



CLASSIQUES
GARNIER

MEZZADRI (Agathe), « Table des matières », *Fénelon, du paradoxe à la répétition. Pur amour, pur style*, p. 459-464

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0459](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0459)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
AVERTISSEMENT SUR L'ÉDITION DE RÉFÉRENCE	11
PRÉFACE	13
INTRODUCTION	
Aux sources de l'idée française du <i>pur style</i>	17
Purifier le style pour pallier la défaillance du langage	18
Une pureté radicale et omnipotente	19
Une quête inavouée, parce qu'inavouable du « pur style »	22
Le <i>pur style</i> en miroir du <i>pur amour</i>	23
Une alternative aporétique entre silence et redite de l'Écriture sainte ?	25
Explorations du <i>pur style</i> dans les œuvres dévotes de Fénelon	27
Premières hypothèses. L'« autre langage » de Mme Guyon	32
Une enquête en contexte. Deux « purs styles » concurrents ?	34
Pureté et littérature	37
Itinéraire du <i>pur style</i> . Du paradoxe à la répétition	39

PREMIÈRE PARTIE

THÉORIE CONTRADICTOIRE
DU PARADOXE FÉNELONIEN

INTRODUCTION PARTIELLE

Paradoxe et <i>pur style</i>	47
UN TERRAIN PROPICE À UNE THÉORIE DU PARADOXE	49
Réunification des différents paradoxes	50
Une difficile référentialité	
unit paradoxe et paradoxe logique	50
Sens technique et large du paradoxe :	
un questionnement stylistique	54
Le paradoxe est une figure	58
Résolution des problèmes du paradoxe comme figure	60
Le paradoxe, une figure du discours	74
Poétique du paradoxe	85
Histoire d'une ambivalence rhétorique	87
Histoire du paradoxe mystique	95
Paradoxe mystique et paradoxe rhétorique chez Fénelon	116
Le paradoxe rhétorique : brièveté et polarité	116
Le paradoxe mystique : longueur et répétitions	118
LE PARADOXE DE 1650 À 1715	
Entre ignorance et condamnation	123
Le mot paradoxe pour Fénelon	123
Un mot <i>bifrons</i> du Moyen-Âge aux siècles classiques	124
Comme une insulte sous la plume de Fénelon	127
La figure du paradoxe pour Fénelon	138
Les éventuelles lectures de Fénelon sur le paradoxe	138
Refus du paradoxe et insinuation	144
CONCLUSION PARTIELLE	
Pratique et condamnation du paradoxe	149

DEUXIÈME PARTIE
LES PARADOXES FÉNELONIENS
PERMANENCE ET ANÉANTISSEMENTS

INTRODUCTION PARTIELLE	
« Fénelon et son double »	155
DANS LE MONDE	
Anéantir le paradoxe rhétorique	159
Le paradoxe rhétorique, procédé mondain qui condamne le monde	159
La condamnation du caractère éblouissant du monde	159
La frappe nette du paradoxe pour condamner le monde	162
L'adverbe <i>que</i> dans l'efficacité de la rhétorique condamnatrice	165
Pragmatique des paradoxes rhétoriques	170
La place du paradoxe rhétorique dans le discours	170
Affirmation d'une instance énonciative qui doute	180
Atténuer l'étonnement. Le cotexte	190
Une voie moyenne entre « fanatisme » et philosophie	191
Épithètes et compléments circonstanciels essentiels à la proposition	194
Au-delà de la proposition, l'expression de la cause	198
Au-delà de la phrase	201
UN PAS HORS DU MONDE	
Contourner, expliquer le paradoxe mystique	205
Au centre du pur amour. La supposition impossible de la damnation	205
Les objets des paradoxes mystiques de la <i>Démonstration</i> . L'Être et l'être	208
Les paradoxes mystiques dus à un Dieu intérieur	209
Les paradoxes mystiques dus à la simplicité de l'infini	211

Les paradoxes du sujet mystique : une boucle paradoxale . . .	212
Extension du domaine des paradoxes.	
De l'énoncé à l'énonciation	216
Parler et se taire : une « passivété » problématique	216
Faire taire la raison en « renversant le sens humain »	219
Poétique des paradoxes mystiques	222
Souplesse » des paradoxes en « et », raideur des paradoxes en « mais »	222
Une douce plainte ou les marqueurs stylistiques de l'élégie	226
L'effacement de l'énonciateur des paradoxes mystiques . . .	230
Contournement et défense des paradoxes mystiques	240
CONCLUSION PARTIELLE	
« Deux parties qui font bande à part »	253

TROISIÈME PARTIE

AU-DELÀ DU MONDE

LA RÉPÉTITION AU CŒUR D'UNE DYNAMIQUE STYLISTIQUE CONTRADICTOIRE

INTRODUCTION PARTIELLE

La répétition pallie le caractère inédit du paradoxe	259
--	-----

THANATOS

Retour du même (<i>idem</i>) pour viser la Vérité elle-même (<i>ipse</i>)	265
Répétition et surmoi.	
Contenir la parole dans le dogme	268
Quand l'auteur délègue sa voix aux Vérités révélées	269
Les répétitions dogmatiques imposent le silence au co-énonciateur	284
Contraindre le signe : vers la « rigidité » référentielle et sémantique	296

Incarnier Dieu.	
Litanies et répétitions bibliques	308
Les répétitions sacrées	
forment une « scénographie » du rituel	309
Répétition et présence de Dieu	323
ÉROS	
La tension vers l'infini crée le style qui « coule de source »	345
« Couler de source ».	
Un art poétique caché de la répétition	347
« Couler... » : Répétition non figurale	
et lenteur du discours	348
« ... de source » : Retourner à Dieu par la répétition	355
Retourner à « la source ».	
La répétition macrostructurale d'infini	358
Essai de définition lexicométrique de la répétition	359
Les termes les plus répétés dans les phrases :	
« infini » et « aimer »	362
« Charmes » de l'« enchanteur »,	
répétitions microstructurales infinies	368
Tension de la phrase vers l'« infini » et création figurale	369
« Couler » au-delà de la phrase :	
le « reflux de l'éternel dans le présent »	374
CONCLUSION PARTIELLE	
Un « échec », mais « un bel échec »	389
CONCLUSION	
Fénelon l'enchanteur	391
ANNEXE 1	
Extraits du corpus numérique	
des <i>Œuvres complètes</i> [OC] de Fénelon	397
ANNEXE 2	
Codage du corpus numérique	
des <i>Œuvres complètes</i> [OC] de Fénelon	399

ANNEXE 3

L'adjectif *pur*dans les *Œuvres complètes* [OC] de Fénelon 401

BIBLIOGRAPHIE 411

INDEX 453