



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GIDEL (Henry), « Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome I,
FEYDEAU (Georges), p. 95-108

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4135-6.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4135-6.p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

I - LES ÉDITIONS

a) Georges Feydeau, *Théâtre complet*¹, Éditions du Béliet, « Les documents littéraires », 1948-1956, 9 vol.

Parmi les pièces publiées dans le *Théâtre complet*, 12 étaient inédites (*Hortense a dit* : « *Je m'en fous !* », *Chat en poche*, *Le Système Ribadier*, *Le Dindon*, *Les Pavés de l'ours*, *Séance de nuit*, *Dormez ! Je le veux !*, *Le Ruban*, *La Duchesse des Folies-Bergère*, *L'Age d'or*, *On va faire la cocotte* et *Cent Millions qui tombent*). *Amour et piano* présenté à tort comme inédit avait déjà été publié en 1887 par la Librairie Théâtrale. Toutes les autres pièces avaient déjà paru entre 1887 et 1921, date de la mort de l'auteur.

1. Cette édition, que nous reproduisons intégralement, comporte 39 pièces dont deux, *On va faire la cocotte* et *Cent Millions qui tombent*, sont inachevées.

b) Les monologues

- *Aux Antipodes*, monologue provenço-comique, Ollendorff, 1883.
- *Le Billet de mille*, monologue en vers, Ollendorff, 1884.
- *Les Célèbres*, monologue comique, Ollendorff, 1884.
- *Le Colis*, monologue en vers, Ollendorff, 1885.
- *Complainte du pauvre propriétaire*, monologue en vers, Librairie Théâtrale, 1916.
- *Un Coup de tête*, monologue en vers, Michaud, 1882.
- *Les Enfants*, monologue en vers, Ollendorff, 1887.
- *L'Homme économe*, monologue comique, Ollendorff, 1886.
- *L'Homme intègre*, monologue comique, Ollendorff, 1886.
- *J'ai mal aux dents*, monologue en vers, Michaud, 1882.
- *Le Juré*, monologue, Librairie Théâtrale, 1898.
- *Un Monsieur qui est condamné à mort*, monologue, Librairie Théâtrale, 1899.
- *Un Monsieur qui n'aime pas les monologues*, monologue, Ollendorff, 1882.
- *Le Mouchoir*, monologue en vers, Ollendorff, 1881.
- *Patte en l'air*, monologue en vers, Michaud 1883.
- *Le Petit Ménage*, monologue en vers, Ollendorff, 1883.
- *La Petite Révoltée*, monologue en vers, Ollendorff, 1880.
- *Le Potache*, monologue comique, Michaud, 1883.
- *Les Réformes*, monologue comique, Librairie Théâtrale, 1885.
- *Tout à Brown-Séguard*, monologue fantaisiste, Ollendorff, 1890.
- *Trop vieux*, monologue en vers, Ollendorff, 1882.
- *Le Volontaire*, monologue comique en vers, Ollendorff, 1884.

c) Les articles

Georges Feydeau a écrit une rubrique quotidienne intitulée *Courrier des théâtres au XIX^e Siècle*, journal dirigé par son beau-père, Henry Fouquier, du 16 mars 1885 au 1^{er} mars 1886 inclus. Mentionnons aussi :

- « Comment Feydeau devint vaudevilliste », *le Matin*, 15 mars 1908.
- « Lettre d'avant-première à Serge Basset », *Le Figaro*, 10 mai 1911 (à propos d'une reprise d'*Un Fil à la patte*).
- « Lettre d'avant-première », *le Figaro*, 8 décembre 1911 (à propos de la création de *Léonie est en avance*).
- « De la rue Biot à la Dame de chez Maxim », 26 avril 1912 (article sur Armande Cassive, cp. de presse, Bibl. de l'arsenal, R.F. 58.679).
- « Lettre au Figaro », 3 juin 1919 (différend avec Marcel Simon).
- « Lettre à Serge Basset : le Vaudeville et le Mélodrame sont-ils morts ? » (cp. de presse, Bibl. de l'Arsenal, Rf. 58.640).

II - LES INÉDITS

Il existe un certain nombre de manuscrits inédits qui sont en la possession de M. Alain Feydeau. Celui-ci a bien voulu nous permettre de publier les plus intéressants d'entre-eux, désignés ci-dessous par les numéros 2, 3, 4, 6, 7, 8 et 12 (voir tome IV de la présente édition).

