



CLASSIQUES
GARNIER

MEZZADRI (Agathe), « Bibliographie », *Fénelon, du paradoxe à la répétition. Pur amour, pur style*, p. 411-452

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0411](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0411)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS

CORPUS PRINCIPAL¹

- Œuvres complètes de Fénelon* [OC], Paris, Méquignon junior et J. Leroux [puis J. Leroux et Jouby, 1848-1852, 10 volumes.
- Œuvres* [OP], édition établie par Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I 1983, tome II 1997.
- Correspondance de Fénelon* [CF], éd. Jean Orcibal (tomes I-V), Paris, Klincksieck, 1972-1976, puis Jean Orcibal, Jacques Le Brun et Irénée Noye (tomes VI-XVIII), Genève, Droz, 1987-2007.
- Mémoire sur l'état passif* [1694], publié par Jeanne-Lydie Goré en appendice à *La notion d'indifférence chez Fénelon et ses sources*, Paris, PUF, 1956.
- De l'autorité de Cassien* [1694 ?], publié par Jeanne-Lydie Goré en appendice à *La notion d'indifférence chez Fénelon et ses sources*, Paris, PUF, 1956.
- La Tradition secrète des mystiques* ou *Le Gnostique de saint Clément d'Alexandrie*, [1694] Texte établi et présenté par Dominique et Murielle Tronc, Artfuyen, Paris, 2006.
- Explication des Articles d'Issy* [1696], publiée pour la première fois avec une introduction, des notes et des appendices, Thèse complémentaire présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Paris par Albert Chérel, Paris, Hachette, 1915.
- L'expérience de Dieu avec Fénelon*, textes choisis par Jacques Fénelon et Roger Parisot, Fides, Paris, 2003.
- Correspondance de Fénelon*, publiée par Jean Orcibal puis Jean Orcibal, Jacques Le Brun et Irénée Noye, Paris, Klincksieck puis Genève, Droz, 1972-1999.

1 Aucune édition complète des œuvres de Fénelon n'a été publiée de son vivant. Une première entreprise de l'abbé Querbeuf aux frais du clergé de France, a lieu à Paris en 1787-1792, interrompue par la Révolution.

CORPUS SECONDAIRE

- [*The cloud of unknowing*], *Le nuage de l'inconnaissance : une mystique pour notre temps*, [traduit par D. M. Noetinger] ; introduction et commentaire de Bernard Durel, Paris, Albin Michel, 2008.
- BÉRULLE, Pierre de, *Œuvres complètes*, Cerf / Oratoire de France, 8 tomes, 1996.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Instruction sur les états d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation*, Paris, Anisson, 1697.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte* [1709], édition critique avec introduction et notes par Jacques Le Brun, Genève, Droz, 1967.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Relation sur le quiétisme*, à Lyon ; et se vend à Paris : chez J. Anisson, 1698.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Méditations sur l'Évangile*, Mariette, Paris, 1704.
- CAMUS, Jean-Pierre, évêque de Belley, *L'Esprit de St François de Sales*, chez Gervais Alliot, Paris, 1640.
- Correspondance de Bossuet*, nouvelle édition augmentée de lettres inédites et publiée avec des notes et des appendices sous le patronage de l'Académie française, par Ch. Urbain et E. Levesque, tome XII (mai 1699 – décembre 1700), Paris, Librairie Hachette, 1920,
- CRASHAW, Richard, « Epigrammata sacra », XLIII, dans *The Complete works of Richard Crashaw*, New York, Ams Press, 1873, 2 volumes.
- CROIX, Pierre de, *Le Miroir de l'Amour divin* [Douai, B. Bellere, 1608], Genève, Droz, 1990.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode, Pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences* [1637], Le Livre de Poche, Paris, 2000.
- DONNE, John, *Biathanatos, a declaration of that paradoxe, or thesis, that self-homicide is not so naturally sin that it may never be otherwise*, Londres, Moseley, 1648.
- DONNE, John, *Paradoxes et problèmes* [1652], traduit de l'anglais par Pierre Alferi, Paris, 1994.
- DONNE, John, *Paradoxes, Problemes, Essayes, Characters*, Londres, 1652.
- DONNE, John, *The Songs and Sonets of John Donne*, Theodore Redpath, London, 2009.
- DROZ, Eugénie, *Le Recueil Trepperel, Les Sotties*, Paris, 1935. Consultation d'une sottie antérieure à 1488 : *Sottie à cinq personnages des coppieurs et lardeurs qui sont copiez et farcez dite Sottie des coppieurs et lardeurs (ce paradoxe)*. [Vers 1485], p. 147-188.
- ESTIENNE, Charles, *Préface à sa traduction de LANDO (O.)*, Paradoxes, ce sont

- propos contre la commune opinion : [...] pour exciter les jeunes avocats, en causes difficiles, Paris, C. Estienne, 1553.
- FLEURY, Claude (1640-1723), *Les Mœurs des Israélites, où l'on voit le modèle d'une politique simple et sincère pour le gouvernement des États et de la réformation des mœurs*, par M. Fleury, prêtre, précepteur de M. de Vermandois, dernière édition, corrigée et augmentée, Bruxelles, 1753 [Édition posthume mais qui comprend toutes les modifications de la main de Claude Fleury contrairement aux éditions de son vivant, 1^{re} édition : 1682].
- FRANCK, Sébastien, *Paradoxa*, [1534] Hrsg. und eingeleitet von Siegfried Wollgast. – 2., neubearb. Aufl. – Berlin, Akad. Verl., 1995.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres de saint François de Sales*, éd. d'A. Ravier, coll. « La Pléiade », Gallimard, 1969.
- FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la Vie dévote*, Introduction par Henri Bordeaux, Paris, Nelson, 1931.
- FRANÇOIS DE SALES, *Œuvres complètes*, Annecy, Monastère de la Visitation, 27 volumes, 1892-1964.
- GASSENDI, Pierre, *Dissertations en forme de paradoxes contre les Aristotéliens* [1624, en latin], Bernard Rochot, Paris, Vrin, 1959.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *Correspondance*, Édition critique établie par Dominique Tronc, Honoré Champion, Paris, 2003, 3 volumes.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *L'Ancien Testament, avec des explications et réflexions qui regardent la vie intérieure*, Cologne, de La Pierre, 1713, 8 tomes en 6 volumes.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *La Vie par elle-même et autres écrits biographiques*, Édition critique avec introduction et notes par Dominique Tronc, Honoré Champion, Paris, 2001.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *Le Nouveau Testament, avec des explications et réflexions qui regardent la vie intérieure*, Cologne, de La Pierre, 1713, 8 tomes en 6 volumes.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *Lettres chrétiennes et spirituelles sur divers sujets qui regardent la vie intérieure ou l'esprit du vrai christianisme. Nouvelle édition enrichie de la correspondance secrète de M. de Fénelon avec l'auteur* [Mme Guyon.], Londres, 1767-1768.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *Œuvres mystiques*, édition critique de Dominique Tronc, Honoré Champion, Paris, 2008.
- GUYON, Jeanne-Marie-Bouvier de La Motte dite « Madame », *Poésies et cantiques spirituels*, Cologne, chez Jean de La Pierre, 1722, 4 volumes.
- HOPIL, Claude, *Les divins élancements d'amour exprimés en cinquante Cantiques Spirituels Composés en l'honneur de la très sainte Trinité* [en réalité cent cantiques

- identiques, Paris, Chez Sébastien Huré, 1628], préface et notes de François Bouchet, Grenoble, Jérôme Million, 2001.
- HOPIL, Claude, *Les doux vols de l'âme amoureuse de Jésus, Exprimés en Cinquante Cantiques très propres à enflammer les âmes à la dévotion et à l'amour de Dieu*, Paris, Chez Jean Jost, 1629.
- JEAN DE LA CROIX, *Cantique spirituel* [1577], dans *Œuvres complètes*, Desclée de Brouwer, « Bibliothèque européenne », 1967.
- JEAN DE LA CROIX, dans Thérèse d'Avila, Jean de la Croix, *Œuvres*, Gallimard, « Pléiade », 2012.
- La Bible*, Traduction de Louis-Isaac Lemaître de Sacy, préface et textes d'introduction établis par Philippe Sellier, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, 1990.
- La Perle évangélique* [1535], Jérôme Million, Grenoble, 1997.
- LABADIE, Jean de, *Poésies sacrées de l'amour divin*, Amsterdam, chez la veuve de Joseph Bruyning, 1670.
- LAMOTTE, Antoine Houdar de, *Les paradoxes littéraires ou discours écrits par cet académicien sur les principaux genres de poèmes*, réunis et annotés par B. Julien, Paris, 1859, Genève, Slatkine, 1971.
- LANDI [LANDO], Ortensio, *Louanges de la folie, traité fort plaisant en forme de paradoxe* [...], Paris, H. Barbe, 1566.
- LANDI [LANDO], Ortensio, *Paradossi, cioè sententie fuori del commun parère, novellamente venute in luce* [...], Lione, Pullon da Trino, 1543.
- LOYOLA, Ignace de, [*Exercitia spiritualia*, Rome, Texte définitif, 1548] *Exercices spirituels*, traduit et commenté par Jean-Claude Guy, Paris, Seuil, 1982.
- MAÎTRE ECKHART, *Et ce néant était Dieu... Sermons LXI à XC*, traduit et présenté par G. Jarczyk et P.-J. Labarrière, Paris, Albin Michel, 2000.
- MALAVAL, François, *La belle ténèbre, Pratique facile pour élever l'âme à la contemplation* [1670], Texte établi, présenté et annoté par Marie-Louise Gondal, Jérôme Millon, Grenoble, 1993.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Méditations sur l'humilité et la pénitence*, [1677], Paris, chez Jean Boudot, 1701.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Œuvres*, édition établie par Geneviève Rodis-Lewis, nrf, Gallimard, collection « Pléiade », Paris, 1979 pour le tome I, 1992 pour le tome II.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *Traité de l'amour de Dieu, en quel sens il doit être désintéressé, Trois lettres au R. P. Lamy* [...], Lyon, chez Léonard Plaignard, 1707.
- Paradoxe ou sentence philosophique contre l'opinion du vulgaire : Que ce n'est point la nature qui fait l'homme, mais bien l'industrie*, chez Nicolas Du Fossé, Paris, 1605.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, Édition de Philippe Sellier, Classiques Garnier, Paris, 1991.

- POISSON, Nicolas-Joseph Père, *Commentaire ou remarques sur la Méthode de René Descartes, Où on établit plusieurs principes généraux, nécessaires pour entendre toutes ses œuvres*, Paris, 1670.
- PONT-AYMERI, Alexandre de, *Paradoxe apologétique, où il est fidèlement démontré que la femme est beaucoup plus parfaite que l'homme en toute action de vertu*, Paris, L'Angelier, 1594.
- PSEUDO-DENYS [Denys l'aréopagite, auteur prétendu], *La Théologie mystique*, trad. et présenté par Louis Chardon, Orbey, « Les carnets spirituels », Arfuyen, 2002.
- PSEUDO-DENYS [Denys l'aréopagite, auteur prétendu], *La Théologie mystique*, trad. et présenté par Louis Chardon, Orbey, « Les carnets spirituels », Arfuyen, 2002.
- PSEUDO-DENYS [Denys l'aréopagite, auteur prétendu], *Traité des noms divins*, traduction de Maurice Gandillac, Aubier, Paris, 1941.
- REGIS, Pierre-Sylvain Père (1632-1707), *Cours entier de philosophie ou système général selon les principes de M. Descartes, contenant la physique, la métaphysique, la logique et la morale*, Amsterdam, 1691, 3 volumes.
- SAINT AUGUSTIN, *Confessions*, Paris, Les Belles Lettres, 1990, 2 tomes.
- SAINT-SIMON, *Mémoires, Additions au Journal de Dangeau*, Édition établie par Yves Coirault, nrf, Gallimard, 1985. L'affaire du quiétisme est racontée en plusieurs épisodes (tome I, 250-255, I, 272-275, I, 378-380, I, 492-496, I, 603-606, I, 621-622). Les deux principaux portraits de Fénelon sont dans le tome IV, 209-212 et le tome V, 144-151.
- SURIN, Jean-Joseph, *Cantiques spirituels de l'amour divin*, a cura di Benedetta Papàsogli, Leo S. Olschki, Firenze, 1996.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Œuvres complètes*, Desclée de Brouwer [1964], 2007.
- THOMAS D'AQUIN, *Somme théologique*, tome I, question 13, article 11, Réponse, Les Éditions du Cerf, Paris, 1984.
- VOLTAIRE, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, Oxford, Voltaire foundation, 2010, 78a, Writings of 1776-1777.

ÉTUDES FÉNELONIENNES

- ALBALAT, Antoine, « Les Deux styles de Fénelon », *Comment il faut lire les auteurs classiques français*, Paris, Armand Colin, 1923, p. 166-170.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « Fénelon », *Histoire littéraire de la France, 1660-1715*, Paris, Éditions sociales, 1975, p. 369-375.

- ARMOGATHE, Jean-Robert, *Le Quiétisme*, Paris, PUF, 1973.
- AURY, Dominique, « Introduction » à son édition (choix de textes) de Fénelon, *Écrits spirituels*, Lausanne, La Guilde du Livre, 1951. Repris sous le titre « Fénelon. Le pur amour », dans *Lectures pour tous*, Paris, Gallimard, 1958.
- BABY, Hélène, « Écrire la beauté à la fin du XVII^e siècle. L'exemple du Télémaque », *XVII^e siècle*, n° 195, avril-juin 1997, p. 361-376.
- BARDOUT, Jean-Christophe, « Le malebranchisme de Fénelon. Occasionalisme et vision en Dieu », dans *Études philosophiques*, 128^e année, tome CXCI, 2003/2, p. 151-172.
- BAUSSET, cardinal de, *Histoire de Fénelon* (1808), cité d'après l'édition des *Œuvres complètes de Fénelon*, tome II.
- BELY, Lucien, « Fénelon face à la guerre et la frontière », *Fénelon évêque et pasteur en son temps (1695-1715). Actes du colloque de Cambrai (1995)*, édités par G. Derégnaucourt et Ph. Guignet, Université Charles de Gaulle, Lille, p. 243-257.
- BERGAMO, Mino, *L'anatomie de l'âme, de saint François de Sales à Fénelon*, Grenoble, Jérôme Millon, 1994.
- BERLAN, Françoise, « Du lexique au style : Fénelon », *XVII^e siècle*, n° 152, 1986, p. 231-244.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon entre poésie et métaphysique : un imaginaire de l'air ? », dans CUCHE François-Xavier et LE BRUN Jacques dir., (réf. *infra*), p. 407-422.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon et la 'naïveté' », *L'information grammaticale*, n° 65, mars 1995, p. 17-21.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon fin de règne : une nouvelle distance dans le lexique », dans *Fins de siècle : terme-évolution-révolution ? (Actes du Congrès national de la Société française de littérature générale et comparée)*, textes recueillis et présentés par Gwenhaél Ponnau, 22-24 septembre 1987), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1989, p. 109-120.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon fin de règne : une nouvelle distance dans le lexique », *Fins de siècle : terme-évolution-révolution ? Actes du colloque de Toulouse (1986)*, Université du Mirail, p. 109-120.
- BERLAN, Françoise, « Lexique et affects dans le Télémaque : la distance et l'effusion », *Littératures classiques*, n° 23, Fénelon, Télémaque, janvier 1995, p. 9-22.
- BERLAN, Françoise, « Lexiques et affects dans le Télémaque : la distance et l'effusion », dans *Littératures classiques*, janvier 1995, n° 23 (rééd. oct. 2009, n° 70), p. 9-24, repris dans *Littératures Classiques*, 2010 Hiver, Volume 70, p. 315-330.
- BOULVÉ, Léon, *De l'bellénisme chez Fénelon*, Paris, Fontemoing, 1897 [Genève, Slatkine Reprints, 1970].

