, 1995, p. 503 à 518.
- SIMPSON, Lewis, *The Dispossessed Garden*, Athens, University of Georgia Press, 1975.
- STANESCO, Michel, « Premières théories du roman. Les folles amours des paladins errants », *Poétique*, n° 70, 1987, p. 167 à 180.
- STARER, Jacqueline, *Les Écrivains beat et le voyage*, Paris, Didier, coll. « Études anglaises », 1977.
- SWALES, Martin, « Unverwirklichte Totalität », in Selbmann Rolf (éd.), *Zur Geschichte des deutschen Bildungsromans*, Darmstadt, wiss. Buchgesellschaft, 1988, p. 406 à 426.
- TADIÉ, Alexis, « La Fiction et ses usages. Analyse pragmatique du concept de fiction », *Poétique*, n° 113, 1998, p. 111 à 125.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX^e siècle*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1997.
- THOMPSON, E. P., « Temps, travail et capitalisme industriel », *Libre*, n° 5, 1979, p. 3 à 63.
- TODOROV, Tzvetan, *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil, coll. « Points essais », 1987.
- TOURAINE, Alain, *Critique de la modernité*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1995.
- TOURAINE, Alain, *La Société post-industrielle. Naissance d'une société*, Paris, Denoël Gonthier, coll. « Médiations », 1969.
- URY, John, *Sociologie des mobilités*, Paris, Armand Colin, 2005 [*Sociology Beyond Societies*, Londres, Routledge, 2000].
- VACHER, Pascal, « Problèmes de la forme romanesque au XX^e siècle. Le roman contre le réel », in : J. Bessière & D.-H. Pageaux (éd.), *Formes et imaginaire du roman. Perspectives sur le roman antique, médiéval, classique moderne et contemporain*, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 119 à 133.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Fragments d'un imaginaire contemporain (Pinget, Robbe-Grillet, Simon)*, Paris, Éditions José Corti, 1989.
- VAREILLE, Jean-Claude, « L'Acacia ou Simon à la recherche du temps perdu », in : R.-M. Allemand, *Revue des Lettres Modernes*, série « Le Nouveau Roman en questions », vol. 1 (*Nouveau Roman et archétypes*), Paris, Minard, 1992, p. 95 à 118.
- VATTIMO, Gianni, *La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1987.
- VAYDAT, Pierre, « "Es gibt nur das Nirgendwo..." Wim Wenders' travels », *Germanica*, 1987, 1, p. 147 à 169.
- VEXLIARD, Alexandre, *Introduction à la sociologie du vagabondage*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les introuvables », 1997 [1956].
- VIALAS, Philippe, « Figures de l'errance », *Critique*, n° 519-520, 1990, p. 719 à 724.
- VIART, Dominique (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « écritures contemporaines », vol. 1, Paris, Minard, 1998.
- VIART, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », in : D. Viart (éd.), *Revue des Lettres Modernes*, série « écritures contemporaines », vol. 1, Paris, Minard, 1998, p. 3 à 27.

- VIDAL, Didier, « Mythe du picaro et mythe picaresque », *Caliban*, n° 20, 1983, p. 107 à 114.
- VIRILIO, Paul, « Véhiculaire », *Cause Commune*, n° 2, 1975, p. 41 à 68.
- VIRILIO, Paul, *Vitesse et politique*, Paris, Galilée, coll. « L'Espace critique », 1991.
- VIRILIO, Paul, *Esthétique de la disparition*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1994.
- WALTON, Kendall L., « Comment on apprécie la fiction », *Agone*, n° 14, 1995, p. 15 à 47.
- WELMER, Albrecht, *Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno*, Francfort/Main, Suhrkamp, 1993.
- WHITE, Kenneth, *L'Esprit nomade*, Paris, Grasset, 1987.
- WHITE, Kenneth, *La Figure du dehors*, Paris, Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1989.
- XIBERRAS, Martine, *Les Théories de l'exclusion. Pour une construction de l'imaginaire de la déviance*, Paris, Arman Colin, 1996.
- ZERAFFA, Michel, *La Révolution romanesque*, Paris, U. G. E., coll. « 10/18 », 1972.
- ZERAFFA, Michel, *Personne et personnage*, Paris, Klincksieck, 1971.
- ZERAFFA, Michel, *Roman et société*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971.
- ZUMTHOR, Paul, « De Perceval à Don Quichotte. L'espace du chevalier errant », *Poétique*, n° 87, septembre 1991, p. 259 à 268.
- ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Seuil, coll. « La Couleur des idées », 1997.