1. *Églantine d'Amboise*, « pièce en deux actes et trois tableaux ». Le manuscrit porte au crayon les mentions « 1873 » (l'auteur était alors âgé de 10 ans) et « grand succès de l'époque ».

2. *Deux Coqs pour une poule*, pièce en un acte, non datée

mais dont le manuscrit comporte une adresse : « 2, rue Saint-Pétersbourg ».

3. *L'Amour doit se taire*, drame en un acte (pas de date, même adresse).

4. *L'Homme de paille*, comédie-bouffe en un acte (pas de date, adresse identique).

5. *Il ou elle*, opérette en un acte ¹.

6. *A qui ma Femme ?* pièce en trois actes (le manuscrit, non daté, porte la mention « 75, rue de Chaillot » et une distribution est prévue, comportant les noms de Germain, Galipaux, Hyacinthe, et Jeanne May).

7. *Madame Sganarelle*, saynète-monologue, représentée au casino de Spa (Belgique) le 31 août 1891.

8. *Saute, Marquis !*, monologue-opérette.

9. *Le Coupé du Bal de l'Opéra*, monologue.

10. *Le faux Noble*, synopsis de « film dramatique », en deux parties.

11. *Les Étrangleurs chinois* (même présentation que l'œuvre précédente et, vraisemblablement, un second synopsis).

12. *La Mi-carême*, nouvelle.

III - LE CONTEXTE POLITIQUE ET SOCIAL

BILLY (André). – *L'Époque 1900 (1885-1905)*, Tallandier, 1951.

1. Les manuscrits désignés par les numéros 5, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 ne comportent aucune indication de date ni d'adresse.

- BURNAND (Robert). – *La Vie quotidienne en France de 1870 à 1900*, Hachette, 1947.
- CHASTENET (Jacques). – *Histoire de la Troisième République*, Hachette, 1952-1953, vol. I à IV.
- LANOUX (Armand). – *Amours 1900*, Hachette, 1961.
- MAYEUR (Jean-Marie). – *La Vie politique sous la III^e République*, (1870-1940), Seuil, 1984.
- MORAND (Paul). – *1900*, Flammarion, 1930.
- PANGE (comtesse Jean de). – *Comment j'ai vu 1900*, 2 vol., Grasset, 1962.
- POUQUET (Jeanne). – *Le Salon de madame Arman de Caillavet*, Hachette, 1926.
- Le Rire*, hebdomadaire humoristique (fondé en 1894 par F. Juven).
- ZELDIN (Théodore). – *Histoire des passions françaises* (1848-1945). 5 vol., Seuil, coll. Points-Histoire, 1980-1981.

IV - LA VIE THÉÂTRALE A L'ÉPOQUE DE FEYDEAU

- ACHARD (Marcel). – *Rions avec eux*, Fayard, 1957.
- ADERER (Adolphe). – *Le Théâtre à côté*, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.
- ANTOINE. – *Le Théâtre*, Les Éditions de France, 2 vol., 1932.
- ARBELLOT (Simon). – *La Fin du Boulevard*, coll. « 1900 vécu », Flammarion, 1965.
- BERNHEIM (Adrien). – *Trente ans de Théâtre*, Charpentier, 1904.

- CARADEC (François) et WEIL (Alain). – *Le Café-concert*, Hachette/Massin, 1980.
- CARRÉ (Albert). – *Souvenirs de théâtre*, Plon, 1950.
- Comoedia*, journal illustré (à partir de 1907).
- CROISSET (Francis de), *La Vie parisienne au théâtre*, Grasset, 1929.
- DONNAY (Maurice), *Mes Débuts à Paris*, Fayard, 1937.
- DUSSANE (Béatrice), *Dieux des planches*, Flammarion, 1964.
- GALIPAUX (Félix), *Ceux que j'ai connus*, Eugène Figuière, 1931.
- GALIPAUX (Félix), *Les Souvenirs de Galipaux*, Eugène Figuière, 1937.
- GERMAIN, *65 ans de théâtre*, Eugène Figuière, 1935.
- GINISTY (Paul), *La Vie d'un théâtre*, Delagrave, (s.d.)
- HERMANT (Abel), *Souvenirs de la vie frivole. Les spectacles de la rue. Le Boulevard. Les théâtres*. Hachette, 1933.
- JACQUES-CHARLES, *Le Cafconc'*, Flammarion, 1966.
- LÉAUTAUD (Paul), *Le Théâtre de Maurice Boissard*, Gallimard, 1958, tome I.
- MIRANDE (Yves), *Souvenirs*, Fayard, 1932.
- MIRBEAU (Octave), *Gens de théâtre*, Flammarion, 1924.
- NOËL (Édouard) et STOULLIG (Edmond), *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (1876-1916), Charpentier (de 1876 à 1895), Berger-Levrault (1896), Ollendorff (1897-1916, avec Stoullig seul), 40 vol.
- PANDOLFI (Vito), *Histoire du théâtre*, Marabout Univ., 1968-1969, 5 vol.
- PETER (René), *Le Théâtre et la Vie sous la Troisième République*, Édit. litt. de la France et Marchot, 1945-1947, 2 vol.