- BREMOND, Henri, *Apologie pour Fénelon*, Perrin, Paris, 1910.
- BURY, Emmanuel, « La paideia du *Télémaque* : miroir d'un prince chrétien et lettres profanes », dans *Littératures classiques*, janvier 1995, n° 23 (rééd. oct. 2009, n° 70), p. 69-81.
- BURY, Emmanuel, « Éloquence et spiritualité dans la pensée fénelonienne : convergences et tensions », dans *Éloquence et vérité intérieure*, DORNIER Carole et SIESS Jürgen (dir.), Paris, Champion, 2002.
- BURY, Emmanuel, « Fénelon pédagogue », xvii^e siècle, 2000, n° 206 (*Actes de la journée Fénelon du 11 décembre 1998*), p. 47-56.
- BURY, Emmanuel, « Le sourire de Socrate ou peut-on être à la fois philosophe et honnête homme ? », *Le Loisir lettré à l'âge classique. Actes du colloque de Cerisy*, publiés par M. Fumaroli, Ph. Salazar et E. Bury, Genève, Droz, 1996, p. 197-212.
- BURY, Emmanuel, « Situation du *Télémaque* : du projet pédagogique à la fortune littéraire », dans *Fénelon. Mystique et politique*, CUCHE François-Xavier et LEBRUN Jacques dir. (réf. *infra*), p. 533-547.
- CAGNAC, Moïse, *Fénelon, directeur de conscience*, 1901 ; rééd. 1971, Slatkine.
- CALVET, Jean, *La Littérature religieuse de saint François de Sales à Fénelon*, Paris, Del Duca, 1938.
- CARCASSONNE, Ely, *État présent des études sur Fénelon*, Paris, 1939.
- CARCASSONNE, Ely, *Fénelon, l'homme et l'œuvre*, Paris, 1946.
- CARRAUD, Vincent, « Deux degrés de néant : les fictions impossibles des nouveaux mystiques », *Revue Bossuet*, nouvelle série, n° 2, 2011, p. 71-97.
- CHADUC, Pauline, « 'Conseils au prince' ou 'discours de direction' ? Étude de quelques textes politiques de Fénelon », *Cahiers du GADGES* n° 6 : *Discours politique et genres littéraires*, Sabine Gruffat et Olivier Leplatre dir., Genève, Droz, 2009.
- CHADUC, Pauline, « Le Texte et son auteur : La Querelle du sens dans la controverse entre Fénelon et Bossuet », *Littératures Classiques*, 2006 Été, n° 59, p. 317-333.
- CHADUC, Pauline, *Fénelon, direction spirituelle et littérature*, Honoré Champion, Paris, 2015.
- CHARARA, Youmna, « Marivaux et Fénelon : la représentation du pouvoir politique dans le *Télémaque travesti* », dans *Séries parodiques au siècle des Lumières*, textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro, PUPS, Paris, 2005, p. 285-294.
- CHASTEL, André, « Fénelon et l'art classique », *Bulletin de la société historique et archéologique du Périgord*, tome LXXVIII, n° spécial *Tricentenaire de Fénelon*, juillet-septembre 1951.
- CHÉREL, Albert, « Fénelon », dans *La Prose poétique française*, L'Artisan du livre, Paris, 1940, p. 103-120.

- CHÉREL, Albert, « L'idée de naturel et le sentiment de la nature chez Fénelon », *RHLF*, 1911, p. 810-826 ; repris dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. Alain Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 77-92.
- CHÉREL, Albert, *Fénelon au XVIII^e siècle en France (1715-1820). Son prestige. Son influence. Tableaux bibliographiques (supplément)*. Paris, Hachette, 1917 [Genève, Slatkine Reprints 1970].
- CHUPEAU, Jacques, « Télémaque au désert (livre II) : une épreuve initiatique », dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. Alain Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 77-92.
- CLAYTON, Vista, « Fénelon's *Télémaque* and the ode in prose », dans *The Prose poem in French literature of the 18th Century*, Institute of French studies, Columbia university, New York, 1936, p. 17-20.
- COGNET, Louis, article « Fénelon », *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, volume XVI, p. 958-987, 1967.
- COGNET, Louis, article « Guyon », *Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique*, tome VI, Beauchesne, col. 1306-1336, 1967.
- COGNET, Louis, *Crépuscule des mystiques, Bossuet-Fénelon*, [Tournai, Desclée, 1958], Nouvelle édition mise à jour par J.-R. Armogathe, Paris, Desclée, 1991.
- COIRAULT, Yves, « Louis XIV destinataire de Fénelon et de Saint-Simon » [1978], dans *Dans la forêt saint-simonienne*, Paris, Universitas, 1992.
- CUCHE, François-Xavier et LE BRUN, Jacques dir., *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999), actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du Télémaque et la condamnation des Maximes des Saints*, Paris, Champion, 2004.
- CUCHE, François-Xavier, « Le Trouble intérieur dans la spiritualité de Fénelon », dans Arnould, Claude (ed.) ; Demarolle, Pierre (ed. & pref.) ; Miranda, Marie Roig (ed.), *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles, Actes du Colloque organisé par l'Université de Nancy II*, 25-27 novembre 1993, Paris, Champion, 1995, p. 209-220.
- CUCHE, François-Xavier, « *Felix Culpa*, Culpabilité et remords dans la pensée de Fénelon », dans *La Culpabilité dans la littérature française, Travaux de littérature*, Publications de l'ADIREL, 1995, p. 171-181.
- CUCHE, François-Xavier, « Fénelon. Une politique tirée de l'Évangile ? », dans *XVII^e siècle*, janvier 2000, n° 206 (Actes de la journée Fénelon du 11 décembre 1998), p. 73-95.
- CUCHE, François-Xavier, « L'épisode de Tyr », *Seminari Pasquali di analisi testuale, 12. Les Aventures de Télémaque*, Centro Clarke, Pise, ETS, 1998.
- CUCHE, François-Xavier, « La chère et l'esprit. Sens et pratique du jeûne en temps de guerre, selon Fénelon archevêque », dans *Fénelon évêque et pasteur en son temps (1695-1715)*, actes du Colloque de Cambrai (1995), Gilles

- Deregnacourt et Philippe Guignet dir., Lille, Université Charles-de-Gaulle, 1996.
- CUCHE, François-Xavier, « La morale dans les ouvrages pédagogiques de Fénelon », dans *Nouvel état présent des études sur Fénelon*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 2000, p. 59-82.
- CUCHE, François-Xavier, « *Les Provinciales* anti-jansénistes de Fénelon », dans *Le rayonnement de Port-Royal. Mélanges en l'honneur de Philippe Sellier*, Dominique Descotes, Anthony McKenna et Laurent Thirouin dir., Paris, Champion, 2001, p. 569-595.
- CUCHE, François-Xavier, « *Suaviter et fortiter*. Douceur fénelonienne », dans *La vie spirituelle*, nov.-déc. 1992.
- CUCHE, François-Xavier, « Un prophète à la Cour », préface à la réédition de Fénelon, *Lettre à Louis XIV*, Rezé, Séquences, « L'Ire du temps », 1994.
- CUCHE, François-Xavier, « Vers une nouvelle définition de la nation à la fin du XVII^e siècle. Fénelon et la nation française », dans *Studia romanica posnaniensia*, volume 12, Poznan, UAM, 1986.
- CUCHE, François-Xavier, *Télémaque – Entre père et mer*, Paris, Éditions Champion, « Unichamp », 1994 [édition revue et augmentée en 2000].
- CUCHE, François-Xavier, *Une pensée sociale catholique. Fleury, La Bruyère, Fénelon*, préface de Jacques Truchet, Paris, Cerf, collection Histoire, 1991.
- DÉDÉYAN, Charles, *Télémaque ou la liberté de l'esprit*, Librairie Nizet, Paris, 1991.
- DELPLANQUE, Albert, *Comment Bossuet traitait une âme*, Extrait de la revue de Lille, Sueur-Charruey, Paris, 1904.
- DELPLANQUE, Albert, *Fénelon et la doctrine de l'amour pur d'après sa correspondance avec ses principaux amis. Essai sur Fénelon dans l'intimité d'après ses lettres et celles de ses amis*. Thèse pour le doctorat ès-lettres présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Grenoble, Lille, Lefebvre-Ducrocq, 1907.
- DELPLANQUE, Albert, *Fénelon et ses amis*, Paris, Gabalda, 1910.
- DEREGNAUCOURT, Gilles, « Fénelon à Cambrai (1695-1715) : remarques sur un épiscopat et perspectives de recherches », *XVII^e siècle*, n° 206, Fénelon, janvier-mars 2000, p. 97-110.
- DEREGNAUCOURT, Gilles, *De Fénelon à la Révolution. Le clergé paroissial de l'Archevêché de Cambrai*, Presses universitaires de Lille, 1991.
- DEREGNECOURT, Gilles et GUIGNET, Philippe (dir.), *Fénelon. Évêque et pasteur de son temps (1695-1715)*, actes du colloque de Cambrai (1995), Lille, Publications du Centre d'histoire de la région du Nord, 1996.
- DEVILLAIRS, Laurence, « Fénelon et le Dieu de la Première Méditation de Descartes », dans *Études philosophiques*, 128^e année, tome CXCI, 2003/2, p. 173-190.

- DEVILLAIRS, Laurence, *Fénelon ou le génie méconnu*, Choix de textes présentés par Laurence Devillairs, Pocket, Paris, 2012.
- DEVILLAIRS, Laurence, *Fénelon. Une philosophie de l'infini*, Cerf, Paris, 2006.
- DEVILLAIRS, Laurence, *L'amour de Dieu chez Fénelon : vocabulaire cartésien, vocabulaire mystique* dans *Pour un vocabulaire mystique au 17^e siècle*, Séminaire du professeur Carlo Ossola, textes réunis par François Trémolières, Nino Aragno Editore, Turin, 2004, p. 327-345.
- DOUEN, Olivier, *L'intolérance de Fénelon, études historiques d'après des documents pour la plupart inédits*, Paris, Sandoz et Fischabacher, 1872 [nouvelle édition, 1875].
- DUPRIEZ, Bernard, *Fénelon et la Bible : les origines du mysticisme fénelonien*, Paris, Bloud et Gay, 1961.
- ELTON María, « Lo místico como síntesis entre bien y belleza », *Anuario Filosófico*, volume 20, n.2, (Fénelon et Platon), 1987, p. 149-158.
- Fénelon et le tricentenaire de sa naissance, 1651-1951*, Numéro spécial XVII^e siècle, n° 12-13-14, 1951.
- Fénelon, Philosophie et spiritualité*, Actes du colloque organisé à la Sorbonne par le Centre d'Étude des Philosophes français, 27-28 mai 1994, D. Leduc-Fayette éd., Genève, Droz, 1996.
- Fénelon, Mystique et Politique (1699-1999)*, Actes du colloque international de Strasbourg pour le troisième centenaire de la publication du *Télémaque* et de la condamnation des *Maximes des Saints*, F.-X. Cuhe et J. Le Brun (dirs), Paris, Droz, Honoré Champion, 2004.
- Fénelon et Port-Royal*, P. Touboul, L. Devillairs, A. Frigo (dirs.), Actes de la journée d'étude « Fénelon et Port-Royal » de l'abbaye de Saint-Germain des Prés à Paris, le 2 mars 2015, Paris, Classiques Garnier, « Univers Port-Royal », 2017.
- FERRARI, Anne, « Langage et expérience dans les écrits de Fénelon sur l'oraison », *Fénelon. Mystique et politique*, p. 27-38.
- FERREYROLLES, Gérard, « La Providence dans le *Télémaque* », *Fénelon mystique et politique (1699-1999)*, Actes du colloque international de Strasbourg (1999), Paris, Champion, 2004, p. 189-204.
- FOYARD, Jean, « Aux origines de la prose poétique : le *Télémaque* de Fénelon », dans *Aux origines du poème en prose français (1750-1850)*, VINCENT-MUNNIA, Nathalie, BERNARD-GRIFFITHS, Simone et PICKERING, Robert (dir.), Honoré Champion, Paris, 2003, p. 115-124.
- GALLOUÉDEC-GENUYS, Françoise, *La conception du prince dans l'œuvre de Fénelon*, Paris, PUF, 1963.
- GÉRAUD, Violaine, « Bossuet et Fénelon : sévérité et douceur dans la prédication classique », in *Le temps des beaux sermons*, textes réunis par Jean-Pierre Landry, *Cahiers du GADGES* – n° 3, Lyon 2006.

