



CLASSIQUES
GARNIER

LARUE (Anne), « Liste alphabétique des références de livres, articles, tracts, émissions radiophoniques, séries tv, films, jeux, sites internet », *Fiction, féminisme et postmodernité. Les voies subversives du roman contemporain à grand succès*, p. 217-223

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3919-3.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3919-3.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE ALPHABÉTIQUE
DES RÉFÉRENCES DE LIVRES,
ARTICLES, TRACTS,
ÉMISSIONS RADIOPHONIQUES, SÉRIES TV,
FILMS, JEUX, SITES INTERNET

- À la niche les glapisseurs de dieu*, tract surréaliste collectif, 1948.
- ADLER, Margot, *Drawing down the moon : witches, druides, goddess-worshippers ans other pagans in America*, Boston, Beacon Press, 1979.
- AIMÉ, Jacqueline, *Les Promesses de l'ère du Verseau. Le grand tournant de 1997*, Paris, Osmondes, 1996.
- Anthropologie du sacré*, sous la direction de Julien Ries, Desclée de Bouver, 1989, tome 1.
- ARENDT, Hannah, *Le Système totalitaire. Les Origines du totalitarisme*, trad. fr., Paris, Éd. Du Seuil, 2005.
- ARTAUD, Antonin, *Pour en finir avec le jugement de dieu*, émission radiophonique du 28 novembre 1947.
- ASSOULINE, Pierre (dir.), *La Révolution Wikipédia*, Paris, Mille et Une Nuits, 2007.
- BACHELET, Jean-François, *L'Université impossible. Le Savoir dans la démocratie de marché*, Bruxelles, Éditions Labor & Espace de libertés, 2003.
- BALL, Alan, *Six Feet Under*, série TV cinq saisons, de 2001 à 2005.
- BAUZA, Antoine, *P'tites sorcières*, jeu de rôles pour tous, 2001.
- BEARD, Henry N. et KENNEY, Douglas C., *Bored of the Rings*, Cambridge (U.S.A.), The Harvard Lampoon Inc., 1969.
- BEARD, Henry N. et KENNEY, Douglas C., *Lord of the ringards*, traduit par Karim Chergui et Alain Névant, Paris, Bragelonne, 2001.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième Sexe* [1949], Paris, Gallimard, 1976.
- BENJAMIN, Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, Paris, Allia, 2003.
- Beowulf. L'Épopée fondamentale de la littérature anglaise*, introduction et traduction de l'anglais par Jean Queval, Paris, Gallimard, 1981.
- BERDIAEV, Nicolas, *Un nouveau Moyen Âge*, Paris, Plon, 1927.
- BESSON, Anne et FERRÉ, Vincent, « Littérature de grande diffusion », *La Recherche en littérature générale et comparée en France en 2007*, Société Française de Littérature Générale et Comparée, Presses Universitaires de Valenciennes 2007.
- BESSON, Anne, (dir.), *Autres mondes*, n° 17 des *Cahiers Robinson*, mai 2005.
- BESSON, Anne, « Extension du domaine du ludique : fiction et imaginaire médiéval », colloque international *Le Moyen Âge en jeu*, Bordeaux, LAPRIL, avril 2008.
- BESSON, Anne, « La postérité de Tolkien en *fantasy* : fécondités d'un malentendu », colloque international *Tolkien aujourd'hui*, Rambures, juin 2008, disponible sur le site Elbakin.net

- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS éditions, 2004.
- BESSON, Anne, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, 2007.
- BIBOLLET, Christian, *Le Nouvel Âge. La Spiritualité du XXI^e siècle ?*, Aix-en-Provence, Kerygma, Synapse Vie de l'Église n° 4, 1990.
- BINET, Alfred, *Le Fétichisme dans l'amour* [1888], Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001.
- BLAKE, Andrew, *The Irresistible Rise of Harry Potter*, Londres, Verso Books, 2002.
- BLANCHARD, Kenneth, *Comment réussir l'empowerment dans votre organisation ?*, trad. de l'anglais, Saint-Hubert (Canada), Un monde différent, 1998.
- BONVOISIN, Daniel, *Ite missa est*, jeu grandeur nature, 2001 et années suivantes.
