CLASSIQUES GARNIER

KRIEF (Huguette), MOREL (Nicolas), « Bibliographie critique. 2010-2015 », *in* KRIEF (Huguette), PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), CROGIEZ LABARTHE (Michèle), FLAMARION (Edith) (dir.), *Femmes des Lumières. Recherches en arborescences*, p. 323-365

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06390-2.p.0323

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

KRIEF (Huguette), MOREL (Nicolas), « Bibliographie critique. 2010-2015 »

RÉSUMÉ – Cette contribution fait suite, sur le plan chronologique, aux travaux bibliographiques entrepris par l'équipe du *Dictionnaire des femmes des Lumières*. Son objet est de regrouper les ouvrages récents, articles, thèses, HDR et éditions critiques qui concernent les femmes des Lumières, celles qui ont contribué aux Lettres, aux Sciences & aux Arts et/ou à l'histoire du siècle.

ABSTRACT – Further to the bibliographical works undertaken by the team who published the *Dictionary of the Women of Letters of the Enlightenment*, this contribution, chronologically ordered, aims to list recent works, articles, PhD theses, HDR-monographies and critical editions which deal with the women of the Enlightenment who contributed to Literature, Sciences and Arts and/or history of the 18th–Century history.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE[1]

2010-2015[2]

ÉDITIONS CRITIQUES

Arconville, Geneviève Thiroux d', *Entre la plume et la cornue, Madame d'Arconville, moraliste et chimiste au siècle des Lumières*, éd. critique de textes de Geneviève Thiroux d'Arconville et études rassemblées, éd. Girou Swiderski, Marie-Laure et Bernier, Marc-André, Oxford University, The Voltaire Foundation, « Studies in the Enlightenment », 2015.

Beauharnais, Milcent, Papelier, Baret, Baculard d'Arnaud, Willemain d'Abancourt, Le Féron, Mortemart, Vasse, Regnier, Desjardins, Beckford, Bodard de Tezay, Maréchal, Charrière, Bretin, De Flahaut, Mérard de Saint-Just et anonymes, *les Génies instituteurs et autres contes fin de siècle*, éd. critique Françoise Gevrey et Sophie Benezit, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 116, « Bibliothèque des génies et des fées », 19, 2014.

Belot, Octavie, *Réflexions d'une Provinciale sur le Discours de M. Rousseau, Citoyen de Genève, touchant l'origine de l'inégalité des conditions parmi les hommes*, 1756, éd. critique par Édith Flamarion, Artois Presses Université, coll. « Artoithèque », 2015.

Benouville, Bonne-Charlotte, *Les Pensées errantes ; suivies des Lettres d'un Indien*, éd. critique par Huguette Krief, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2015.

Casanova, Giacomo, *Propos littéraires sur les traces du discours amoureux des Anciens et des Modernes : Homère, Pétrarque, Riccoboni, De Tencin, Voltaire,*

1 Bibliographie réalisée par Nicolas Morel (Universität Bern) & Huguette Krief (Aix Marseille Université).

2 Cette présente contribution fait suite, sur le plan chronologique, aux différents travaux bibliographiques entrepris par l'équipe du *Dictionnaire des Femmes des Lumières* ; son objet est de regrouper les ouvrages, articles et éditions critiques qui concernent les femmes qui ont contribué à l'histoire ainsi que les femmes des Lettres, des arts & des Sciences au siècle des Lumières.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Goethe, éd. critique et trad. Aleksi Branko, Paris, Éditions Alain Baudry et C^ie^, coll. « Les voix du livre », 15, 2011.

Castelnau, Henriette-Julie, comtesse de Murat, *Journal pour mademoiselle de Menou*, éd. critique Geneviève Clermidy-Patard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2014.

Castelnau, Henriette-Julie, comtesse de Murat, *Voyage de campagne*, éd. critique Allison Stedman avec la participation de Perry Gethner, Rennes, PUR, coll. « Textes rares », 2014.

Charrière, Isabelle de, *Le Noble*, texte de 1762, François-Ronan Dubois (éd.), *Contagions – Histoire et Théorie de la culture* – édition électronique – http://contagions.hypotheses.org/781, 2015.

Corancez Cavaignac, Marie-Julie de, *Mémoires d'une inconnue*, éd. critique Raymond Trousson, Paris, Honoré Champion, coll. « Tournant des Lumières », 3, 2013.

Châtelet, Émilie, Madame du, *Examens de la Bible*, éd. critique Bertram Eugene Schwarzbach, Paris, Honoré Champion, coll. « Libre pensée et littérature clandestine », 19, 2011.