- GESSE, Frédéric, « Fénelon au XIX^e siècle. De J. Joubert à G. Bruno », dans *Fénelon. Mystique et politique...*, dans CUCHE, François-Xavier et LE BRUN, Jacques dir. (réf. supra), p. 549-566.
- GIORGI, Giorgetto, « La Fonction des lieux méditerranéens dans les *Aventures de Télémaque* », dans Dotoli, Giovanni (ed.), *Les Méditerranées du XVII^e siècle. Actes du VI^e colloque du Centre International de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Monopoli (Bari), 13-15 avril 2000, Tübingen, Germany, 2002 (347 pages), p. 109-19.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Absence et présence de Jésus-Christ dans "L'Explication des Maximes des Saints" », publication des Actes du Colloque international pour commémorer le troisième centenaire de la publication du 'Télémaque' et de la condamnation par Rome de l'Explication des Maximes des Saints', Strasbourg, Université Marc Bloch, 24-27 novembre 1999.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Absence et présence de Jésus-Christ dans l'Explication *des maximes des saints sur la vie intérieure* », *Fénelon. Mystique et politique*, p. 13-25.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Fénelon », *Encyclopedia Universalis*, tome VI, 1970, p. 1010-1012.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Fénelon, ou du pur amour à la politique de charité », *XVII^e siècle*, 1971, n° 90-91, p. 57-63.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Introduction », *Les Aventures de Télémaque*, Classiques Garnier Poche, Paris, 2009.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Néoplatonisme et quietisme. Fénelon et l'Aréopagite », *R.H.L.F.*, 69, 1969, p. 583-602.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, « Un aspect de l'éthique fénelonienne : l'anéantissement du moi », *XVII^e siècle*, 1951, p. 254-268.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, *L'Itinéraire de Fénelon. Humanisme et spiritualité*, Paris, PUF, 1957.
- GORÉ, Jeanne-Lydie, *La notion d'indifférence chez Fénelon et ses sources*, Paris, PUF, 1956.
- GOTTIGNY, Jean, « Un jalon pour une théologie de l'épiscopat », *Fénelon évêque et pasteur en son temps (1695-1715), actes du colloque de Cambrai (1995)*, Gilles Deregnaucourt et Philippe Guignet, Lille, Université Charles de Gaulles, 1996, p. 63-77.
- GOUIER, Henri, « Rousseau et Fénelon », dans *Reappraisals of Rousseau. Studies in honour of R.A. Leigh*, Simon Harvey, Marian Hobson, David Kelley et Samuel S.B. Taylor dir., Manchester University Press, 1980.
- GOUIER, Henri, *Fénelon philosophe*, Paris, Vrin, 1977.
- GRISSELLE, Eugène, *Revue Fénelon*, 1910-1912.
- GRISY, Ambroise Romain de, *Fénelon, directeur de conscience*, Paris, Didier, 1876.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe et RONZEAUD, Pierre, « *Les Aventures de Télémaque* :

- une bibliographie », dans *Littératures Classiques*, 2010 Hiver, Volume 70, p. 315-330.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Éloquence et pensée religieuse : la notion de 'peinture' dans Fénelon », *L'Information littéraire*, mai-juin, 1995.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Éloquence et pensée religieuse : la notion de 'peinture' dans Fénelon », *L'Information littéraire*, mai-juin 1995.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « L'épique mitigé, De l'art d'accommoder les fureurs d'Achille sous le règne de Louis », dans *Palimpsestes épiques, Réécritures et interférences génériques*, D. Boutet et C. Esmein-Sarrazin éd., Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 45-61.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Le prince, le prêtre et les enchantements : effets d'opéra dans le *Télémaque* », *Fénelon. Mystique et politique*, (référence supra) p. 497-514.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, *Le Glaive et le voile. Économie de l'éloquence dans l'œuvre de Fénelon*, thèse de l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction du Pr Jean Dagen, 1998, à paraître.
- GUELLOUZ, Suzanne, « Structure narrative du *Télémaque* », dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, voir *infra* LANAVÈRE, Alain.
- GUERRERA BREZZI, Francesca, « Fénelon nella critica dell'ultimi cinquantennio », *Cultura e scuola*, n° 77, janv.-mars 1981, p. 156-164 ; n° 78, avril-juin 1981, p. 108-117.
- GUEUDEVILLE, Nicolas, *Critique générale des Aventures de Télémaque*, chez les héritiers de P. Marteau, Cologne, 1700.
- GUION, Béatrice, « Fénelon et Nicole : l'impossible dialogue autour de l'Explication des *Maximes des saints* », *Fénelon. Mystique et politique*, p. 49-64.
- HAILLANT, Marguerite, « Éducation et spiritualité », *Fénelon, Philosophie et spiritualité*, éd. D. LEDUC-FAYETTE, Genève, Droz, 1996, p. 19-38.
- HAILLANT, Marguerite, « Qu'en est-il des discours dans le *Télémaque*, notamment ceux de Mentor au livre IX ? L'éloquence jusqu'au sublime », dans *Fénelon mystique et politique. 1699-1999 (Actes du colloque du tricentenaire)*, François-Xavier CUCHE et Jacques LE BRUN (dirs.), Paris, Champion, 2004, p. 217-239.
- HAILLANT, Marguerite, *Fénelon et la prédication*, Publications de la faculté des lettres et sciences humaines de Paris-Nanterre, Paris, Klincksieck, 1969.
- HEIDSIECK, François, « Fénelon : la crédibilité du paradoxe », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, 1977, tome 61, p. 97-99.
- HEPP, Noémie, « De l'épopée au roman. L'Odyssee' et 'Télémaque' », dans *La Littérature narrative d'imagination*, Paris, P.U.F, 1961.
- HEPP, Noémie, « Métamorphose d'une métamorphose : le dévoilement de la déesse protectrice dans *Télémaque* et dans l'*Odyssee* », in *Littératures classiques*, janvier 1995, n° 23, p. 23-29 [rééd. oct. 2009, n° 70].

- HEUCLIN, Jean, « L'Érémitisme au diocèse de Cambrai d'après l'Institut des Ermites de Fénelon (1714) », *Fénelon évêque et pasteur en son temps (1695-1715), actes du colloque de Cambrai (1995)*, Gilles Deregnaucourt et Philippe Guignet, Lille, Université Charles de Gaulles, 1996, p. 109-124.
- HILLENAAR, Henk, « Fénelon et le jansénisme », *Nouvel état présent des travaux sur Fénelon*, études réunies par Henk Hillenaar, université de Groningue, Pays-Bas, *Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises*, 36, 2000, p. 25-44.
- HILLENAAR, Henk, « Fénelon et Pasquier Quesnel », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 61/1, 1977.
- HILLENAAR, Henk, « Inconscient et religion dans *Télémaque* de Fénelon », *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, sous la direction d'Alain Lanavère, Orléans, Paradigme, 1977, p. 207-222.
- HILLENAAR, Henk, « Madame Guyon et Fénelon », *Madame Guyon, actes du colloque de Thonon-les-Bains (1996)*, Grenoble, Jérôme Millon, 1997.
- HILLENAAR, Henk, Fénelon ancien et moderne, in *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century (SVEC)*, 1989, n° 265, p. 1232-1238.
- HILLENAAR, Henk, *Fénelon et les Jésuites*, La Haye, Nijhoff, 1967.
- HILLENAAR, Henk, *Le Secret de Télémaque*, PUF, Le texte rêve, Paris, 1994.
- HILLENAAR, Henk, *Nouvel état présent des travaux sur Fénelon*, Études réunies par Henk Hillenaar, CRIN 36 2000, Éditions Rodopi B.V., Amsterdam-Atlanta, 2000.
- HOWELLS, R.J., « Télémaque et Zadig : apports et rapports », *Studies on Voltaire and the eighteenth century. Volume CCXV [215]*. Oxford : Voltaire foundation, 1982, p. 63-75 (*Studies on Voltaire and the eighteenth century* ; 215).
- JANET, Paul, *Fénelon*, Paris, Hachette, 1892.
- JOPPIN, Gabriel, *Fénelon et la mystique du pur amour*, Paris, Beauchesne, 1938.
- KAPP, Volker, « Ergebnisse und Stand der Fénelon Forschung (1946-1978) » [« Résultats et état des travaux sur Fénelon »], *Romanistisches Jahrbuch*, 1978, p. 100-114.
- KAPP, Volker, *Télémaque de Fénelon. La signification d'une œuvre littéraire à la fin du siècle classique*. Préface de Henri Gouhier. Tübingen – Paris, Günter Narr – Jean-Michel Place, collection « Études littéraires françaises » n° 24, 1982.
- L'Esprit de Fénelon, ou tableau de ses principales vertus ; suivi d'un choix de ses lettres de direction*, Coutances, J.-J. Salettes, 1856.
- LA GORCE, Agnès de, *Le Vrai visage de Fénelon*, Paris, Hachette, 1958.
- LAGRÉE, Jacqueline, « Quiétude et inquiétude de la raison : Fénelon et Leibniz », *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, textes réunis par Denise Leduc-Fayette, Droz, 1996, p. 39-62.
- LANAVÈRE, Alain, « 'Je ne sais quoi de complaisant et d'enjoué' : la parole

- efficace d'après *Les Aventures de Télémaque* », dans *Fénelon. Philosophie et spiritualité. Actes du colloque organisé par le Centre d'études des philosophes français*, 27-28 mai 1994. À la mémoire d'Henri Gouhier, éd. D. Leduc-Fayette, Genève, Droz, 1996, p. 63-75.
- LANAVÈRE, Alain, « les deux antiquités dans *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures classiques* n° 23, janvier 1995, p. 39-52.
- LANAVÈRE, Alain, « Les larmes de Télémaque », dans *Histoire et culture chrétienne, Hommage à Mgr Marchasson*, Paris, Beauchesne, 1992, p. 105-119. Repris dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Cf. supra*.
- LANAVÈRE, Alain, dir. *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, préface d'Alain Viala, Orléans, Paradigme, 1994.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Des amours contre nature : les arts du dessin dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique...*, François-Xavier Cuhe et Jacques Le Brun dir. (réf. *supra*), p. 275-285.
- LE BOULLUEC, Alain, « L'édition des Stromates en France au XVII^e siècle et la controverse entre Fénelon et Bossuet », *Les Pères de l'Église au XVII^e siècle*, Emmanuel Bury et Bernard Meunier, IRHT, Cerf, 1993.
- LE BRUN, Jacques, « De la lettre au traité. Les correspondances philosophiques de Fénelon », *Fénelon, Revue philosophique de la France et de l'étranger*, avril 2003, p. 191-210.
- LE BRUN, Jacques, « Fénelon : l'involontaire défaut du texte », dans *Cahiers de lectures freudiennes*, n° 15/16, 1988. Repris dans *La jouissance et le trouble* (réf. *infra* section littérature secondaire concernant le XVII^e siècle), p. 497-511.
- LE BRUN, Jacques, « Fénelon : l'involontaire défaut du texte », *La Jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004, p. 497-511.
- LE BRUN, Jacques, « Fénelon. Un fils est tué », dans *Le Père. Métaphore paternelle et fonctions du père*, Monique Schneider et alii, Paris, Denoël, 1989. Repris dans *La Jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004, p. 513-531.
- LE BRUN, Jacques, « Idoménee et le meurtre du fils. Le trompe-l'œil et l'utopie », *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, textes réunis par Denise Leduc-Fayette, Droz, 1996, p. 77-93.
- LE BRUN, Jacques, « L'amour entre-deux morts. De Fénelon à Platon », dans *Asmodée – Asmodeo* n° 1, *Sul discorso mistico – Du discours mystique*, Mino Bergamo et Valerio Marchetti dir., Firenze – Malakoff, Uscher, 1989. Repris dans *Le Pur Amour de Platon à Lacan* (référence *infra*), p. 23-47.
- LE BRUN, Jacques, « L'Apologétique dans l'œuvre de Fénelon. Unité ou contradiction ? », *Apologétique (1680-1740). Sauvetage ou naufrage de la*

- théologie*? Actes du colloque de Genève, (1990), éd M.-C. Pitassi, Genève, Labor et Fides, 1991, p. 197-214.
- LE BRUN, Jacques, « La condamnation de l'*Explication des maximes des saints* et la publication du *Télémaque* au jour le jour », dans *Fénelon mystique et politique. 1699-1999 (Actes du colloque du tricentenaire)*, François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun (dirs.), Paris, Champion, 2004, p. 125-136.
- LE BRUN, Jacques, « Le leurre de la lisibilité : *Télémaque* de Fénelon », dans *Cahiers de lectures freudiennes* n° 7/8, *le manque à lire*, octobre 1985.
- LE BRUN, Jacques, « Le *Télémaque* de Fénelon : fable et spiritualité », *La Jouissance et le trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004, p. 533-559.
- LE BRUN, Jacques, « Les œuvres de piété de Fénelon. Critique textuelle et histoire de la spiritualité », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 61, n° 1, janvier 1977, p. 6-15.
- LE BRUN, Jacques, « Maître ou disciple ? Fénelon, Madame Guyon et l'invention du pur amour (1688-1689) », *Le Disciple et ses maîtres. Pour Charles Malamoud*, Lyne Bansat-Boudon et John Scheid dir., *Le genre humain*, Paris, Le Seuil, 2002. Repris dans *Le Pur Amour...*, *op. cit.*, p. 131-143.
- LE BRUN, Jacques, « Préface » à l'édition folio classique de Fénelon, *Les Aventures de Télémaque*, Paris, Gallimard, 1995.
- LE BRUN, Jacques, « *Télémaque* : fable et spiritualité », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, Duncker & Humblot, Berlin, 1996. Repris dans *La jouissance et le trouble*, *op. cit.*, p. 533-559.
- LE BRUN, Jacques, « Une grande édition critique. La correspondance de Fénelon par Jean Orcibal », *Revue d'histoire de la spiritualité*, n° 3, 1973, p. 367-376.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur amour, de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, 2002.
- LE LANNOU, Jean-Michel, « Fénelon : appropriation et détachement », *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, textes réunis par Denise Leduc-Fayette, Droz, 1996, p. 111-136.
- LE LANNOU, Jean-Michel, « Fénelon. Appropriation et détachement », dans *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, Françoise Leduc-Fayette dir., Genève, Droz, 1996.
- LEBRUN, François, « Un évêque d'Ancien Régime dans son diocèse : Fénelon à Cambrai d'après les *Mémoires* de Saint-Simon », *Le Diocèse. Espaces, représentations, pouvoirs, France, xv^e-xx^e siècles*, Paris, Cerf, 2002, p. 373-383. D
- LECOQ, Anne-Marie, *La leçon de peinture du duc de Bourgogne. Fénelon, Poussin et l'enfance perdue*, Paris, Le Passage, 2003.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, « 'Vouloir ne vouloir pas' », dans *Fénelon, philosophie et spiritualité. Actes du colloque (Sorbonne, 27-28 mai 1994) organisé par le*

