



CLASSIQUES
GARNIER

BRONCKART (Jean-Paul), BULEA BRONCKART (Ecaterina), « Abréviations », *Ferdinand de Saussure. Une science du langage pour une science de l'humain*, p. 9-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12927-1.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12927-1.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

CORPUS SAUSSURIEN

- Anagrammes* *Anagrammes homériques*. Ouvrage présenté et édité par P.-Y. Testenoire, Limoges, Lambert-Lucas, 2013.
- CLG* *Cours de linguistique générale*. Publié par Ch. Bally, A. Sechehaye & A. Riedlinger, 1916. Édition critique par T. De Mauro, Paris, Payot, 1975.
- CLG/E1* *Cours de linguistique générale*. Édition critique par R. Engler, tome I, Wiesbaden, Harrassowitz, 1968.
- CLG/E2* *Cours de linguistique générale*. Édition critique par R. Engler, tome II, appendice, Wiesbaden : Harrassowitz, 1974.
- Confér-1* *Première conférence à l'Université de Genève (novembre 1891)*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 143-156.
- Confér-2* *Deuxième conférence à l'Université de Genève (novembre 1891)*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 157-163.
- Confér-3* *Troisième conférence à l'Université de Genève (novembre 1891)*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 163-172.
- Cours I-R* *Premier cours de linguistique générale (1907) d'après les cahiers d'Albert Riedlinger*. Édité par E. Komatsu & G. Wolf, Oxford/Tokyo : Pergamon, 1996.
- Cours II-Intro* *Cours de linguistique générale (1908-1909). Introduction*. Édité par R. Godel, *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 15, 1957, p. 3-103.
- Cours II-P* *Deuxième cours de linguistique générale (1908-1909) d'après les cahiers d'Albert Riedlinger et Charles Patois (Cahiers Patois)*. Édité par E. Komatsu & G. Wolf, Oxford/Tokyo, Pergamon, 1997.
- Cours II-R* *Deuxième cours de linguistique générale (1908-1909) d'après les cahiers d'Albert Riedlinger et Charles Patois (Cahiers Riedlinger)*. Édité par E. Komatsu & G. Wolf, Oxford/Tokyo, Pergamon, 1997.

- Cours III-C* *Linguistique générale. Cours de M. le professeur F. de Saussure. Cahiers d'Émile Constantin. Cahiers Ferdinand de Saussure*, 58, 2005, p. 71-289.
- Double essence* *Sciences du langage. De la double essence du langage*. Édition établie par R. Amacker, Genève, Droz, 2011.
- ELG* *Écrits de linguistique générale*. Édité par S. Bouquet & R. Engler, Paris : Gallimard, 2002.
- Essai* *Essai pour réduire les mots du grec, du latin et de l'allemand à un petit nombre de racines* (1978). Édition préparée par Boyd Davis. *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 32, 73-101.
- Génitif* *De l'emploi du génitif absolu en sanscrit* (1881). Reproduit in Ch. Bally & L. Gautier, *Recueil des publications scientifiques de Ferdinand de Saussure*, Genève, Sonor, 1922, p. 269-338.
- Légendes* *La légende de Sigfrid et l'histoire burgonde*, « *Le cycle de Dietrich* », « *Tristan* », « *Précisions théoriques* ». Édité par B. Turpin, *Cahiers de l'Herne – Saussure*, 76, 2003, p. 351-429.
- Mémoire* *Mémoire sur le système primitif des voyelles dans les langues indo-européennes* (1879). Reproduit in Ch. Bally & L. Gautier (1922), *Recueil des publications scientifiques de Ferdinand de Saussure*, Genève, Sonor, 1922, p. 1-268.
- Phonétique* *Phonétique. Il manoscritto di Harvard. Houghton Library bMS Fr 266 (8)*. Édité par M. P. Marchese, Padova, Unipress, 1995.
- REC* *Recueil des publications scientifiques de Ferdinand de Saussure*. Édité par Ch. Bally & L. Gautier, Genève, Sonor, 1922.
- SM/G* Godel, R. *Les sources manuscrites de Cours de linguistique générale de Ferdinand de Saussure*. Genève, Droz, 1957.
- Sonantes* *Théorie des sonantes. Il manoscritto du Ginevra BPUMs fr. 3955/1*. Édité par M. P. Marchese, Padova, Unipress, 2002.
- Souvenirs* *Souvenirs de F. de Saussure concernant sa jeunesse et ses études*. Présentés par R. Godel, *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 17, 1960, 12-25.
- Versification* *Choquant d'harmonie. Dossier du cours de versification française, BGE Ms. Fr. 3970/f donné à l'Université de Genève de 1900 à 1909 et Archives de Saussure*, « *Cahier Parny* », 379/9 (2017). Textes établis et commentés par F. Gandon, Limoges, Lambert-Lucas, 2017.
- Notes-Item* *Nouveaux Item & Anciens Item*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 89-119.
- Notes-livre LG* *Notes pour un livre sur la linguistique générale*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 197-202.

- Notes-Whitney* *Notes pour un article sur Whitney*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 203-222.
- Notes-Status* *Status et motus*. In *Écrits de linguistique générale*, 2002, p. 222-228.

AUTRES ABRÉVIATIONS

- BGE* *Bibliothèque de Genève*
- BPU* *Bibliothèque publique et universitaire de Genève (devenue BGE en 2006)*
- CFS* *Cahiers Ferdinand de Saussure*

CRITÈRES ÉDITORIAUX DES CITATIONS

Nous avons présenté les citations des notes de Saussure et des cahiers de ses étudiants, en nous en tenant aux critères d'établissement du texte adoptés par les auteurs ou rédacteurs des ouvrages ou articles desquels ces citations sont extraites. La plupart des auteurs ont adopté les critères qu'avait établis Maria Pia Marchese en 1995 dans son édition des notes de *Phonétique*; en voici les éléments essentiels :

- [(suivi d'une fin de ligne) : phrase ou texte inachevé.
- [] passage demeuré lacunaire dans les notes.
- [mot] : mot biffé dans le texte de l'auteur.
- <mot> : mot ou introduit par l'éditeur pour faciliter compréhension.
- abc<def> entre chevrons, segment complétant une abréviation de l'auteur.
- {mot} : variante introduite par l'auteur dans son texte.

Les mots, groupes de mots ou phrases biffés par l'auteur sont reproduits sous cette forme biffée dans les citations.

Nous avons reproduit les notes de Saussure telles qu'elles ont été transcrites par les auteurs qui les ont publiées, avec notamment leurs marquages en gras et/ou en italiques. Nous n'avons pour notre part introduit aucune forme de marquage ou de soulignement.