- POUGIN (Arthur), *Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Firmin-Didot, 1885.
- SAKA (Pierre), *La Chanson française*, Nathan, 1983.
- SARCEY (Francisque), *Quarante ans de théâtre*, Bibl. des Annales, 8 vol., 1900-1901.
- SOUBIES (Albert), *Almanach des spectacles*, Flammarion, 1874-1915.
- Le Théâtre*, Revue illustrée du théâtre, de janv. 1898 à sept. 1914 (n° 1 à 377).
- VERNEUIL (Louis) *Rideau à neuf heures*, souvenirs de théâtre, Éditions des Deux-Rives, 1945. Seul le tome premier a paru.

V - OUVRAGES SUR LES PROBLÈMES GÉNÉRAUX
DE THÉÂTRE
ET SUR LE COMIQUE À LA SCÈNE

- BABLET (Denis), *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*. Édit. du C.N.R.S., 1965.
- BABLET (Denis), *La Mise en scène contemporaine, I : 1887-1914*, La Renaissance du livre, 1968.
- BAPST (Germain), *Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*, Hachette, 1893.
- BERGSON (Henri), *Le Rire*, essai sur la signification du comique, P.U.F., 1967 (1^{re} édit., 1900).
- GINESTIER (Paul), *Le Théâtre contemporain dans le monde*, essai de critique esthétique, P.U.F., 1961.

- GOUHIER (Henri), *L'Essence du Théâtre*, Plon, 1943.
- GOUHIER (Henri), *L'Œuvre théâtrale*, Flammarion, 1958.
- GOUHIER (Henri), *le Théâtre et l'Existence*, Aubier, 1952.
- LALO (Charles), *Esthétique du Rire*, Flammarion, 1949.
- LARTHOMAS (Pierre), *Le Langage dramatique*, Colin, 1972.
- MAURON (Charles), *Psycho-critique du genre comique*, José Corti, 1964.
- POLTI (Georges), *Les 36 situations dramatiques*, Mercure de France, 1895.
- SONREL (Pierre), *Traité de scénographie*, Lieutier, 1943.
- SOURIAU (Étienne), *Les grands problèmes de l'esthétique théâtrale*, Centre de documentation universitaire, (s.d.)
- SOURIAU (Étienne), *Les deux cent mille situations dramatiques*, Flammarion, 1950.
- VEINSTEIN (André), *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Flammarion, 1955.

VI - OUVRAGES ET ARTICLES CONCERNANT
LE VAUDEVILLE
ET LES VAUDEVILLISTES DU XIX^e SIÈCLE

- AUTRUSSEAU (Jacqueline), *Labiche et son théâtre*, L'Arche, 1971.
- GIDEL (Henry), *Le Vaudeville*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1986 (histoire du vaudeville, des origines à nos jours).

- GILARDEAU (Jacques), *Eugène Labiche. Histoire d'une synthèse comique inespérée* (Une partie de cette thèse dactylographiée, soutenue en 1970, a été publiée en 1982 dans un numéro du CERTC (Université de Lyon II) intitulé *Organon* 82 et consacré aux « Théâtres du XIX^e siècle. »
- LENIENT (Charles), *La Comédie en France au XIX^e siècle*, Hachette, 2 vol. 1898.
- LINTILHAC (Eugène), *Histoire générale du théâtre en France*, t. V, Flammarion, 1911.
- MARTIN (Jules), *Nos auteurs et compositeurs dramatiques*, Flammarion, 1897 (Portaits et biographies de nombreux vaudevillistes).
- MATTHES (Lothar), *Vaudeville, Untersuchungen zu Geschichte und Literatursystematicchem Ort einer Erfolgsgattung* (*Studia Romanica* 52), Heidelberg, Karl Winter, 1983.
- ROUSSIN (André), *Farce et Vaudeville*, dans *Cahiers Renaud-Barrault* n° 32, déc. 1960, Julliard, pp. 69-72.
- SOUPAULT (Philippe), *Eugène Labiche*, Paris, Mercure de France, 1964.