- Centre d'étude des philosophes français, à la mémoire d'Henri Gouhier (1898-1994)*, Genève, Droz, p. 95-110.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, « Un 'portrait' virtuel : le Fénelon de Sainte-Beuve », *Pour ou contre Sainte-Beuve : le Port Royal, Actes du colloque de Lausanne, septembre 1992, Chroniques de Port-Royal*, Labor et Fides, Genève, 1993, p. 259-274.
- LEDUC-FAYETTE, Denise, *Fénelon et l'amour de Dieu*, Paris, PUF, 1996.
- LEPLATRE, Olivier, « Un doux repas ». Politique de l'alimentation chez Fénelon, dans *Food & History*, volume 5, n° 2, 2007, p. 71-93.
- LEPLATRE, Olivier, « L'édification du lieu : Salente et l'inscription de l'architecture dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Littérature et architecture*, CEDIC, 2004.
- LEPLATRE, Olivier, « L'épreuve de la nature dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », *Dix-huitième siècle*, n° 45, 2013, p. 181-198.
- LEPLATRE, Olivier, « Le nuage de Minerve : le doux, le neutre dans *Les Aventures de Télémaque de Fénelon* », *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 195-219.
- LEPLATRE, Olivier, « Le régime des images (imaginaire et politique dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon) », *Nord'*, avril 2005, n° 45, *Fénelon*, textes réunis par F. Péron, p. 9-25.
- LEPLATRE, Olivier, « Le sacrifice de la Méduse », dans *L'École des Lettres II*, n° spécial « *Les Aventures de Télémaque* » de Fénelon, LXXXVI/4, 15 novembre 2014 [« Le sacrifice de Méduse », *Les Aventures de Télémaque*, n° spécial, *L'École des Lettres*, novembre 1994].
- LEPLATRE, Olivier, « Le sens de la révolution : L'Imaginaire des révolutions d'Angleterre dans *Les Aventures de Télémaque de Fénelon* », *Histoire et Narrativité*, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
- LEPLATRE, Olivier, *Fénelon, Les Aventures de Télémaque*. Texte et dossier, Gallimard, « La Bibliothèque Gallimard », Paris, 2003.
- LOMBARD, Alfred, *Fénelon et le retour à l'antique au XVIII^e siècle*, Mémoires de l'université de Neuchâtel, tome vingt-troisième, 1954.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Le 'Télémaque' et 'Les Torrents' : eaux féneloniennes et eaux guyonniennes », *Fénelon, Mystique et politique (1699-1999)*, Actes du colloque international Fénelon, Université de Strasbourg 24-27 novembre 1999, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 171-187.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Les récits de songe de Jeanne Guyon à Fénelon », *Songes et songeurs (XVII^e-XVIII^e siècles)*, sous la direction de Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Groperrin, Les Presses universitaires de Laval, Québec, 2003, p. 155-170.
- MASSON, Maurice, *Fénelon et Mme Guyon. Documents nouveaux et inédits*, Hachette, Paris, 1907.
- MECHOULAN, Éric, « Le Bouclier de Télémaque : Immédiateté de la

- représentation et représentation de l'immédiateté », *French Studies in Southern Africa* (FSSA), 1997, n° 26, p. 60-69.
- MELCHIOR-BONNET, Sabine, *Fénelon*, Librairie Académique Perrin, 2008.
- MICHEL, Alain, « Sublime et parole de Dieu : de saint Augustin à Fénelon », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1986, 1, p. 52-61.
- MOLINIÉ, Georges, « Aspects de l'écriture de Fénelon ('Télémaque') », *L'Information grammaticale*, n° 64, p. 14-17.
- MOLINO, Jean, « L'Essai *philosophique sur le gouvernement civil* : Ramsay ou Fénelon ? », *La Régence*, Centre aixois d'études sur le XVIII^e siècle, Paris, 1970, Armand Colin, p. 276-283.
- MOUSNIER, Roland, « Les idées politiques de Fénelon », *XVII^e siècle*, n° 12-13-14, 1951-1952, p. 190-206.
- MURATA, Mayumi, « Les réactions de Fénelon après la condamnation », *Fénelon. Mystique et politique*, p. 137-146.
- NIDERST, Alain, « Le quiétisme de *Télémaque* ? », *Fénelon. Mystique et politique*, p. 205-216.
- NIDERST, Alain, « Pédagogie et mysticisme dans le traité 'De l'éducation des filles' de Fénelon », *PFSCS*, tome XXIV, 1997, p. 53-59.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « La morale du *Télémaque* : pour une poétique platonicienne de la fable », dans *Revue des sciences humaines* n° 254, *Morale et fiction aux XVII^e et XVIII^e siècles*, avril-juin 1999.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « Le *Télémaque*, poème platonicien », dans *L'Éloquence du Sage. Platonisme et rhétorique dans la seconde moitié du siècle*, Paris, Champion, 2004, p. 267-305.
- NOYE, Irénée, « Du recours à l'autographe », *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, textes réunis par Denise Leduc-Fayette, Droz, 1996, p. 197-207.
- NOYE, Irénée, « Fénelon maître spirituel », *La Vie spirituelle*, Paris, Cerf, 1988, p. 407-418.
- ORCIBAL, Jean, « Fénelon et la cour romaine (1700-1715) », *Mélanges d'archéologie et d'histoire*, École française de Rome, LVII^e année (1940), fasc. IV, p. 235-348.
- ORCIBAL, Jean, « Fénelon sur l'Aéropage et à Pathmos » [1969], repris dans *Études d'histoire et de littérature religieuses, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ORCIBAL, Jean, « La soumission de Fénelon et son cardinalat manqué », dans *XVII^e siècle*, n° 12-13-14, 1951-1952, p. 242-253.
- ORCIBAL, Jean, *L'abbé de Fénelon, sa famille, ses débuts*, tome I de la *Correspondance de Fénelon*, Paris, Klincksieck, 1972.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « 'Souvenez-vous, ô Télémaque...' », *Volti della memoria nel « Grand Siècle » e oltre*, Rome, Bulzoni, 2000, p. 199-221 ; traduction

- française dans *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008, p. 343-366.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « Espace intérieur et vie spirituelle chez Fénelon », Actes du colloque de la journée Fénelon (11 décembre 1998 – Sorbonne), XVII^e siècle, PUF, janvier-mars 2000, n° 1.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « La figure de l'allusion dans le *Télémaque* », dans *Fénelon mystique et politique. 1699-1999 (Actes du colloque du tricentenaire)*, François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun (dirs.), Paris, Champion, 2004, p. 321-331.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « La Mémoire et ses images : Remarques sur Fénelon », dans Guion, Béatrice (ed.); Seguin, Maria Susana (ed.); Menant, Sylvain (ed. and preface); Sellier, Philippe (ed.); *Poétique de la pensée : Études sur l'âge classique et le siècle philosophique en hommage à Jean Dagen*. Paris, France ; Champion ; 2006, p. 643-57.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « Pour et contre la lecture : Paradoxes du *Télémaque* », dans *Littératures Classiques*, 2010 Hiver, Volume 70, p. 315-330.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *Le Sourire de Mentor*, Paris, Honoré Champion, 2015.
- PARK, Pamela, « Elements of Modernity in Fenelon's Account of the Christian Life », in Brooks, William (ed. and introd.); Zaiser, Rainer (ed. and introd.); *Religion, Ethics, and History in the French Long Seventeenth Century / La Religion, la morale, et l'histoire à l'âge classique*. Oxford, England ; Peter Lang ; 2007, p. 235-42.
- PERROTTI, Gabriele, « La structure de l'âme dans les *Maximes* de Fénelon », dans *Fénelon. Mystique et politique...*, François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun dir. (réf. *supra*), p. 39-47.
- PERROTTI, Gabriele, « Quiétisme et spiritualité », *Nouvel état présent des travaux sur Fénelon*, Crin 36, 2000, p. 7-23.
- PERROTTI, Gabriele, *Il Tempo et l'Amore. Metafisica e spiritualità dans Fénelon*, Naples, Bibliopolis, 1994.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, *La Poetica di Fénelon*, Milan, Feltrinelli éd., 1958.
- POULET, Georges, « Fénelon », dans *Études sur le temps humain*, tome IV, « Mesure de l'instant », Plon, Paris, 1964, p. 79-104.
- QUANTIN, Jean-Louis, « La tradition des nouveaux mystiques ? l'argument patristique dans la Querelle des 'Maximes des Saints' », dans *Actes du Colloque international pour commémorer le troisième centenaire de la publication du 'Télémaque' et de la condamnation par Rome de l'Explication des Maximes des Saints*, Strasbourg, Université Marc Bloch, 24-27 novembre 1999.
- QUANTIN, Jean-Louis, « Les limites de l'argument de tradition : sur les autorités dans la controverse entre Bossuet et Fénelon », *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999)*, p. 65-97.
- RAMSAY, Andrew Michael, « Discours de la poésie épique, et de l'excellence

- du poème de Télémaque », en tête de l'édition de Télémaque de 1717, Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Par feu messire François de Salignac de La Motte Fénelon, précepteur de messeigneurs les enfants de France, & depuis archevêque-duc de Cambrai, prince du Saint Empire, etc. Première édition conforme au manuscrit original.
- RAMSAY, Andrew Michael, *Histoire de la vie de Messire François de Salignac de la Motte-Fénelon, archevêque Duc de Cambrai*, La Haye, les frères Vaillant et N. Prevost, 1723.
- RAVIEZ, François, « Mourir à l'amour au vif de l'amour. Télémaque au péril des flots », dans *nord* n°45, avril 2005, p. 51-62.
- RAYMOND, Marcel, *Fénelon*, Paris-Bruges, Desclée de Brouwer, collection « Les écrivains devant Dieu », 1967.
- REQUEMORA, Sylvie, « L'imaginaire du voyage dans *Les Aventures de Télémaque* », *Fénelon. Mystique et politique (1699-1999)*, p. 433-451.
- RIBARD, Dinah, « Réduire une équivoque. Textes et conduites dans la polémique entre Bossuet et Fénelon », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 33 | 2004, [En ligne], mis en ligne le 05 septembre 2008.
- RIVIÈRE, Jacques, « La théodicée de Fénelon, ses éléments quiétistes », *Annales de philosophie chrétienne*, novembre et décembre 1908, janvier, février, mars 1909.
- ROBINET, André, « Gloire et simplicité dans l'utopie fénelonienne », *Revue des sciences philosophiques et théologiques*, tome 61/1, janvier 1977.
- RONZEAUD, Pierre, introduction à *Littératures classiques*, janvier 1995, n° 23 [rééd. oct. 2009, n° 70].
- SAINTE-BEUVE, « Fénelon. Sa correspondance spirituelle », *Causeries du lundi*, Paris, librairie Garnier Frères, seconde édition, 1855, tome X, p. 18-44.
- SAINTE-BEUVE, « Lettres et opuscules inédits de Fénelon », *Causeries du lundi*, Garnier Frères, 1858, troisième édition, tome II.
- SANSON, Henri, *Saint Jean de la Croix entre Bossuet et Fénelon. Contribution à l'étude de la querelle du pur amour*, Publications de la Faculté des Lettres d'Alger, Paris, 1953.
- SCHMITTLEIN, Raymond, *L'Aspect politique du différend Fénelon-Bossuet*, Bade, 1954.
- SEILLIERE, Ernest, *Les Éducateurs mystiques de l'âme moderne : Mme Guyon et Fénelon, précurseurs de Rousseau*, Paris, Alcan, 1918.
- SELLIER, Philippe, « Fleurs qui se fanent, fleurs tranchées. Essais sur l'imaginaire des Aventures de Télémaque », *Seminari Pasquali di analisi testuale*, 1998, n° 12, Les Aventures de Télémaque, Centre Clarke, Pise, Ed. ETS, p. 5-19, dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Classiques », 2005, p. 329-344.

- SELLIER, Philippe, « La résistance à l'épopée : *Les Aventures de Télémaque* », in *Littératures classiques*, janvier 1995, n° 23 (rééd. oct. 2009, n° 70), p. 31-37 ; repris dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Classiques », 2005, p. 315-322 et dans *Littératures Classiques*, 2010 Hiver, Volume 70, p. 315-330.
- SELLIER, Philippe, « La rêverie édénique », dans *Thèmes et genres littéraires aux XVII^e et XVIII^e siècles. Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet*, Paris, PUF, 1992, p. 119-128 ; repris dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. Alain Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 237-242, et dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Classiques », 2005, p. 323-328.
- SELLIER, Philippe, « Les jeux de la Sagesse : aspects de l'intertextualité dans les *Aventures de Télémaque* », dans *L'esprit et la lettre. Mélanges offerts à Jules Brody* (Tübingen, Günter Narr, 1991. Repris dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal, Racine, Précieuses et Moralistes, Fénelon*, Paris, Champion, 2005, p. 345-353.
- SELLIER, Philippe, « *Télémaque* ou les aventures du cliché », dans *Création et récréation, un dialogue entre littérature et histoire. Mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, études réunies par C. Gaudiani, Tübingen, G. Narr, 1993, p. 177-183 ; repris dans *Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, dir. Alain Lanavère, Orléans, Paradigme, 1994, p. 185-191, et dans *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Classiques », 2005, p. 355-361.
- SELLIER, Philippe, « Une rencontre risquée : Bible et mythologie dans les *Aventures de Télémaque* », *Contatti passaggi metamorfosi*, Studi di letteratura francese e comparata in onore di Daniela Dalla Valle, Gabriella Bosco, Monica Pavesio et Laura Rescia (dir.), *Temî e Testi*, 83, 2010, p. xxviii-548.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le *Télémaque* de Fénelon ou la poésie du symbole », dans *Estetica e Arte. Le concezioni dei « moderni »*, Stefano Benassi, dir., Bologne, Nuova Alfa, 1991.
- SIMON, Monika, *Fénelon platonicien ? Étude historique, philosophique et littéraire*, Ars rhetorica, Verlag Berlin-Hamburg-Münster, 2003.
- SPAEMANN, Robert, « Fénelon et l'argument du pari », dans *Archives de philosophie*, Paris, Beauchesne, avril-mai 1996, p. 163-174.
- SUSINI, Laurent, « 'Tout est commun' : rhétorique du cliché dans *Les Aventures de Télémaque* », dans *Ronsard, Fénelon, Marivaux, Rimbaud, Beckett. Styles, genres, auteurs* 9, (dir. F. Mercier-Lecas et V. Raby), Paris, PUPS, 2009, p. 89-105.
- SUSINI, Laurent, « "Avec force et douceur". Esthétique de la répétition dans *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures Classiques*, 2010 Hiver, n° 70, p. 331-359.