- BOUCHET, Christian, *B.A-BA Wicca*, Puiseaux, Éditions Pardès, 2000.
- BROWN, Dan, *Da Vinci Code*, traduction de Daniel Roche, Paris, J.-C. Lattès, 2004.
- BROWN, Dan, *The Da Vinci Code. A novel*, New York, Doubleday, 2003.
- BROWN, Peter, *Genèse de l'Antiquité tardive* [The Making of late Antiquity], traduit de l'anglais par Aline Rousselle, Paris, Gallimard, 1983.
- BRUNER, Kurt et WARE, Jim, *Finding God in the Land of Narnia*, U.S.A., Tyndale House Publishers, 2005.
- BRUNER, Kurt et WARE, Jim, *Finding God in The Lord of the Rings*, U.S.A., Tyndale House Publishers, 2001.
- BURGE, Constance M., *Charmed*, série TV, huit saisons, première diffusion de 1998 à 2006.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble* [1990], *Trouble dans le genre*, trad. Cynthia Kraus, Paris, La Découverte, 2005.
- CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. M. de Riquer, volume 1, Barcelona, Editorial Juventud S. A., 1971.
- CERVANTES, Miguel de, *Don Quichotte de la Manche*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1949, tome 2.
- CHARTIER, Roger, *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe, XVI^e-XIX^e siècles*, introduction au colloque, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- CHAZINE, Jean-Michel, «Grottes ornées : le sexe des mains négatives», *Archéologia*, n° 429, 2006.
- CHAZINE, Jean-Michel, «Identification sexuelle des empreintes de mains négatives de Gua Masri II (Est-Kalimantan/Indonésie)», *Inora*, 2006, n° 44.
- CHEVALIER, Tracy, *The Virgin Blue* (1997), *La Vierge en bleu*, trad. Marie-Odile Fortier-Masek, Paris, Folio-Gallimard, 2006.
- CLIFTON, Chas S., *Her Hidden Children, The Rise of Wicca ans Paganism in America*, Oxford, Altamira Press, 2006.
- COHN, Norman, *The Pursuit of the Millennium, Revolutionary Millenarians and Mystical Anarchists of the Middle Ages* [1957], nombreuses rééditions.
- COLBERT, David, *The Magical Worlds of Narnia : a treasury of myths, legends and fascinating facts*, U.S.A., Berkley Trade, 2005.
- COMBS, James, *Play World. The Emergence of the Ludenic age*, Wesport (U.S.A.), Praeger, 2000.
- CONDÉ, Maryse, *Moi, Tituba, sorcière noire de Salem*, Paris, Folio-Gallimard, 1988.
- COTT, Alain, *La Société ludique. La vie envahie par le jeu*, Paris, Grasset, 1980.
- CROSSLEY, Kevin, *Fantasy Clip Art*, New York, Andrews Mcmell Publishing, 2007.
- CUNNINGHAM, Scott, *Living Wicca, A Further Guide for the Solitary Practitioner*, St. Paul (Minnesota), Llewellyn Publications, 1993.

- CUNNINGHAM, Scott, *Wicca, A Guide For The Solitary Practitioner*, St. Paul (Minnesota), Llewellyn Publications, 1988.
- CUSSET, François, *La Décennie. Le Grand Cauchemar des années 1980*, Paris, La Découverte, 2006.
- Cyprien, film français réalisé par David Charhon, 2009.
- DESPENTES, Virginie, *King Kong Théorie*, Paris, Grasset, 2006.
- DEVICEBOX, *La Bouche à l'encre*, http://www.youtube.com/watch?v=stUUbSH2_gU.
- DUBUFFET, Jean, *L'Homme du commun à l'ouvrage*, recueil de prospectus et de textes, Paris, Gallimard, 1973.
- DUFOUR, Catherine, *Blanche-Neige et les lance-missiles*, rééd. Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- DUFOUR, Catherine, *L'Immortalité moins six minutes*, Paris, Nestiveqnen, 2007.
- DUFOUR, Catherine, *Merlin L'Ange Chanteur*, Paris, Nestiveqnen, 2003.
