



CLASSIQUES
GARNIER

MEZZADRI (Agathe), « Abréviations », *Fénelon, du paradoxe à la répétition. Pur amour, pur style*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09384-8.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

- OC *Œuvres complètes de Fénelon*, édition dite de Paris, de Saint-Sulpice, ou des quatre éditeurs (Leroux, Gaume [Paris], Lefort [Lille], Outhenin-Chalandre [Belfort]), dix tomes, 1848-1852, « par les soins de MM. Gosselin et Caron ».
- OP *Œuvres*, édition de Jacques Le Brun, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome I 1983, tome II 1997.
- CF *Correspondance de Fénelon*, édition de Jean Orcibal (tomes I-V), Paris, Klincksieck, 1972-1976, puis Jean Orcibal, Jacques Le Brun et Irénée Noye (tomes VI-XVIII), Genève, Droz, 1987-2007.

Ces abréviations sont suivies de l'indication du tome en chiffres romains et de la page en chiffres arabes.

Les abréviations telles que *Dialogues sur l'éloquence* pour *Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier* sont explicitées à la première occurrence.

L'orthographe des citations a été modernisée. Cette décision entre en cohérence avec les éditions et les travaux les plus récents consacrés à Fénelon.