- SUSINI, Laurent, « Métonymie et paradoxe énonciatif : le *Télémaque* au miroir de son frontispice », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, 2009, p. 65-79.
- SUSINI, Laurent, « Paradoxes de la représentation de saint Paul prédicateur dans la seconde moitié du XVII^e siècle », dans *Le Temps des beaux sermons*, Genève, Droz, 2006, p. 103-116.
- SUSINI, Laurent, « Parler et se taire : brouillages et conflits énonciatifs dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon », dans *Le Français moderne*, 2012, vol. 80, n° 1, p. 73-89.
- SUSINI, Laurent, « Retour sur la grotte de Calypso : polyphonie généralisée d'une topographie allégorique », dans CALAS, Frédéric, FROMILHAGUE, Catherine, GARAGNON, Anne-Marie, et SUSINI, Laurent (dir.), *Les figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, PUPS, 2012, p. 67-79.
- TERESTCHENKO, Michel, *Amour et désespoir de François de Sales à Fénelon*, Paris, Seuil, collection « Points essais », 2000.
- THOUARD, Denis, « Le cogito et l'amour, Fénelon entre Descartes et Augustin », dans *Augustinus in der Neuzeit*, dir. Kurt Flasch et Dominique de Courcelles, actes du colloque de Wolfenbüttel (1996), Brepols, 1998.
- TOUBOUL, Patricia, « La docte ignorance : la grandeur de la femme par le mépris des vaines sciences dans l'*Avis de Monsieur de Fénelon à une dame de qualité sur l'éducation de Mademoiselle sa fille* », dans Fr. Wild et D. Morali (dir.), *De l'instruction des filles dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Groupe XVI^e et XVII^e siècles en Europe de l'université de Nancy, 2, 2006, p. 125-142.
- TOUBOUL, Patricia, « Les enjeux esthétiques de la *Réfutation du système du P. Malebranche* de Fénelon », dans *Archives de philosophie*, tome LXVII, printemps 2004, p. 113-129.
- TOUBOUL, Patricia, DEVILLAIRS, Laurence et FRIGO, Alberto, (dir.) *Fénelon et Port-Royal*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- TOUBOUL, Patricia, *Instruire par l'image. Fénelon et les arts du dessin*, thèse soutenue en 2006 (dir. Alain Viala, Paris III), Vrin, Paris, 2012.
- TRÉMOLIÈRES, François, « "L'amour-propre déguisé en zèle" : critique de "l'orgueil spirituel" par Fénelon », dans *Critique du zèle. Fidélités et radicalités confessionnelles dans la modernité*. France, XVI^e-XVIII^e siècles, dir. Chrystel Bernat et Frédéric Gabriel, Paris, Beauchesne, « Théologie historique », 2013.
- TRÉMOLIÈRES, François, « "Un goût sublime de la vérité" : Fénelon et l'expérience de la sainteté », dans *Les représentations littéraires de la sainteté, du Moyen Âge à nos jours*, dir. Élisabeth Pinto-Mathieu, actes du colloque international de Créteil, université Paris XII – Val de Marne (septembre 2002), Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, « Lettres françaises », 2006.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon », dans *Dictionnaire des anti-Lumières et*

- des antiphilosophes* (France 1715-1815), dir. Didier Masseau, Paris, Honoré Champion, à paraître.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon », dans *The Oxford Guide to the Historical Reception Guide of Augustine*, éd. Willemien Otten et Karla Pollmann, Oxford University Press, 2013.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon et le sentiment de la nature », conférence à l'université Waseda (Tokyo, 14 juin 2014), à paraître dans *Études françaises*.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon et les beaux-arts », *Fénelon, xvii^e siècle*, n° 206, janvier-mars 2000, p. 27-45.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon, sur la raison », contribution au colloque international Mystique et philosophie (Troyes, Centre Rachi, 23-26 mai 2011), dir. Danielle Cohen Levinas, Géraldine Roux, Meryem Sebti, actes à paraître (Paris, Hermann).
- TRÉMOLIÈRES, François, « L'art sacré au prisme de Fénelon », *xvii^e siècle*, n° 230, janvier-mars 2006, p. 49-69.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Le sublime dans le *Télémaque* », dans *Fénelon. Mystique et politique*, François-Xavier Cuche et Jacques Le Brun dir. (réf. *supra*), p. 255-274.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Littérature et éducation », *Nouvel état présent des travaux sur Fénelon*, études réunies par Henk Hillenaar, université de Groningue, Pays-Bas, *Cahiers de recherches des instituts néerlandais de langue et de littérature françaises*, n° 36, 2000, p. 83-111.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Marivaux et Fénelon », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, 112/3, juillet 2012, actes de la journée d'études « Un autre Marivaux ? » (Paris, ENS, 29 avril 2011), dir. François Moureau.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Rhétorique profane et rhétorique sacrée : *les Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Littératures classiques*, printemps 2000, n° 39, p. 237-250.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Sublime et sentiment de la nature chez Fénelon », dans *La littérature et le sublime*, Patrick Marot dir. Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2007, p. 161-182.
- TRÉMOLIÈRES, François et BRIAN, Isabelle, *Fénelon*, Paris, Cerf, à paraître.
- TRÉMOLIÈRES, François, *Fénelon et le sublime*, Paris, Champion, [2009] 2011.
- TRÉMOLIÈRES, François, *L'Explication de Fénelon*, « marquer précisément ce qui est bon et de l'expérience des saints, en le réduisant à un langage correct » dans *Pour un vocabulaire mystique au xvii^e siècle*, Séminaire du professeur Carlo Ossola, textes réunis par François Trémolières, Nino Aragno Editore, Turin, 2004, p. 345-369.
- URL : <http://ccrh.revues.org/index252.html>. Consulté le 06 décembre 2011.
- VARILLON, François, « Introduction », *Œuvres Spirituelles de Fénelon*, Aubier, 1954.

- VARILLON, François, *Fénelon et le pur amour*, Paris, Éditions du Seuil, collection « maîtres spirituels », 1957.
- VIALA, Alain, « Le monarque d'élection », dans *Littératures classiques* n° 23, *Fénelon, Télémaque*, janvier 1995.
- VIEILLARD-BARON, Jean-Louis, « De la simplicité », *Fénelon. Philosophie et spiritualité*, Genève, Droz, 1996, p. 209-224.

ÉTUDES CRITIQUES, LINGUISTIQUES, SYNTAXIQUES ET STYLISTIQUES

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*, Albin Michel, « Bibliothèque de l'évolution de l'humanité », 1997.
- ALEXANDRESCU, Vlad, *Le paradoxe chez Blaise Pascal*, préface. de Oswald Ducrot, Bern ; Berlin ; Paris [etc.], Texte remanié d'une thèse de doctorat en linguistique soutenue à Paris, École des hautes études en sciences sociales en 1995, P. Lang, 1997.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Étude pragmatique des connecteurs 'car', 'parce que', 'puisque' et 'décidément' », *Cahiers de Grammaire de Toulouse*, 1984, n° 8, p. 1-53.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, et DUCROT, Oswald, « Interrogation et argumentation », *Langue française*, n° 52, 1981, p. 5-22.
- AUSTIN, John Langshaw, [*How to do Things with Words*, Oxford University Press, 1962], *Quand dire c'est faire*, Éditions du Seuil, 1970.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline et MEUNIER, André, « Exercices de grammaire et discours rapporté », *Langue française*, n° 33, 1977, p. 62.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Le fait autonymique : Langage, langue, discours : quelques repères », dans *Parler des mots : le fait autonymique en discours*. Textes réunis par Jacqueline Authier-Revuz, Marianne Doury, et Sandrine Rebol-Touré, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2004, p. 67-96.
- BADDELEY, Alan, *La mémoire humaine, théorie et pratique*, traduction de l'anglais sous la direction de Solange Holalrd, presses universitaires de Grenoble, 1993.
- BAYLEY, Peter, « What Was Quietism Subversive of? », in *Seventeenth-Century French Studies* (SCFS) 1999, n° 21, p. 195-204.
- BERENDONNER, Alain, « Portrait de l'énonciateur en faux naïf », *SEMEN 15, Revue de sémio-linguistique des textes et discours*, 2001-2, *Figures du discours et ambiguïté*, coordonné par Marc Bonhomme, Presses Universitaires Franco-Comtoises, Besançon, 2002, p. 113-125

- BERLAN, Françoise, « Épithète grammaticale et épithète rhétorique », *Cahiers de lexicologie*, n° 39, 1981, p. 5-23.
- BERLAN, Françoise, « L'épithète entre rhétorique, logique et grammaire, aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Histoire, Épistémologie, Langage*, n° 14-I, 1992, *L'adjectif : perspectives historique et typologique*, p. 181-198.
- BEUGNOT, Bernard, *La Mémoire du texte. Essais de poésie classique*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 1994.
- BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Klincksieck, Paris, 1996.
- BEYER DE RYKE, Benoît, *Maître Eckhart, une mystique du détachement*, Bruxelles, Ousia, 2000.
- BIRD, Steven, LOPER, Edward et KLEIN, Ewan, *Natural Language Processing with Python*, O'Reilly Media Inc, 2009.
- BONHOMME, Marc, « Le calcul sémantico-pragmatique en rhétorique : le cas de l'oxymore », dans *Modèles du discours*, Éditions Rubattel Ch., Berne, Peter Lang, p. 279-302.
- BONHOMME, Marc, *Les figures clés du discours*, Le Seuil, Paris, 1998.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Champion, Paris, 2005.
- BONHOMME, Marc, Récapitulation de la définition des *Figures clés du discours* dans un court essai en ligne : « Figures du discours ou figure de style ? Essai de clarification ».
- BORILLO, Andrée, « Quelques aspects de la question rhétorique en français », *DRLAV*, n° 25, 1981, p. 1-33.
- BOUCHET, François, « Claude Hopil ou l'éclat des ténèbres », *Conférence*, n° 1, 1995, p. 155-191.
- BOWEN, Barbara C., *The Age of Bluff, paradox and ambiguity in Rabelais and Montaigne*, University of Illinois Press, 1972.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France : depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours, 1916-1936*, Paris, Bloud et Gay.
- BRÉMOND, Henri, *La Poésie pure*, Paris, Grasset, 1926.
- BROOKS, Cleanth, *The Well-Wrought Urn, Studies in the structure of poetry*, Harcourt, Brace & co ; New York, 1947, 270 pages. Notamment le premier chapitre : « The language of paradox », p. 3-20.
- BRUGMANS, Henri L., « Les paradoxes du philosophe », *Neophilologus*, 1957, 41, p. 173-180.
- BRUXELLES, Sylvie, DUCROT, Oswald et RACCAH, Pierre-Yves, 1995, « Argumentation and the lexical topical fields », *Journal of Pragmatics*, 24 :1/2, p. 99-114.
- CAREL, Marion et DUCROT, Oswald, « Le problème du paradoxe dans une sémantique argumentative », *Langue française*, n° 123, 1999, p. 6-26.

- CAREL, Marion et DUCROT, Oswald, « Les propriétés linguistiques du paradoxe : paradoxe et négation », *Langue française*, n° 123, 1999, p. 27-40.
- CAREL, Marion, « 'Occupe-toi d'Amélie' : emploi contrastif de *mais* et illustration », *Nouveaux regards sur les mots du discours, Cahiers de linguistique française*, n° 24, p. 169-205.
- CARPENTER, Scott, « L'entreprise classique et le paradoxe dans les *Caractères* », *The French Review*, 60, n° 6, may 1987, p. 772-780.
- CAZANAVE, Claire, *Le Dialogue à l'âge classique ; Étude de la littérature dialogique en France au 17^e siècle*, Honoré Champion, Paris, 2007.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique, XVI^e-XVII^e siècles*, II, Paris, Gallimard, « nrf », 2013.
- CERTEAU, Michel, *La Fable mystique 1. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, « Tel », 1982.
- CLÉMENT, Michèle, « *Le Miroir de l'amour divin* ou l'enjeu de la conversion du discours amoureux », dans *Amour sacré, amour mondain, Cahiers Saulnier* n° 12, Paris, PENS, 1995, p. 101-111.
- CLÉMENT, Michèle, *Une poétique de crise : Poètes baroques et mystiques (1570-1660)*, Honoré Champion, 1996.
- COLIE, Rosalie Littel, *Paradoxia epidemica, the Renaissance tradition of paradox*, Princeton UP, 1966.
- COMPAGNON, Antoine, *La seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- CONLEY, Thomas, « Byzantine teaching on figure and tropes : an introduction », *Rhetorica*, IV, 4, 1986, p. 335-374.
- COSTENTIN, Catherine, *Genèse et formes d'une écriture paradoxale dans l'œuvre complète de La Rochefoucauld*, Thèse soutenue à l'Université de Paris IV, 2003.
- CROGIEZ, Michèle, *Rousseau et le paradoxe*, Honoré Champion, « Les dix-huitième siècles », Paris, 1997.
- DAMOURETTE, Jacques et PICHON, Édouard, *Des mots à la pensée, essai de Grammaire de la langue française*, D'Atrey, Paris, 1911-1940.
- DANDREY, Patrick, « *Les Provinciales* et la tradition de l'éloge paradoxal », *Correspondances, Mélanges offerts à R. Duchêne*, Tubingen, Narr, 1992, p. 467-479.
- DERRIDA, Jacques, *L'Écriture et la différence*, Paris, Seuil, Points Essais, 1967. *Dictionnaire de la mystique*, [*Wörterbuch der Mystik*, Alfred Kröner Verlag Stuttgart, 1989], édité par Peter Dinzelbacher avec la collaboration de nombreux spécialistes, Brepols, 1993.
- Dieu et l'être, Exégèses d'Exode 3, 14 et de Coran 20, 11-24*, Centre d'études des religions du livre, Études augustiniennes, Paris, 1978.

- DONAIRE, Maria-Luisa, « La mise en scène du conditionnel ou quand le locuteur reste en coulisse », *Le Français moderne*, 1998, 56, 2, p. 204-227.
- DOUAY-SUBLIN, Françoise, « Une forme temporaire de la parole de combat : la controverse et ses 'figures' antiques et médiévales », dans *Polémique et rhétorique de l'antiquité à nos jours*, ALBERT Luce et NICOLAS Loïc (éds.), De Boeck Duculot, Paris, août, 2010, p. 413-426.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* [cet ouvrage prend la suite du *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* d'Oswald Ducrot et Tzvetan Todorov paru en 1972], Éditions du Seuil, Paris, 1995, 668 pages.
- DUCROT, Oswald, « Mais occupe-toi d'Amélie ! », *Les Mots du discours*, Paris, Minuit, 1980, p. 93-130.
- DUCROT, Oswald, « Puisque : essai de description polyphonique », *Revue romane*, 1983, n° spécial 24, p. 166-185.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires* (Dictionnaire), 1018, Paris, 1984.
- ESCARDANT, Christine, « De l'indicible au visible comme manifestation du dire : le (s) nom (s) de Dieu dans la tradition juive », dans *Limites du langage : indicible ou silence*, L'Harmattan, Paris, 2002, p. 173-180.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, [1821 à 1830], Flammarion, Paris, 1977.
- FOURNIER, Nathalie et FUCHS, Catherine, « Que et comme marqueurs de comparaison », *Lexique*, n° 18, « Les mots en 'qu-' du français », coordonné et présenté par Pierre Le Goffic, 2007, p. 69-107.
- FOURNIER, Nathalie, « Norme et usage de l'anaphore pronominale en français classique », dans BAUDRY, Janine et CARON, Philippe, *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), Limoges, 1998, p. 191-214.
- FOURNIER, Nathalie, « Observer, distinguer, rejeter : le discours sur la pureté du langage en France à l'âge classique », *Compar(a)ison*, I/II, Bern, Peter Lang, 2000, p. 25-42.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998.
- FOURNIER, Nathalie, *L'aparté dans le théâtre français du XVII^e siècle au XX^e siècle. Étude linguistique et dramaturgique*, Éditions Peeters, Bibliothèque de l'Information grammaticale, Louvain-Paris, 1991.
- FRAISSE, Simone, « La rhétorique du paradoxe dans *Amphitryon 38* », *Information littéraire*, 28, 1976, p. 19-23.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La répétition. Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1985.
- FREUD, Sigmund, [*Die Verneinung*], dans *Studiensausgabe*, Francfort-sur-le-Main,