- DUVIGNAUD, Jean, *Le Jeu du jeu*, Paris, Balland, 1980.
- EAUBONNE, Françoise d', *Le Sexocide des sorcières*, Paris, L'Esprit frappeur, 1999.
- ÉLIADE, Mircea, *La Nostalgie des origines. Méthodologie et histoire des religions* [1969], trad. fr., Paris, Gallimard, 1971.
- ELLER, Cynthia, *The Myth of Matriarchal Prehistory : why an invented past won't give women a future*, Boston, Beacon Press, 2000.
- ENDE, Michael, *L'Histoire sans fin* [1979], traduit de l'allemand, Paris, Stock, 1984.
- FAGOT-LARGEAULT, Anne, cours 2008-2009 du Collège de France, *Ontologie du devenir*.
- FALUDI, Susan, *Backlash. The Undeclared War Against Women*, New York, Crown Publishers, 1991.
- FAZI, Mélanie, *Trois Pépins du fruit des morts*, Paris, Nestiveqnen, 2003.
- FREUD, Sigmund, «Le Créateur littéraire et la fantaisie», article de 1908, trad. fr., *L'Inquiétante Étrangeté*, Paris, Gallimard, 1985.
- GAGNON, Mireille, *La Wicca au Québec / The Wiccan Movement in Québec : portrait d'une religion de sorcellerie contemporaine / A Portrait of a Contemporary Witchcraft Religion*, New York, Mellen Press, 2008.
- GALLY, Michèle, *Le Bûcher des humanités*, Paris, Armand Colin, 2006.
- GANGE, Françoise, *Avant les dieux, la Mère universelle* [Nouvelle édition des *Dieux menteurs*, 2002], Paris, Alphée Sciences humaines, 2006.
- GARDNER, Gerald, *A Goddess Arrives* (roman), Londres, A. H. Stockwell, 1939.
- GARDNER, Gerald, *Book of Shadows* (1^{re} version, 1949), *Le Livre des ombres*, trad. Armand Seguin, Rosières-en-Haye, Camion noir, 2007.
- GARDNER, Gerald, *High Magic's aid*, Londres, Michael Houghton, 1949. Réédité s.l., Weiser, 1975 (posthume).
- GARDNER, Gerald, *The Meaning of Witchcraft*, Londres, Aquarian Press, 1959.
- GARDNER, Gerald, *Witchcraft today*, s.l. Rider, 1954.
- GIMBUTAS, Maria, *The Language of the Goddess* [2001], trad. fr. Paris, Éditions Des femmes, 2006.
- GRANIER, Frédéric, «Le surnaturel sort de l'ombre», *TGV Magazine*, novembre 2008, n° 109.
- Harry Potter*, série de huit films produits par Warner Bros. Pictures, initialisée en 2001.
- HAWTHORNE, Nathaniel, *The Scarlett Letter. A Romance*, Boston, Ticknor and Fields, 1850 ; *La Lettre écarlate*, trad. Marie Canavaglia Paris, Folio-Gallimard, 1977.
- HELL, Bertrand, *Possession et Chamanisme. Les Maîtres du désordre*, Paris, Flammarion, 1999.

- HÉRITIER, Françoise, *Masculin/Féminin*, tome 1 : *La Pensée de la différence* et tome 2 : *Dissoudre la hiérarchie*, Paris, Odile Jacob, 1995-2002.
- HERSANT, Yves, « Le Regard oblique ; note sur une *Mélancolie* de Cranach », *Littérature, Médecine, Société*, Université de Nantes, n° 9, 1988.
- HOBBS, Robin, *Brumes et Tempêtes (Les Aventuriers de la mer, tome 4)*, trad. Véronique David-Marescot, Paris, Flammarion, 2004.
- HOWEY, Ann Frances, *Rewriting the Women of Camelot*, Wesport (U.S.A.), Greenwood Press, 2001.
- INTROVIGNE, Massimo, *Le New Age des origines à nos jours*, trad. fr., Paris, Dervy, 2005.
- JACKSON, Peter, mise en scène de *The Lord of the rings*, adaptation cinématographique de l'œuvre de Tolkien en trois films (2001, 2002 et 2003).