VII - OUVRAGES CONSACRÉS A GEORGES FEYDEAU

- GIDEL (Henry), *La Dramaturgie de Feydeau*, 2 vol. Atelier de reproduction des thèses de Lille III, et Honoré Champion, 1978 (thèse de doctorat présentée devant l'Université de Paris-Sorbonne en 1975)¹.

1. Ouvrage épuisé.

- GIDEL (Henry), *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1979.
- LORCEY (Jacques), *Georges Feydeau*, La Table Ronde, 1972 (biographie).
- SHENKAN (Arlette), *Georges Feydeau*, coll. « Théâtre de tous les temps », Seghers, 1972.
- TREICH (Léon), *L'esprit de Georges Feydeau*, coll. d'anas, n° 30, propos, anecdotes et variétés recueillis par Léon Treich, Gallimard, 1927.

VIII - QUELQUES ARTICLES ¹

- ACHARD (Marcel), « Georges Feydeau, notre grand comique », dans *Conferencia*, Journal de l'Université des Annales, 15 avril 1948, pp. 133-149 et 15 mai 1948, pp. 214-220. Article repris dans *Rions avec eux* (cf. supra), qui sert d'autre part de préface au *Théâtre complet* des Éditions du Bélier et que l'on retrouve enfin dans les *Cahiers Renaud-Barrault* n° 32 (voir plus loin).
- BEAUNIER (André), « Georges Feydeau », *L'Écho de Paris*, 6 juin 1921.
- BERTON (Claude), « Georges Feydeau et l'âme de chez Maxim », *Les Nouvelles littéraires*, 5 avril 1924.
- BIDOU (Henry), « Georges Feydeau », *Journal des Débats*, 7 juin 1921.

1. Nous avons dû faire un choix – forcément arbitraire – parmi les innombrables articles suscités par l'œuvre de Feydeau. On trouvera à la Bibliothèque de l'Arsenal une importante collection de coupures de presse (Fonds Rondel) consacrées à son œuvre et à sa personnalité.

- BRISSON (Adolphe), *Portraits intimes*, t. V, Colin, 1901, pp. 10-17.
- Cahiers Renaud-Barrault, Molière-Feydeau*, 15^e cahier, janv. 1956, Julliard (articles de Jean Cocteau, Jean Cassou, Henri Janson, Paul-Louis Mignon et Pierre Labracherie).
- Cahiers Renaud-Barrault. La Question Feydeau*, n^o 32, déc. 1960, Julliard. Reprise des articles du cahier ci-dessus, auxquels viennent s'ajouter, outre l'article d'Achard signalé plus haut, ceux de J.-L. Barrault et de Roger Ferdinand.
- Cahiers du Théâtre*, n^o 8/273, Numéro spécial consacré à Georges Feydeau et rédigé par Jacques Lorcey (1973).
- CHARON (Jacques), « Le Théâtre de Feydeau », *Les Annales*, juillet 1962, pp. 23-34.
- DIEUDONNÉ (Robert), « En souvenir de Georges Feydeau », *Le Figaro*, 9 juin 1921.
- FAVRE (Yves-Alain), « le Comique de Feydeau », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1973, pp. 239-249.
- FEYDEAU (Alain), « Georges Feydeau », *Jours de France*, 25-31 octobre 1986.
- FEYDEAU (Michel), « Mon père, auteur gai », *L'Intransigeant*, 3 décembre 1937.
- FLERS (Robert de), « Georges Feydeau », *Le Gaulois*, 6 juin 1921.
- PERRIN (Michel), « Feydeau l'impitoyable », *Revue de Paris*, juillet 1963, pp. 85-92.
- RINGER (Kurt), « La vie est pleine de surprises, aspects de la dramaturgie de Feydeau dans l'*Hôtel du Libre-Échange* », dans *d'Eschyle à Genet, Études sur le théâtre en hommage à Francis Pruner*, Éditions universitaires de Dijon, 1986, pp. 261-266.
- SHAPIRO (Norman R.), « Georges Feydeau et le fauteuil

- extatique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, oct. déc. 1960, pp. 557-559.
- « Feydeau, une date essentielle corrigée », *Revue d'histoire du théâtre*, 14, 1962, pp. 362-364.
- « Note sur deux énigmes résolues », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1980, n° 1, pp. 90-93.