- Fischer Taschenbuch Verlag, 1982, tome III, *Psychologie des Unbewußten*, p. 371-377], *La Négation*, dans *Résultats, idées, problèmes*, Paris, PUF, 1985, tome II, p. 135-139.
- FREUD, Sigmund, [*Jenseits des Lustprinzips*, 1920], *Au-delà du principe de plaisir*, traduit de l'allemand par Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet et Alain Rauzy, PUF, « Quadrige, grands textes », 2010.
- FROMILHAGUE, Catherine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Analyses stylistiques, Formes et genres*, Dunod, Lettres Sup, Paris, 1999.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, ouvrage publié sous la direction de Claude Thomasset, Nathan Université, Lettres 128, Paris, 1995, [2^e édition en 2010].
- FUCHS, Catherine, *La paraphrase*, Paris, PUF, 1982.
- FUCHS, Catherine, *La paraphrase*, Paris, PUF, 1982.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence* [1980], Droz, Genève, 2009.
- GANS, Eric Lawrence, *Essais d'esthétique paradoxale*, Paris, Gallimard, 1977.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *La rhétorique*, [1996], Armand Colin, Cursus, Paris, 2011.
- GARNIER, Abbé, « Mémoire sur les paradoxes philosophiques », lu le 22 mars 1765, dans *Mémoires de littérature tirés des registres de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, XXXV, 1770, p. 309-328. Consulté dans l'annexe 2 de la thèse de Michèle Crogiez. *Rousseau et le paradoxe*, Honoré Champion, « Les dix-huitième siècles », Paris, 1997, p. 607-622.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Seuil, Paris, 1999.
- GÉRAUD, Violaine, « De la faute de goût au trait d'esprit à l'aube des Lumières », Communication donnée le 6 juin 2014 au colloque « Vices de style et défauts esthétiques XVI^e-XVIII^e siècles », organisé à l'université de Paris-Sorbonne par Carine Barbaferi (Université de Valenciennes-Institut Universitaire de France) et Jean-Yves Vialleton (Université Stendhal-Grenoble 3).
- GERICKE, Jaco W., « Philosophical interpretations of Exodus 3 :14, a brief historical overview », *Journal for Semitics*, 21(1), 2012, p. 125-136.
- GEYER, Paul et HAGENBÜCHLE, Roland, (dir.), *Das Paradox. Eine Herausforderung des abendländischen Denkens*, 1992.
- GILSON, Étienne, *Introduction à la philosophie chrétienne*, Vrin, Paris, 1960.
- GILSON, Étienne, *Le Philosophe et la Théologie*, Fayard, Paris, 1960.
- GILSON, Étienne, *Les Tribulations de Sophie*, Vrin, Paris, 1967.
- GRÉVISSE, Maurice, *Le Bon Usage*, [1936], treizième édition par André Goosse, de Boeck Duculot, Paris, Louvain-la-neuve, 1993.
- GROSCLAUDE, Pierre, « Érasme et le paradoxe de l'humanisme chrétien », *Europe*, n° 489, janvier 1970, p. 14-22.

- GUILLAUME, Gustave, *Langage et science du langage*, Paris, A.-G. Nizet ; Québec, Presses de l'Université de Laval, 1964.
- GUIMIER, Claude, *1001 circonstants*, PU de Caen, Caen, 1993
- GUIRAUD, Pierre, *La Stylistique*, [1955], « Que sais-je », PUF, 1970.
- GÜLICH, Élisabeth et KOTSCHI, Thomas, « Les marqueurs de reformulation paraphrastique », *Cahiers de linguistique française* 5, 1983, p. 305-351.
- HAASE, Alfons, *Syntaxe française du XVII^e siècle*, édition traduite et remaniée par M. Obert, Paris, Delagrave, 1969.
- HAZARD, Paul, *La crise de la conscience européenne (1680-1715)*, Paris, Fayard, 1961.
- HØBAEK HAFF, Marianne, *Coordonnants et éléments coordonnés*, Oslo, Solum Forlag, 1987.
- HOUDARD, Sophie, « Du mot à la chose mystique : l'économie équivoque d'une langue des effets » dans *Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, Séminaire du professeur Carlo Ossola, textes réunis par François Trémolières, Turin, Nino Aragno, 2005, p. 43-59.
- HOUDARD, Sophie, « Le problème de l'écriture et du style mystiques », *Littératures classiques*, « Les langages au XVII^e siècle », dir. Delphine Denis, Anne-Élisabeth Spica, 50, printemps 2004, p. 301-329.
- HOUDARD, Sophie, *Les Invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- JOURDE, Michel et MONFERRAN, Jean-Charles (dir.), *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Droz, 2006.
- JULIA, Catherine, *Fixer le sens ? La sémantique spontanée des gloses de spécification du sens*. Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- KAINZ, Howard P., *Paradox, Dialectic and System, A contemporary Reconstruction of the Hegelian Problematic*, The Pennsylvania State University Press, University Park and London, 1988.
- KAPLAN, David Benjamin, « Demonstratives » [1977], dans ALMOG, PERRY & WETTSTEIN (Dir.), *Themes from Kaplan*, Oxford, Oxford University Press, 1989, p. 481-563 ; traduction française de Rouilhan et Rivenc : « Démonstratifs », dans B. Ambroise & S. Laugier (éd.), *Textes-clés de Philosophie du langage*, vol. 2, Paris, Vrin, 2011, p. 135-181.
- KARA, Mohamed, « Reformulations et polyphonie ». *Pratiques* 123-124, 2004, p. 27-54.
- KEKENBOSCH, Christiane, *La mémoire et le langage*, « 128 », Nathan Université, Paris, 1994.
- KIBEDI VARGA, Aron, *Les Poétiques du classicisme*, Paris, Aux Amateurs du Livre, 1990.
- KIERKEGAARD, Søren, *La Répétition, Essai d'expérience psychologique* (publié

- sous le pseudonyme de Constantin Constantius), traduit du danois par P.-H. Tisseau, Paris, Librairie Félix Alcan, 1933.
- KLEIBER, Georges, « Pour une explication du paradoxe de la reprise immédiate », *Langue française*, 72, 2, 1986, p. 54-79.
- KLEIN-LATAUD, Christine, *Précis des figures de style*, Toronto, Éditions du Gref, collection « Traduire, Écrire, Lire », n° 2, mai 1991 et octobre 2001.
- KLEIN, Étienne, *Conversations avec le Sphinx, Les paradoxes en physique*, Paris, Librairie générale française, 1994.
- KOCH, Isabelle, « Augustin et l'usage du monde », *Cahiers philosophiques* 2/2010, n° 122, p. 21-42.
- La Clarté à l'âge classique*, sous la direction d'Emmanuel Bury et de Carsten Meiner, Classiques Garnier, « Lire le XVII^{ème} siècle », Paris, 2013.
- La morale des moralistes*, textes recueillis par Jean Dagen, Paris, Champion, 1999.
- LAGUNA, Theodore de, « On certain logical paradoxes », *The Philosophical Review*, XXV-1, January 1916, p. 16-27.
- LANDHEER, Ronald et SMITH, Paul J. (éds), *Le paradoxe en linguistique et en littérature*, Droz, Genève, 1996. Notamment : TUTESCU, Mariana, « Paradoxe, univers de croyance et pertinence argumentative », p. 75-90, LANDHEER, Ronald, « Le paradoxe : un mécanisme de bascule », p. 91-116, RASTIER, François, « Chamfort : le sens du paradoxe », p. 117-147, RIFFATERRE, Michael, « Paradoxe et présupposition », p. 149-171, VAN DER POEL, Marc, « Paradoxon et adoxon chez Ménandre le rhéteur », p. 199-220, DOUAY-SUBLIN, Françoise, « Le paradoxe et son cortège : de l'*Encyclopédie* à l'*Encyclopédie Méthodique* », p. 221-237.
- LANDHEER, Ronald, « L'interaction entre la sémantique lexicale et la sémantique textuelle – Un cas d'espèce : l'énoncé paradoxal », dans *Atti del XXI Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Palermo*, 1995, Niemeyer Verlag, Tübingen, Volume III, p. 397-404.
- LANDHEER, Ronald, « *Le paradoxe ou la tension d'une contradiction apparente* », dans BALAT, Michel et DELEDALLE-RHODES, Janice (dir.), *Signs of Humanity. L'homme et ses signes*, Mouton de Gruyter, Berlin etc., 1992, Vol. I, p. 473-480.
- Langue française* n° 160, « Figures et points de vue », Alain Rabatel, 2008.
- Langue française* n° 101, « Les figures de rhétorique et leur actualité en linguistique », Ronald Landheer, février 1994.
- LAPLANCHE, Jean et PONTALIS, Jean-Bertrand, *Vocabulaire de la Psychanalyse*, Paris, PUF, 1967.
- LAVOCAT, Françoise, « Fictions et paradoxes les nouveaux mondes possibles à la Renaissance », dans Françoise Lavocat (dir.), *Usages et théories de la fiction*, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 87-113.
- LE BOT, Marie-Claude, SCHUWER, Martine, et RICHARD, Élisabeth (dir.),

- La reformulation. Marqueurs linguistiques – Stratégies énonciatives.* Rennes : PUR, 2008.
- LE BRUN, Jacques, « Histoires de la mystique et déclin de la mystique au XVII^e siècle », dans *Mystique : la passion de l'un de l'antiquité à nos jours*, Éditions de l'université de Bruxelles, Bruxelles, 2005, p. 163-174.
- LE BRUN, Jacques, *Le Pur amour de Platon à Lacan*, Paris, Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 2002.
- Le Discours et la langue*, revue de linguistique française et d'analyse du discours, numéro 4.2 « Figures et contexte(s) » coordonné par Geneviève Salvan, 2013.
- Le Discours et la langue*, revue de linguistique française et d'analyse du discours, numéro 7.2 « Répétitions et genres » coordonné par Véronique MAGRI-MOURGUES et Alain RABATEL, 2015.
- Le Français moderne*, 79^e année, n° 1, consacré aux « Figures de l'à-peu-près » en hommage à Ronald Landheer, coordonné par Alain RABATEL, 2011.
- LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la Phrase Française*, Hachette, « Éducation », Paris, 1993.
- LE GUERN, Michel, « La répétition chez les théoriciens français de la seconde moitié du XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 152, 1986, p. 2x69-278.
- LE QUERLER, Nicole, *Typologie des modalités*, Presses universitaires de Caen, Caen, 1996.
- LEROY, Christian, *La poésie en prose française du XVII^e siècle à nos jours*, Histoire d'un genre, Honoré Champion, « Unichamp-Essentiel », Paris, 2001.
- LÉVINAS, Emmanuel, *Difficile liberté, ou la recherche d'une morale pour le temps présent* [Albin Michel, 1963], Le Livre de Poche, 2014.
- LIBERA, Alain de, *Celui qui est : interprétations juives et chrétiennes d'Exode 3-14*, Cerf, Paris, 1986.
- LUBAC, Henri de, *Paradoxe et mystère de l'Église*, Paris, Aubier-Montaigne, 1967.
- LUBAC, Henri de, *Paradoxes*, Paris, Éditions du Seuil, 1959.
- MAGNE, Jean, « Répétitions de mots et exégèse dans quelques psaumes et le pater », *Biblica*, Vol. 39, N° 2, GBPress-Gregorian Biblical Press, 1958.
- MAGRI-MOURGUES, Véronique, « Reformulation et textualité ». 3^e Congrès mondial de linguistique française, vol. 1, 2012, p. 1143-1159. <http://dx.doi.org/10.1051/shsconf/20120100024>.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Analyser les textes de communication*, Paris, Dunod, 1998.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le contexte de l'œuvre littéraire*, Paris, Dunod, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, version révisée en ligne de « La situation d'énonciation entre langue et discours », [texte paru dans le volume collectif *Dix ans de S.D.U.*, Craiova, Editura Universitaria Craiova (Roumanie), 2004, p. 197-210], p. 1-13.

- MANTERO, Anne, *La Muse théologique. Poésie et théologie en France de 1629 à 1680*, Duncker & Humblot, Berlin, 1995.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe, est-il une figure de rhétorique ? », dans *Nouvelle revue du seizième siècle*, 6, 1988, p. 5-14.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le paradoxe, pierre de touche des 'jocoseria' des humanistes », dans *Le Paradoxe au temps de la Renaissance*, Université de Paris-Sorbonne, Centre de recherches sur la Renaissance, [Colloques des 13-14 novembre 1981 et 23-24 avril 1982, Paris]; directeur de la publication, M.-T. Jones-Davies, p. 59-84.
- MARTIN, Robert, « Le futur linguistique : temps linéaire ou temps ramifié ? (à propos du futur et du conditionnel français) », *Langages*, n° 64, *Le temps grammatical : logiques temporelles et analyse linguistique*, décembre 1981, p. 81-92.
- MARTIN, Robert, « Le mot 'rien' et ses concurrents en français (Du XIV^e siècle à l'époque contemporaine) », Klincksieck, Paris, 1966.
- MARTIN, Robert, « Le mot *puisque* : notions d'adverbe de phrase et de présupposition sémantique », *Studia neophilologica*, XLC, 1973, Taylor & Francis, Stockholm, p. 104-114.
- MATTER, Jacques, *Le Mysticisme en France au temps de Fénelon*, Paris, Didier, 1865.
- MAZALEYRAT, Jean et MOLINIÉ, Georges, *Vocabulaire de la stylistique*, PUF, Paris, 1989.
- MEYNET, Roland, *Traité de rhétorique biblique*, Lethielleux, Paris, 2007.
- MIERNOWSKI, Jan, *Le dieu néant, théologies négatives à l'aube des temps modernes*, Leiden ; New York ; Köln : Brill, 1998.
- MIHAILEVSCHI, Mircea, « La rhétorique du paradoxe », *Analele Universitatii Bucuresti. Limbi si literaturi straine*, XXXI, 1982, p. 29-30.
- MILLOT, Catherine, *La vie parfaite, Jeanne Guyon, Simone Weil, Etty Hillesum*, Gallimard, nrf, L'Infini, Paris, 2006.
- MOIGNET, Gérard, *Études de psychosystématique française*, Paris, Klincksieck, 1974.
- MOIGNET, Gérard, *Les Signes de l'exception dans l'histoire du français*, Genève, Droz, 1949.
- MOIGNET, Gérard, *Systématique de la langue française*, Klincksieck, Paris, 1981.
- MOLINIÉ, Georges, « Problématique de la répétition », *Langue française* n° 101, « Les figures de rhétorique et leur actualité en linguistique », Ronald Landheer, février 1994, p. 102-112.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Livre de Poche, « Guides de la langue française », 1992.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française* [1986], Paris, PUF, collection Linguistique nouvelle, 2011.