- JAIVIN, Linda, *Rock 'N' Roll Babes from Outer Space*, New York, Broadway Books, 1998.
- JAMESON, Fredric *Penser avec la science-fiction*, trad. fr., Paris, Max Milo, 2008.
- KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger*, traduit et introduit par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 2000.
- KLEIN, Naomi, *No Logo* [2000], trad. fr., Arles, Actes Sud, « Babel », 2002.
- LACROIX, Michel, *L'Idéologie du New Age. Un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*, Paris, Flammarion, 1996.
- LACROIX, Michel, *La Spiritualité totalitaire. Le New Age et les sectes*, Paris, Plon, 1995.
- LARUE, Anne, « Tolkien, ancêtre de lui-même ? » colloque international *Tolkien aujourd'hui*, Rambures, juin 2008, disponible sur le site Elbakin.net
- LARUE, Anne, « Victor Hugo et Félicien Champsaur : l'illustration de *Lulu* », dans *Le Livre illustré européen*, dir. Hélène Védrine, Paris, Éditions Kimé, 2005.
- LARUE, Anne, *Délire et Tragédie*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1995.
- LARUE, Anne, *L'Autre Mélancolie. Acedia*, Paris, Hermann, 2001.
- LARUE, Anne, *Le Masochisme, ou comment ne pas devenir un suicidé de la société*, Soignies (Belgique), Talus d'approche, 2002.
- LARUE, Anne, *Le Surréalisme de Duchamp à Deleuze*, Soignies (Belgique), Talus d'approche, 2003,
- LE BOT, Marc, *Peinture et Machinisme*, Paris, Klincksieck, 1973.
- LE DIBERDER, Alain et Frédéric, *L'Univers des jeux vidéo*, Paris, Éd. La Découverte, 1998.
- LE GOFF, Jacques, *La Barbarie douce : la modernisation aveugle des entreprises et de l'école*, Paris, La Découverte, 1999.
- Le Grand bazar du bizarre : New Age, gourous, voyantes, sectes, ovnis etc...*, Paris, Les Dossiers du Canard, 1990.
- LE GUIN, Ursula, *La Main gauche de la nuit* [1969] trad. fr., Paris, Laffont, 1971.
- Le Roi et L'Oiseau*, dessin animé de Paul Grimault, textes de Jacques Prévert, 1 h 27, 1980.
- Le siècle rebelle, dictionnaire de la contestation au XX^e siècle*, Paris, Larousse, 2004.
- LEWIS, C. S., *The Magician's Nephew*, book 1 in *The Chronicles of Narnia*, New York, Macmillan Publishing Company, 1988.
- LEWIS, *The Silver Chair* [1953], book 4 in *The Chronicles of Narnia*, New York, Macmillan Publishing Company, 1988.
- LINDGREN, Astrid, *Fifi Brindacier. L'intégrale*, trad. fr., Paris, Hachette, 2007.
- LODGE, David, *Small World*, dans *A David Lodge Trilogy*, London, New York, etc., Penguin Books, 1993.
- LODGE, David, *Un tout petit monde*, trad. fr., Paris, Rivages, 1992.

- LOVELOCK, James E., *Gaia, a New Look at the Life on Earth* [1979], *La Terre est un être vivant*, trad. Paul Couturiau et Christel Rollinat, Paris, Éditions du Rocher, 1986.
- LUHRMANN, Tanya, *Persuasions of the Witch's Craft. Ritual in Contemporary England, Cambridge* (U.S.A.), Harvard University Press, 1989.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
- MARHIC, Renaud et BESNIER, Emmanuel, *Le New Age : son histoire, ses pratiques, ses arnaques*, Bordeaux, Le Castor astral, 1999.
- MCKENNA, Martin, *Fantasy Art Now*, New York, Collins Design, 2007.
- MCLUHAN, Marshall, et Powers, Bruce R., *The Global Village. Transformations in World Life and Media in the 21st Century*, New York Oxford, Oxford University Press, 1989.
- MERLE, Robert, *Malevil*, Paris, Gallimard, 1972.
- MICHELET, Jules, *La Sorcière*, Paris, E. Dentu, 1862.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (15-18^{es})*, Paris, Flammarion, 1977.