IX - OUVRAGES EN LANGUES ÉTRANGÈRES
SUR FEYDEAU

- BAKER (Stuart E.), *Feydeau and the Aesthetics of Farce*, Ann Arbor, Universal Press International, 1981. (Thèse, City University of New York, 1977).
- ESTEBAN (Manuel A.), *Georges Feydeau*¹, Twayne publishers, Boston, 1983.
- PRONKO (Leonard C.), *Georges Feydeau*, New York, Frederick Ungar, 1975 (World dramatists).
- PRONKO (Leonard C.), *Eugène Labiche and Georges Feydeau*, New York, Grove Press, and London, Macmillan, 1982.
- RENEY (G. R.), *The dramatic technique of the comic playwright Feydeau*. University of Missouri-Columbia, 1973.
- SHAPIRO (Norman R.), *Topical allusions in the theatre of Feydeau*, Harvard, 1958.
- SHENFIELD (M. J.), *Feydeau, a turning point in vaudeville*. thèse de doctorat, Université de Manchester, 1966-1967.
- STEINMETZ (Anne), *Scribe, Sardou, Feydeau*. Untersuchung zur Französischen Unterhaltungskomödie in

1. On trouvera dans la bibliographie de cet ouvrage une précieuse liste des traductions de Feydeau en langue anglaise (pp. 185-188).

19 Jahrhundert, Frankfurt ; Bern ; N.Y. ; Nancy : Lang, 1984 (Saarbrücker Arbeiten zur Romanistik, 3).

YAHIEL (Edwin D.), *Georges Feydeau et son œuvre*, 1955, University of Michigan (voir *Dissertation Abstracts*, Ann Arbor – 7 – 1957, 146-147).

X - ARTICLES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

KLOTZ (Volker), « Diagnostische Bemerkungen zum Bühnenschwank am Beispiel von Labiche, Feydeau, Arnold, Bach und anderen » in *Rucktäschel/Zimmermann (Hrsg). Trivialliteratur*, München, Fink, 1976, pp. 205-209.

MARCHI (Giovanni), « Feydeau », dans *Contemporanei. Letteratura francese*. Opera diretta da Massimo Colasanti e Luigi de Nardis, Roma, Luciani Lucarini edit., 1976-XIX, pp. 243-248.

MEISSNER (Franz Joseph), « Feydeau und die Grammatik des Ehestreits. Une leçon de français parlé ». Dans *Französisch Heute*, XIII, 1982, pp. 195-208.

NETENJAKOB (Egon), « Warum erst jetzt, wieso jetzt noch? Zur Feydeau-Schwemme auf den deutschen Bühnen », dans *Theater heute*, 12,5 (mai 1971), pp. 18-21.

PIEROZZI (Jean-Paul), « Répétitions, interruptions, silences. Notes sur le comique verbal du théâtre de Feydeau », *Studi Urbanati*, LVI, B3 (1983), pp. 177-208.

RUPPEL (K.H.) « Georges Feydeau », *Neue Zürcher Zeitung*, 5 juin 1971.

SHAPIRO (Norman R.), « Suffering and Punishment in the Theater of Georges Feydeau », *Tulane Drama Review*, 5, n° 1 (sept. 1960), pp. 117-126.

SHAPIRO (Norman R.), *Préface (IX-XII) et Introduction (XIII-LIV) de Four farces by G. Feydeau* (traductions), Chicago, University of Chicago Press (1970). Voir aussi l'introduction de *First to last* (autre recueil de traductions), Ithaca, Cornell University Press, 1982.

STEINER (Robert J.), « The perennial Feydeau », *Symposium*, XV, 1, spring 1961, pp. 49-54.

WENDT (Ernst), « Das Grausame Bild vom Bürger... über die Farcen Feydeaus », *Theater heute*, sept. 1971, pp. 24-28.