- MOLINIÉ, Georges, *Littératures classiques. L'idée de nature au XVII^e siècle*, n° 17, 1992.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poésie et de rhétorique*, [1961], PUF, Paris, 1998.
- MOUNIN, Georges, « Le problème des critères d'analyse dans la description linguistique fonctionnelle : la coordination », *De la théorie linguistique à l'enseignement de la langue* (Jeanne Martinet dir.), Paris, PUF, 1974.
- MUILENBURG, James, « A Study in Hebrew Rhetoric, Repetition and Style », *Supplements to V. T. I., Congress Volume*, Leyden, 1953, p. 128-149.
- NÉRON, Denys, *L'expérience de Dieu avec Denys l'aéropagite*, Fidès, Québec, 2001.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Ironie et paradoxe, le discours amoureux romanesque*, Honoré Champion, Paris, 1998.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, « La parole trouvée au fond de l'abîme : les *Cantiques spirituels* de Jean-Joseph Surin », *Littératures classiques*, n° 39, printemps 200, p. 317-330.
- PAPÀSOGLI, Benedetta, *La Lettera e lo spirito, Temi e figure del Seicento francese*, Pisa, Libreria Goliardica, 1986.
- PASCHE, Francis, *Le passé recomposé : pensées, mythes, praxis*, « Des pulsions et de leur sujétion », Paris, PUF, 1999, p. 127-134.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA Lucie, *Traité de l'argumentation, la nouvelle rhétorique*, [1958], 6^e édition, Éditions de l'université de Bruxelles, Bruxelles, 2008.
- POLH, Jean, « Contribution à l'histoire de quelques mots », *Le Français moderne*, revue de linguistique française, 31^e année, octobre 1963, n° 4, p. 296-305.
- POUGEOISE, Michel, *Dictionnaire de poésie*, Belin, Paris, 2006.
- POUGEOISE, Michel, *Dictionnaire de rhétorique*, Armand Colin, Paris, 2001.
- POULET, Georges, « Poésie du cercle et de la sphère », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1958, n° 10. p. 44-57.
- Pour un vocabulaire mystique au XVII^e siècle*, Séminaire du professeur Carlo Ossola, textes réunis par François Trémolières, Nino Aragno Editore, Turin, 2004.
- RABATEL, Alain, « Des répétitions dans le discours religieux : l'exemple des litanies », dans *Le Discours et la Langue*, dirigé par Alain Rabatel et Véronique Magri-Mourgues, n° 7.2, « Répétition et genres », 2015, p. 23-39.
- RABATEL, Alain, « Introduction : figures et points de vue en confrontation », dans *Langue française* n° 160, numéro consacré aux « Figures et points de vue » dont la composition a été confiée à Alain Rabatel, 2008, p. 3-21.
- RABATEL, Alain, « Le point de vue, entre langue et discours, description et interprétation : état de l'art et Perspectives », *Cahiers de praxématique*, n° 41, 2003, p. 7-24.
- RABATEL, Alain, « Les postures énonciatives dans la co-construction dialogique

- des points de vue : coénonciation, surénonciation, sousénonciation », dans J. Bres & al., *Dialogisme et polyphonie*, Bruxelles, De Boeck, 2005, p. 95-110.
- RABATEL, Alain, « Pour une analyse pragma-énonciative des figures de l'à-peu-près », dans *Le Français moderne*, 79^e année, n° 1, consacré aux « Figures de l'à-peu-près » en hommage à Ronald Landheer, 2011, p. 1-9.
- RABATEL, Alain, « Stratégie discursive de concordance discordante dans les ensembles reprises + reformulations (en contexte didactique) », dans Martine Schuwer, Marie-Claude Le Bot & Élisabeth Richard (dir.), *Pragmatique de la reformulation, types de discours, interactions didactiques*, Rennes, PUR, 2008, p. 187-202.
- RABATEL, Alain, *Homo narrans, Pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Tome II « Dialogisme et polyphonie dans le récit », Lambert Lucas, Limoges, 2008.
- RABATEL, Alain, *Une histoire du point de vue*, Metz, Paris, CELTED, Klincksieck, 1997.
- RASTIER, François, *Sémantique interprétative*, Paris, PUF, 1987.
- REGENT-SUSINI, Anne, « Quand dire, c'est taire ? L'« effet de sourdine » racinien, stylistique et/ou rhétorique », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 1 | 2013, mis en ligne le 12 novembre 2013, consulté le 06 mars 2014. URL : <http://rhetorique.revues.org/95> ; DOI : 10.4000/rhetorique.95
- RICALENS-POURCHOT, Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Armand Colin, 2003.
- RICHARD, Élisabeth, *La répétition, syntaxe et interprétation, L'Information grammaticale*, n° 100, 2004, p. 53-54.
- RICHAUDEAU, François, « Les mots, les phrases et la mémoire », *Communication et langages* n° 9, 1971, p. 5-29.
- RICHAUDEAU, François, « Les structures des phrases », *Communication et langages*, n° 1, 1969, p. 19-25.
- RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire Méthodique du Français*, Paris, P.U.F, « Quadriges Manuels », 2009.
- RIFFATERRE, Michael, « Paradoxes décadents », dans SHAW Mary et CORNILLIAT François (éds), *Rhétoriques fin de siècle*, Christian Bourgeois, Paris, 1992, p. 220-235.
- ROGER, Vincent, *Le Cœur et la Croix, esthétique baroque de Richard Crashaw (1612-1649)*, Classiques Garnier, Paris, 2012.
- ROSSARI, Corinne, « Projet pour une typologie des opérations de reformulation », *Cahiers de linguistique française* 11, 1990, p. 345-359.
- ROULET, Eddy, « Complétude interactive et connecteurs reformulatifs », *Cahiers de linguistique française*, 8, 1987, p. 111-140.
- ROUSSET, Jean, « Les images de la nuit et de la lumière chez quelques poètes

- religieux », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 10, 1958, p. 59-68.
- ROUSSET, Jean, « Un breelan d'oubliés », *Esprit Créateur*, 1, 1961 p. 91-97.
- ROUSSET, Jean, « Un poète de l'ombre et de la lumière, Hopil », *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Corti, 1968, p. 45-55.
- ROUSSET, Jean, « Un poète théologien et mystique du XVII^e siècle : Claude Hopil » *Nova et vetera*, n° 4, oct-déc. 1957, p. 265-278.
- ROUSSET, Jean, *Anthologie de la poésie baroque française*, [Armand Colin, 1961] Paris, Corti, 1988.
- RUSSEL, Bertrand, « Les paradoxes de la logique », *RMM*, 14, 1906, p. 627-650. *Sacrorum Bibliorum vulgatae editionis Concordantiae... recensitae atque emendatae*, Lugduni Valfray, 1701.
- SCHUWER, Martine, LE BOT, Marie-Claude et RICHARD, Élisabeth, *Pragmatique de la reformulation, types de discours, interactions didactiques*. Rennes, PUR, 2008.
- SEMEN, n° 12, *Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours*, 2000.
- SEMEN, n° 38, *Pragmatique de la répétition*, 2015.
- SEMEN, Revue de sémio-linguistique des textes et discours, n° 38, *Pragmatique de la répétition*, coordonné par Alain Rabatel et Véronique Magri, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2014.
- SEMEN, Revue de sémio-linguistique des textes et discours, n° 15, *Figures du discours et ambiguïté*, coordonné par Marc Bonhomme, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté, Presses Universitaires Franc-Comtoises, 2002, notamment : BONHOMME, Marc, « De l'ambiguïté figurale », p. 11-24, BERENDONNER Alain, « Portrait de l'énonciateur en faux naïf », p. 113-125.
- SERBAT, Guy, « Et 'jonctif de proposition : une énonciation à double détente », *L'Information grammaticale*, n° 46, juin 1990, p. 26-28.
- SIMONFFY, Zsuzsa, *Le Paradoxe et ses usages. Actes du colloque international des 21, 22 et 23 mars 2007*, Budapest, Tinta Könyvkiadó et Limoges, Lambert-Lucas, 2011.
- SIOUFFI, Gilles, « Enquête autour du concept de perfection dans la description linguistique : France, XVII^e siècle », *History of Linguistics in Texts and Concepts / Geschichte der Sprachwissenschaft in Texten und Konzepten*, Gerda Haßler, Gesina Volkmann, eds/hrs., Münster, Nodus Publikationen, 2004, p. 141-154.
- SIOUFFI, Gilles, « L'homme en avant de lui-même : le goût de la parole vu par quelques moralistes classiques », dans LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte et SIOUFFI, Gilles (dir.), *Les mises en scène de la parole aux XVI^e et XVII^e siècles*, Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2007, p. 185-224.

- STOUFFI, Gilles, « Vaugelas et la notion de 'cohésion' », dans BAUDRY, Janine et CARON, Philippe, *Problèmes de cohésion syntaxique de 1550 à 1720*, Presses Universitaires de Limoges (PULIM), Limoges, 1998, p. 279-312.
- STOUFFI, Gilles, *Le génie de la langue française. Étude sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'Âge classique*, Honoré Champion, Paris, 2010.
- STOUFFI, Gilles, *Penser le langage à l'âge classique*, Armand Colin, Paris, 2010.
- SOURIAU, Etienne, *Vocabulaire d'esthétique* [1990], Paris PUF, collection « Quadrige » 2010.
- SPERBER, Dan et WILSON, Deirdre, « Les ironies comme *mentions* », *Poétique*, 36, 1978, p. 399-412.
- STEGMANN, André, « Un visage nouveau de l'humanisme lyonnais : paradoxe et humour dans la production des années 1550-1580 », dans *L'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle*, PU de Lyon, 1974, p. 349-369.
- SUHAMY, Henri, *Les Figures de style*, [1981], Paris, PUF, Linguistique nouvelle, 2013.
- SUSINI, Laurent, « "Je ne vois partout qu'obscurités" : clairs-obscur du paradoxe dans les *Pensées* de Pascal », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. Delphine Denis, Louvain-La-Neuve, Academia-Bruylant, 2007, p. 93-106.
- TARSKI, Alfred, « La conception sémantique de la vérité et les fondements de la sémantique », dans *Logique, sémantique et métamathématique*, tome 2 sous la direction de G.G. Granger, Paris, Armand Colin, 1974, p. 265-305.
- THÉLOT, Jérôme, *La poésie précieuse*, PUF, « Perspectives littéraires », Paris, 1997.
- TILLIETTE, Xavier, *Les Philosophes lisent la Bible*, Cerf, Paris, 2001.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Approches de l'indicible dans le courant mystique français (Bremond et Certeau, lecteurs des mystiques) », *XVII^e siècle* n° 207, 2000/2.
- VASSILIADOU, Hélène, « *C'est-à-dire (que)* : embrayeur d'intervention », *Semen* 36, 2013, p. 171-186.
- VASSILIADOU, Hélène, « De *id est* à *c'est-à-dire (que)* : le cheminement diachronique d'un gloseur », dans A. Steuckardt & A. Niklas-Salminen (éds), *Les marqueurs de glose*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2005, p. 67-85.
- VASSILIADOU, Hélène, « Fiche lexicographique de *c'est-à-dire* », dans A. Steuckardt & A. Niklas-Salminen (éds), *Les marqueurs de glose*, Presses Universitaires de Provence, 2005, p. 251-261.
- VASSILIADOU, Hélène, « Sens lexical et processus argumentatifs : le cas du connecteur français *c'est-à-dire (que)* », *L'Analisi Linguistica e Letteraria*, fascicolo 2008 / 2 Special Issue : *Word Meaning in Argumentative Dialogue*, Hommage à Stati Sorin, Milan, Université catholique Sacre Cœur de Milan., 2008, p. 317-328.

- VASSILIADOU, Hélène, *Les connecteurs c'est-à-dire (que) en français et ðilaði en grec. Analyse syntaxique et sémantico-pragmatique*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses (ANRT), 2004.
- VASSILIADOU, Hélène, *Quand les voies de la reformulation se croisent pour mieux se séparer : à savoir, autrement dit, c'est-à-dire, en d'autres termes*. In M.-C. LE BOT, M. SCHUWER & E. RICHARD (dir.), *La reformulation : marqueurs linguistiques, stratégies énonciatives*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 35-50.
- VIDAL-ROSSET, Joseph, *Qu'est-ce qu'un paradoxe ?*, Paris, Vrin, Collection « Chemins philosophiques », 2004.
- VILNET, Jean, *Bible et mystique chez saint Jean de la Croix*, dans *Études carmélitaines*, Paris, Desclée de Brouwer, 1949.
- WATINE, Marie-Albane, « La reduplication : une interprétation dialogique », dans CALAS, Frédéric, FROMILHAGUE, Catherine, GARAGNON, Anne-Marie, et SUSINI, Laurent (dir.), *Les figures à l'épreuve du discours. Dialogisme et polyphonie*, Paris, PUPS, 2012, p. 149-160.
- WATINE, Marie-Albane, « La reduplication et son contexte », *Le discours et la langue*, n° 4-2, 2013, p. 61-72.
- WILMET Marc, *Grammaire critique du français*, 5^e édition entièrement revue, De Boeck Duculot, Bruxelles, 2010.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus* [en anglais en 1922 juste après *Logisch-Philosophische Abhandlung* en allemand en 1921], traduction de Gilles Gaston Granger, Gallimard, 2001.
- WOLOWSKA, Katarzyna, « La relation de contradiction à l'échelle de la microstructure sémique : l'exemple du "SN => nom + SPrép (sans + nom)" », *Roczniki Humanistyczne*, Z. 5., t. LII, TN KUL, Lublin, 2004, p. 145-167.
- WOLOWSKA, Katarzyna, « Paradoxe et figures apparentées : quelques observations sur la place du critère sémantique dans les inventaires rhétoriques », [w] *Roczniki Humanistyczne*, Z.5., t. LIV, TN KUL, Lublin, 2007, p. 83-106.
- WOLOWSKA, Katarzyna, « Types d'opérations sémantiques dans l'interprétation des énoncés paradoxaux », *Studia Romanica Posnaniensia*, Adam Mickiewicz University Press, Poznań, vol. XXXVII/2 : 2010, p. 107-121.
- WOLOWSKA, Katarzyna, *Le Paradoxe en langue et en discours*, L'Harmattan, Paris, 2008.