- MURRAY, Margaret, *The God of the Witches* [1931], Londres, Faber and Faber, 1952 (*Le Dieu des sorcières*, trad. Thomas Vincent, Paris, Denoël, 1957).
- OHORI, Natsuki, *Le Marché des produits de luxe au Japon après la crise*, Paris, Dialogue Association, 2002.
- ONFRAY, Michel, *Contre-Histoire de la philosophie. I. Les Sagesse antiques : «L'Historiographie, un art de la guerre»*, Paris, Grasset, 2006.
- PANOFSKY, KLIBANSKY & SAXL, *Saturne et la mélancolie*, Paris, Gallimard-NRF, 1994.
- PANTIN, Isabelle, «Tolkien et l'histoire littéraire : l'aporie du contexte», communication au colloque international *Tolkien aujourd'hui*.
- PIGNARRE, Philippe, et STENGERS, Isabelle, *La Sorcellerie capitaliste. Pratiques de désenvoûtement*, Paris, La Découverte, 2005.
- PIKE, Sarah, *New Age and neopagan religions in America*, New York, Columbia University Press, 2004.
- PINKOLA-ESTÈS, Clarissa, *Femmes qui courent avec les loups*, trad. Marie-France Girod, Paris, Grasset, 1996.
- PINKOLA-ESTÈS, Clarissa, *Women who run with wolves. Myths and stories of the Wild Woman Archetype*, New York, Ballantine Books, 1992.
- PRATCHETT, Terry, *The Light Fantastic*, Buckinghamshire, Colin Smythe Ltd, 1983.
- PULLMAN, Philip, «The Darkside of Narnia», *The Guardian*, October 1, 1998.
- PULLMAN, Philip, trilogie *His Dark Materials, À la croisée des mondes*, trad. Jean Esch, Paris, Gallimard : *Northern Lights* (1995), *Les Royaumes du Nord* (1998) ; *The Subtle Knife* (1997), *La Tour des Anges* (1998) ; *The Amber Spyglass* (2000), *Le Miroir d'ambre* (2001). Édition utilisée : édition américaine de poche, New York, Laurel Leaf books, 1995-2000.
- REED, Evelyn, *Woman's evolution. From matriarchal clan to patriarchal family*, New York, Pathfinder Press, 1975.
- RENAUD-ALAIN, Alain, «L'Image sans gravité : la forme image au risque de l'information», *Revue d'esthétique*, 1994, n° 25.
- RICHET, Isabelle, *La Religion aux États-Unis*, Paris, PUF, 2001.
- ROBIN, Marie-Monique, *Le Monde selon Monsanto. De la dioxine aux OGM, une multinationale qui vous veut du bien*, Paris, La Découverte, 2008.

- ROUILLARD, Dominique, *Superarchitecture. Le Futur de l'architecture 1950-1970*, Paris, Éditions de la Villette, Paris, 2004.
- ROWLING, J. K., *Harry Potter and the Goblet of Fire*, Londres, Bloomsbury Children's Books, 2000 ; *Harry Potter et la coupe de feu*, trad. Jean-François Ménard, Paris, Gallimard, 2000.
- RUDAZ, Stéphane, *Guide des métiers du Nouvel Âge. Où ? Comment ? se former en médecines douces et développement personnel*, Genève, Éditions Recto verso, 1989.
- SALMON, Christian, *Storytelling : la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.
- SAUVAGEOT, Anne, « De l'image numérique à la réalité virtuelle », dans *Images numériques. L'Aventure du regard*, École régionale des beaux-arts de Rennes, 1997.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- SCHWARZ, Arturo, *André Breton, Trotski et l'anarchie*, trad. fr., Paris, UEG, 1977.
- Sciences et Avenir*, août 2008 : « Un climat qui dérange ».
- SCOTT, Cynthia, *Le Nouveau Concept du management, l'empowerment*, Noisel, Les Presses du management, 1998.
- SHAKESPEARE, William, *Le Roi Lear*, trad. fr. Déprats, Paris, Gallimard.
- SHARPE, James, « Magie et Sorcellerie en Angleterre » dans *Magie et Sorcellerie en Europe du Moyen Âge à nos jours*, dir. R. Muchembled, Paris, A. Colin, 1994.
