



A Satire on Female Education in Gilbert and Sullivan's comic opera *Princess Ida* (1884)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes et le Savoir / Women and Knowledge / Frauen und Wissen](#)

Auteur : Babilas (Dorota)

Résumé : L'opéra-comique de Gilbert et Sullivan, *Princess Ida or Castle Adamant* (1884), basé sur le poème de Lord Tennyson *The Princess. A Medley* de 1847, est d'habitude considéré comme une ridiculisation des idées féministes à travers l'image d'une université de femmes. Mais il existe une autre façon de lire cette œuvre, comme un commentaire comique sur le conflit des générations où les jeunes protagonistes s'opposent à leurs parents agressifs et belliqueux.

Pages : 363 à 378

Collection : [Rencontres](#), n° 450

Série : Confluences littéraires, n° 4

Thème CLIL : 3378 -- HISTOIRE -- Histoire générale et thématique

EAN : 9782406096818

ISBN : 978-2-406-09681-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09681-8.p.0363

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/04/2020

Langue : Anglais

Mots-clés : Opéra-comique, opéras de Savoie, éducation féminine, culture victorienne, université féminine

[Afficher en ligne](#)