LOGIQUES, RHÉTORIQUES, REMARQUEURS, POÉTIQUES
De l'antiquité aux siècles classiques

- ABILLON, André d', *Nouveau Cours de philosophie en français, divisé en 4 parties, contenant la Logique, Métaphysique, Physique et Morale, suivant la doctrine des plus célèbres auteurs*, Paris, S. Piquet, 1643 (titre courant : « La Métaphysique des bons esprits »).
- APHTONIOS, *Progymnasmata*, dans *Corpus rhetoricum* (textes établis et traduits par Michel Patillon), Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 112-162.
- ARISTOTE, *La Poétique* (le texte grec avec une traduction et des notes de lecture par Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot); préface de Tzvetan TODOROV, Paris, Édition du Seuil, 2011.
- ARISTOTE, *La Rhétorique*, Texte établi et traduit par Médéric Dufour, quatrième tirage, avec un complément bibliographique d'André WARTELE, Paris, « Les Belles Lettres », Livre I : 1991 [Première édition 1938]; Livre II : 1991 [Première édition 1931]; Livre III : 1989 [Première édition 1973].
- ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser* [1662, 1664 et 1683], Honoré Champion, Paris, 2011.
- BARLAY, Petri [*Cursus philosophicus*] *continens commentarium in Aristotelis Logicam, metaphysicam, moralem et physicam*, Parisiis, Georg. Josse, 1684 et 1675.
- BARY, René, *La Rhétorique française, où l'on trouve de nouveaux exemples sur les Passions et sur les Figures, où l'on traite à fond de la matière des Genres Oratoires et où le sentiment des puristes est rapporté sur les usages de notre langue*, par René Bary, conseiller et historiographe du roi [1653], nouvelle édition, Paris, Chez Pierre le petit, rue St. Jacques, à la Croix d'or, 1659, avec privilège du roi.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique*, [1674], GF Flammarion, Paris, 1969.
- BOUHOURS le père Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, [chez Sébastien Mabre Cramoisy, Paris, 1671], édition établie et commentée par Bernard Beugnot et Gilles Declercq, Honoré Champion, Paris, 2003.
- BOUHOURS, Dominique (1628-1702), *La manière de bien penser dans les Ouvrages d'esprit, dialogues*, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, Paris, 1687.
- BOUHOURS, Dominique (1628-1702), *Les Remarques nouvelles sur la langue française* [1675], 3^e édition, Chez Sébastien Mabre-Cramoisy, Paris, 1682.
- BOURDALOUE, Père Louis (1632-1704), *Tractatus rhetoricae; La Rhétorique, traduite pour la première fois, conformément au texte latin (manuscrit) de la bibliothèque d'Alençon*, Paris, E. Belin, 1864.

- BRETON, abbé, *De la rhétorique selon les préceptes d'Aristote, de Cicéron, et de Quintilien. Avec des exemples tirés des auteurs sacrés et profanes tant anciens que modernes. Divisé en trois livres*, Paris, Grégoire du Puy, 1703.
- CAUSSIN, Père Nicolas (1583-1651), *Eloquentiae sacrae et humanae parallela, libri XVI*, Paris, Chappolet, 1619.
- CHAIGNET, Antelme-Edouard, *La Rhétorique et son histoire*, Paris, Wieveg, 1888, 553 pages.
- CHAMPEYNAC, Jean de, *Sommaire des quatre parties de la philosophie : logique, éthique, physique et métaphysique*, par Jean de Champeynac, écuyer, sieur Dumas, Paris, F. Bourriquant, 1607.
- CICÉRON, *De L'Invention [De Inventione]*, généralement datée de 84 av. J.-C., texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, « Les Belles Lettres », 1994.
- CICÉRON, *De L'Orateur [De oratore]*, 46 av. J.-C., texte établi par Henri Bornecque, et traduit par Edmond Courbaud et Henri Bornecque, quatrième tirage, Paris, société d'édition « Les Belles Lettres », Livre I [1922], II [1928] et III [1930], 1985, 1966 et 1971, 96, 366 et 117 pages.
- CICÉRON, *Les Paradoxes des Stoïciens [Paradoxa stoicorum]*, Texte établi et traduit par Jean Molager, Professeur à la Faculté libre des Lettres et Sciences humaines de Lyon, Paris, Société d'édition « Les Belles Lettres », 1971, 156 pages.
- CLAUBERG Johann, [*Claubergii Logica vetus et nova, quadripartita, modum inveniendae ac tradendae veritatis, in Genesi simul et analysi, facili methodo exhibens*, Amstelaedami, ex officina Elzeviriana, 1658, seconde édition après celle de 1654], *Logique ancienne et nouvelle*, présentation, traduction et notes par Jacqueline Lagrée et Guillaume Coqui, Paris, Vrin, 2007.
- COLLETET, Guillaume (1598-1659), *L'Art poétique du sieur Colletet, où il est traité de l'Épigramme, du sonnet, du poème bucolique, de l'Eglogue, de la Pastorale et de l'Idylle, de la poésie morale et sentencieuse, avec un discours de l'Éloquence et de l'imitation des Anciens, Un autre discours contre la Traduction*, Et la nouvelle Morale du même Auteur, Paris, Antoine de Sommaville, 1658.
- COURT de GEBELIN, Antoine (1719-1784), *Histoire naturelle de la parole ou Origine du langage, de l'écriture et de la grammaire universelle : à l'usage des jeunes gens* [1776], Paris, Hachette, 1971.
- CRESSOLLES, Père Louis (de) (1568-1634), *Theatrum veterum rhetorum, oratorum, declamatorum quos in Graecia nominabant sophistas*, Paris, S. Cramoisy, 1620.
- CREVIER, Jean-Baptiste-Louis (1693-1765), *Rhétorique française par M. Crevier*, Paris, Saillant et Desaint, 1765.
- DACIER, André (1651-1722), *La Poétique d'Aristote, contenant les règles les plus exactes pour juger du poème héroïque, et des pièces de théâtre, la tragédie et la comédie, traduite en français avec des remarques critiques sur tout l'ouvrage par Mr Dacier*, Paris, 1692.

- DEMETRIOS [attribué à, date inconnue], *Du Style [Peri Hermèneias ; traduit en latin De Elocutione]*, Texte établi et traduit par Pierre Chiron, Agrégé des lettres, Docteur de l'Université de Paris IV-Sorbonne, [1993], Deuxième tirage, Paris, « Les Belles Lettres », 2002.
- DOMAIRON, Louis, *Rhétorique française*, adoptée par la commission des livres classiques pour l'usage des lycées, Paris, chez Deterville, 1804.
- DU MOULIN, Pierre, *Éléments de la logique française*, de Pierre Du Moulin. Dernière édition, revue et recorrectée, Paris, J. Guignard et H. Legras, 1630.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style*, [1683], Édition critique avec notes et commentaires par P. Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- DUMARSAIS, César Chesneau (1676-1756), *Des Tropes, ou des différents sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue, Ouvrage utile pour l'intelligence des Auteurs et qui peut servir d'introduction à la Rhétorique et à la Logique*, [Paris, Chez la Veuve de Jean-Batiste Brocas, 1730], édition de M. Bonhomme, *Le Philologue*, éditions Manucius, Paris, 2011.
- DUPLEIX, Scipion, [*La Logique, ou Art de discourir et raisonner*, Paris, D. Salis, 1604], Paris, Fayard, 1984.
- DUPLEIX, Scipion, *Liberté de la langue française dans sa pureté*, Paris, Denys Bechet, 1651.
- GEULINX, Arnout, *Logica fundamentis suis*, Lyon, Henri Verbiest, 1662.
- GIBERT, Balthasar (1711-1771), *Jugement des savants sur les auteurs qui ont traité de la rhétorique*, Paris, chez Étienne Ganeau, 1716, tome second.
- GOUJET, Abbé, « Des écrits où l'on examine si l'on peut faire des poèmes en prose et sur la rime », dans *Bibliothèque française ou histoire de la littérature française*, tome III, chapitre xv, chez Jean-Pierre Mariette et Hippolyte-Louis Guérin, 1744.
- Grand Corpus des grammaires françaises, des remarques et des traités sur la langue (XIV^e-XVII^e siècles).
- HALM, Carolus, *Rhetores latini minores, ex codicibus maximam partem primum adhibitis*, Leipzig, Teubner, 1863, repub. Frankfurt-am-Mein, Minerva, 1964, notamment : section III : JULIUS RUFINIUS, *De Figuris sententiarum et elocutionis liber. De schematis lexeos. De Schematis Dianoeas*, p. 38-62, section VI : FORTUNATIUS, *Artis rhetorica liber III*, p. 81-134, section VII : PSEUDO AUGUSTIN, *De Rhetorica, quae supersunt*, p. 135-151, section VIII : VICTORINUS, *Victorini explanationum in Ciceronis rhetoricam libri II*, p. 153-304, section X : SULPICIUS VICTOR, *Institutiones oratoriae*, p. 311-352, section XV : ISIDORO [Isidore de Séville, 560-636], *Originum libro secundo capita quae sunt de rhetorica*, p. 505-522, section XX : *Excerpta rhetorica e cod. Parisino n. 7530 edita*, p. 585-589.

- JOUVANCY, Joseph (1643-1719), [*Candidatus rhetoricae*, 1712], *L'Élève de rhétorique*, Paris, Hachette, 1892.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *La Logique du prince*. [Par F. de La Mothe Le Vayer. Publié par F. de La Mothe Le Vayer le fils.], Paris, A. Courbé, 1658.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou L'Art de parler*, [Paris, Prallard, 1675], Édition critique avec introduction et notes de Christine Noille-Clauzade, Honoré Champion, Paris, 1998.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles réflexions sur l'art poétique*, [1678], édition Christine Noille-Clauzade, Paris, Champion, 1998.
- LATINI, Brunetto, *Li livres dou Tresor*, dans *Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par ordre du roi*, Paris, Imprimerie impériale, 1863.
- LAUSBERG, Henrich, [*Handbuch der literarischen Rhetorik*, München, 1960], *Handbook of literary rhetoric, A foundation for Literary Study*, edited by David E. Orton, R. Dean Anderson, foreword by George A. Kennedy, Brill, Leiden, Boston, Köln, 1998.
- LESCLACHE, Louis de, *Première partie de la philosophie ou La logique divisée en quatre parties*, Louis de Lesclache, Laurent Rondet, 1656.
- LULLE, Raymond [attribué à], *La Clavicule (Clavicula)*, avec *Le Chemin du chemin (Semita semitae)* d'Arnauld de Villeneuve, textes traduits du latin au français par Albert Poisson (1868-1893), Milan, Archè, 1974.
- LULLE, Raymond [attribué à], *La Clavicule, ou la Science de Raymond Lulle, avec toutes les figures de rhétorique par le sieur Jacob et la Vie du même Raymond Lulle, par M. Colletet* [chez Jean Remy, Paris, 1647], Michel Bobin, Paris, 1655.
- PSEUDO-ARISTOTE, *Rhétorique à Alexandre*, texte établi et traduit par Pierre Chiron, Professeur à l'université Paris XII, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- QUINTILIEN, Marcus Fabius, *Institutio oratoria, L'éducation de l'orateur*, 12 livres, texte établi et traduit par Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- RAMUS, Pierre de La Ramée, dit Petrus, *La Dialectique de M. Pierre de la Ramée, ... comprise en deux livres selon la dernière édition. Augmentée d'un petit traité de l'exercice et pratique, non seulement de la logique, mais des autres arts et sciences*, Paris, G. Auvray, 1577.
- RAPIN, René (1621-1687), *Réflexions sur l'usage de l'éloquence de ce temps* [1672] et *Réflexions sur la poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1676], dans *Œuvres du père Rapin, qui contiennent les réflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie*, dernière édition augmentée du *Poème des jardins*, tome second, A La Haye, chez Pierre Gosse, 1725.
- Rhétorique à C. Herennius [De Ratione dicendi ad C. Herennium]*, notamment le livre IV qui traite des figures, ouvrage longtemps attribué à Cicéron, texte établi et traduit par Guy Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

- SCALIGER, Jules-César [*Poetices libri septem*, [*La Poétique*], apud Antonium Vincentium, Genève, J. Crespin, 1561 [2^e édition 1581].
- VAUGELAS, Claude Favre de (1585-1650), *Remarques sur la langue française utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*, Paris, chez la Veuve Camusat et P. Le Petit, 1647.

DICTIONNAIRES

- [BEAUZEE Nicolas & MARMONTEL Jean-François] (1782, 1784, 1786), *Encyclopédie Méthodique. Grammaire & Littérature*, 3 tomes, Panckouke et Plomteux, Paris et Liège.
- CLÉMENT, Elizabeth, DEMONQUE, Chantal, HANSEN-LØVE, Laurence, KAHN, Pierre, *La philosophie de A à Z*, Hatier, Paris, octobre, 1994.
- Dictionnaire de l'Académie française*, dédié au roy, A Paris, Chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur ordinaire du Roy, & de l'Académie Française, ruë S. Jacques, à la Bible d'Or et Chez Jean-Baptiste Coignard, Imprimeur & Libraire ordinaire du Roy, & de l'Académie Française, ruë S. Jacques, prés S. Severin, au Livre d'Or, 1694, avec privilège de sa majesté.
- DUCROT, Oswald et SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* [cet ouvrage prend la suite du *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage* d'O. Ducrot et T. Todorov paru en 1972], Éditions du Seuil, Paris, 1995.
- DUCROT, Oswald et TODOROV, Tzvetan, *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Seuil 1972.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, Et les termes des sciences et des arts*. Tome 2, par feu messire de Furetière, 2^e édition revue, corrigée et augmentée par M. Basnage de Beauval, sur l'imprimé, A La Haye et à Rotterdam, chez Arnold et Reinier Leers, 1702. Pages 438 et 439 consacrées au paradoxe.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essais d'un dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes...* recueilli et compilé par messire Antoine Furetière, 1684, 3 tomes.
- GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française du 9^e au 15^e siècle*, Paris, Wieweg et Bouillon, 1880-1902.
- GORP, Hendrik Van, DELABASTITA, Dirk, D'HULST, Lieven, GHESQUIERE, Rita, GRUTMAN, Rainier, LEGROS, Georges, avec la collaboration de

- J. Baetens, M. Brix, K. Canvat, C. Jordens, M. Monballin, A.-M. Nambot et I. Piette, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2001. Grand corpus des dictionnaires [9^e-20^e s.] Classiques Garnier : <http://books.google.fr/books?id=hEU8AAAAMAAJ&pg=PP7#v=onepage&q&f=false> ; <http://books.google.fr/books?id=jEQ8AAAAMAAJ&pg=PP7#v=onepage&q&f=false> ; http://www.ubka.uni-karlsruhe.de/kvk_en.html
- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, Paris, Edouard Champion, puis aux éditions Didier, 1925-1967, 7 volumes.
- KVK : Karlsruhe Virtual Catalog
- POMEY, François-Antoine, *Le Grand Dictionnaire royal augmenté*, seconde édition, enrichie d'un grand nombre d'expressions élégantes, de quantité de mots français nouvellement introduits, des termes des arts et de cinquante descriptions, comme aussi d'un petit traité de la vénerie et de la fauconnerie. Composé par le P. François Pomey, Lyon, A. Molin, 1676.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire français*, contenant généralement tous les mots et plusieurs remarques sur la langue française, le tout tiré de l'usage et des bons auteurs [1679], dernière édition exactement revue, corrigée et augmentée d'un très grand nombre de mots et de phrases, et enrichie de plusieurs nouvelles observations, tant sur la langue que sur les Arts et sur les Sciences, Imprimé à Genève, chez Vincent Miège, 1693.
- Robert*, *Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, 2000, 3 tomes. Tome 1, A-L : 676 pages. Tome 2, M-Z : 671 pages. www.classiques-garnier.com/numerique-bases/corpusdictionnaires