- SMADJA, Isabelle, *Harry Potter. Les Raisons d'un succès*, Paris, PUF, 2001.
- SOLIÉ, Pierre, *La Femme essentielle. Mythanalyse de la Grande-Mère et de ses Fils-Amants*, Paris, Seghers, 1980.
- STARHAWK, *Dreaming the Dark. Magic, Sex and Politics* [1982], Boston, Beacon Press, 1988.
- STARHAWK, *Femmes, Magie et Politique [Dreaming the Dark, 1982]*, trad. fr., Paris, Les Empêcheurs de penser en rond, 2003.
- STARHAWK, *Parcours d'une altermondialiste. De Seattle aux Twin Towers* [2003], trad. fr., Les Empêcheurs De Penser En Rond, 2004.
- Suck my geek!*, documentaire français 52 minutes, par Tristan Schulmann et Xavier Sayanoff, diffusé le 30 novembre 2007 sur Canal +.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *Lesbia Brandon* [roman inachevé, publication posthume], trad. fr. Paris, Gallimard, 1987.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *The Whippingham Papers* [1888], Londres, Wordsworth Editions, 1999.
- The Man Behind the Magic : An Interview with Philip Pullman*, <http://search.barnesandnoble.com/booksearch/isbninquiry.asp?ean=9780440238133&displayonly=ITV&z=y>
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle-Époque*, Paris, Le Chemin vert, 1984.
- TOLKIEN, J. R. R., *Le Seigneur des anneaux*, traduit de l'anglais par F. Ledoux, 3 volumes, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1972.
- TOLKIEN, J. R. R., *Les Monstres et les Critiques et autres essais*, trad. fr., Paris, Christian Bourgeois, 2006.
- TOLKIEN, J. R. R., *The Lord of the rings*, 3 volumes, Londres, George Allen and Unwin Ltd, 1954.
- TOLKIEN, J. R. R., *The Lord of the rings*, 1 volume, Londres, Grafton, 1992.
- VACCA, Roberto, *Il Medioevo prossimo venturo* (1971), *Demain le Moyen Âge. La Dégradation des grands systèmes*, trad. Louis Mézeray, Paris, Albin Michel, 1973.

- VALÉRY, Paul, «L'Art de la lecture», *Rhumbs (Notes et autres)*, [1926], *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, t. 2, 1960.
- VALIENTE, Doreen, *An ABC of Witchcraft Past & Present*, Londres, Hale, 1973.
- VALIENTE, Doreen, *Charge of the Goddess*, Brighton, Hexagon Hoopix, c. 2000.
- VALIENTE, Doreen, *Natural Magic*, New-York, St Martin's Press, et Londres, Hale, 1975.
- VALIENTE, Doreen, *The Rebirth of Witchcraft*, Londres, Hale, 1989.
- VALIENTE, Doreen, *Where Witchcraft lives*, Londres, Aquarian Press, 1962.
- VALIENTE, Doreen, *Witchcraft for Tomorrow*, Londres, Hale, 1978.
- VAN HOVE, Hans, «L'Émergence d'un marché spirituel», *Social Compass*, vol. 46, n° 2, juin 1999.
- VIROLE, Benoît, *L'Enchantement Harry Potter. La Psychologie de l'enfant nouveau*, Paris, Hachette, 2001.
- WELLS, Herbert-Georges, *De l'homme de Cro-Magnon à l'humanité de demain*, trad. fr., Paris, Éditions universelles, 1947.
- WERBER, Bernard, *L'Empire des anges*, Paris, Albin Michel, 2000.
- WHEDON, Joss, *Buffy the Vampire Slayer / Buffy contre les Vampires*, série TV, sept saisons, première diffusion de 1997 à 2003.
- WUTHNOW, Robert, *America and the Challenges of Religious Diversity*, Princeton, Princeton U. P., 2005.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *Les Dames du lac*, série de romans, trad. Brigitte Chabrol, Paris, Le Livre de poche, 1988.
- ZIMMER BRADLEY, Marion, *The Mists of Avalon*, New York, Ballantine Books, 1982.