



CLASSIQUES
GARNIER

LARUE (Anne), « Table des matières », *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, p. 235-238

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3919-3.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3919-3.p.0235)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS

Yes, wiccanes !	13
-----------------------	----

INTRODUCTION

Le politique et le spirituel, un mauvais ménage?	19
1. Le terrain politico-spirituel : exemple du surréalisme ...	19
2. Spirituel, religieux, théologique?	21
3. Qu'est-ce que la wicca?	23
4. Le <i>New Age</i>	26
5. La contreculture inquiète	28
6. La wicca, Jésus et dieu	30
7. L'ère du Verseau	34
8. La wicca en <i>fantasy</i>	36
9. <i>Fatalitas</i> capitaliste	38
10. Les jours d'après	40
11. Idéologie de la déesse et <i>fantasy</i>	42
12. Plusieurs millénaires, ou seulement quelques années?	44
13. Ce qui est enfoui	46

PREMIÈRE PARTIE

NÉOSORCELLERIE

LA RÉSURGENCE DU FÉMINISME
DANS LE BEST-SELLER CONTEMPORAIN

WICCA : LA FICTION AU POUVOIR	51
1. Fiction	51
2. Un monde postmoderne	53
3. La wicca, innocents esbats ?	56
4. La wicca, force politique	58
5. La fiction, une force	60
LA WICCA, RELIGION <i>FANTASYSTE</i>	67
1. Harry Potter, une dangereuse fiction wiccane	67
2. La wicca est-elle une religion ?	70
3. Origine ludico-sexuelle de la wicca	73
4. Religion et groupe social	78
LA WICCA, UN GN POUR LES FILLES ?	83
1. Fictions longues et univers partagés	83
2. Les jeux : un monde masculin	86
3. Rassemblements wiccans : un médiévalisme ?	91
4. Quand la wicca devient jeu	96
5. Un jeu féministe ?	98
6. Le contexte d'un monde sexiste	101

DEUXIÈME PARTIE

LA MÉTAPHYSIQUE EN HYPERMARCHÉ

DÉBATS MÉTAPHYSIQUES EN <i>FANTASY</i>	107
1. Tour d'horizon préalable	107

2. <i>Sword women</i>	111
3. Combats de théologies	116
4. Sorcière et sainte	119
5. Pourquoi?	120
 FICTIONS WICCANES	 123
1. <i>The Mists of Avalon</i>	124
2. <i>Charmed</i>	128
3. <i>The Witches of Eastwick</i>	132
4. <i>Da Vinci Code</i>	133
5. <i>Indiana Jones and the White Witch</i>	136
 ÉLOGE DE LA RÉBELLION	 139
1. Le repoussoir de <i>Narnia</i> , épopée sexiste	142
2. Déesse enfouie et patriarcat triomphant	145
3. Honneur aux femmes et au serpent	149
4. De Lodge à Pullman	152
5. Pour conclure	155

TROISIÈME PARTIE

MÉDIÉVALISME, FOLKLORE ET NOSTALGIE

L'AUTRE MONDE, ENTRE ESPOIR ET MÉLANCOLIE	159
1. «Un autre monde est possible»	159
2. Fiction/action	160
3. Le désespoir selon Tolkien	163
4. Le désespoir selon Shelob	167
5. Le désespoir selon Marion Zimmer Bradley	169
 LA LECTURE N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT	 173

1. Don Quichotte, le premier <i>geek</i>	174
2. Une vieille histoire	178
3. Vieilles <i>fantasies</i>	181
4. Lecture <i>geek</i> et jeux vidéo	183
5. Le livre au centre de l'hypnose numérique	186
 GONDOLES, SF ET <i>FANTASY</i>	191
1. La nostalgie folkloriste	191
2. Deux genres jumeaux sur la gondole de l'hypermarché	193
3. <i>Brave Glossy World</i>	196
4. Pouvoirs du <i>medfan</i> international	199
 MEDEFAN INTERNATIONAL	205
1. Ludique	205
2. Emprunts et réemplois	205
3. <i>Brave new world</i> numérique!	206
4. Médiévalisme et fantasme de stabilité	207
5. L'effet Malevil	209
 CONCLUSION	211
 LISTE ALPHABÉTIQUE DES RÉFÉRENCES	217
 INDEX DES NOMS DE PERSONNES	225
 INDEX DES NOMS DE LIEUX	229
 INDEX DES PERSONNAGES ET ENTITÉS SYMBOLIQUES	231