Châtelet, Émilie, Madame du, *Les Institutions de physique*, éd. critique Gérard Chazal, Société française d'étude du dix-huitième siècle, coll. « Lire le dix-huitième siècle », 2013.

Diderot, *Lettres à Sophie Volland. 1759-1774*, éd. critique Marc Buffat et Odile Richard-Pauchet, Paris, Éditions Non Lieu, coll. « Lettres ouvertes », 2010.

Du Deffand, Marie, marquise, *Correspondance croisée avec la duchesse de Choiseul et l'abbé Barthélemy*, éd. critique Pierre E. Richard, Nîmes, 2011.

Du Deffand, Marie, marquise, *Lettres à Horace Walpole. 1766-1780*, Paris, Mercure de France, coll. « Le Temps retrouvé », 2015.

Du Deffand, Marie, marquise et Lespinasse, Julie de, *Lettres et papiers de famille*, recueillis, présentés et annotés par Pierre E. Richard, Nîmes, éd. Nombre 7, 2013.

Duras, Claire de Kersaint duchesse de, *Ourika*, présentation « La duchesse de Duras ou l'harmonie brisée » par Benedetta Craveri, Paris, Garnier-Flammarion, 2010.

Genlis, Stéphanie-Félicité du Crest, comtesse de, *Histoire de la duchesse de C****, éd. critique Mary S. Trouille, Londres, Modern Humanities Research Association, coll. « MHRA Critical Texts », 21, 2010.

Gomez, Madeleine-Angélique, *Habis* (1714) et *Marsidie* (1724), éd. critique par Séverine Genieys-Kirk, *Anthologie du théâtre des femmes, XVI^e^-XVIII^e^ siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2011, vol. 3, p. 473-599.

Graffigny, Françoise de, *Correspondance de Madame de Graffigny. Tome XIII. 20 août 1752 – 30 décembre 1753. Lettres 1907-2092*, éd. critique par Diane

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Beelen Woody et Aubrey Rosenberg, Oxford, Taylor Institution, The Voltaire Foundation, 2010.

Graffigny, Françoise de, *Correspondance de Madame de Graffigny. Tome XIV. 5 janvier 1754 – 31 décembre 1755. Lettres 2093-2303*, éd. critique Dorothy P. Arthur et David W. Smith, Oxford, Taylor Institution, The Voltaire Foundation, 2013.

Graffigny, Françoise de, *Lettres*, *suivies de celles de Mesdames de Staal, d'Épinay, du Boccage, Suard, du chevalier de Boufflers, du marquis de Villette, etc.* éd. critique Eugène Asse, réimpression de l'édition de Paris, 1883, Genève, Slatkine reprints, 2014.

Graffigny, Françoise de, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. critique Rotraud von Kulessa, Paris, Classiques Garnier, 2014.

Graffigny, M^me^ de, *Lettres*, publiées sur les éditions originales et précédées d'une notice biographique par Eugène Asse, suivies de celles de Mesdames de Staal, d'Épinay, du Boccage, Suard, du chevalier de Boufflers, du marquis de Villette, etc. (Réimpression de l'édition de Paris, 1883), Genève, Slatkine Reprints, 2013

Grouchy, Sophie de, marquise de Condorcet, *Lettres sur la sympathie* (1798) éd. du texte et études de Élisabeth Badinter, Catriona Seth, Daniel Dumouchel, Michel Malherbe, Marc André Bernier et Deirdre Dawson, dir. Marc André Bernier et Deirdre Dawson, Oxford, The Voltaire Foundation, SVEC, 2010.

La Spectatrice, édition critique sous la direction d'Alexis Lévrier, Reims, Épure, collection « Héritages critiques », 2013.

Laric, Louise de Roux de, *La Comtesse de Laric en sa correspondance : un destin de femme au temps des Lumières*, éd. critique Christine Roux, Paris, Champion, 2011.

Les *Divertissements de Sceaux*, éd. Ioana Galleron, Paris, Garnier, col. « Bibliothèque du XVIII^e^ siècle », 2011

Lespinasse, Julie de, *Lettres inédites à Condorcet, D'Alembert, Guibert, au comte de Crillon, publiées avec des lettres de ses amis*, des documents nouveaux et une étude par Charles Henry, Genève, Slatkine, 2013.

Maintenon, Françoise de, *Correspondance de Madame de Maintenon et la princesse des Ursins*, Années 1707 et 1709, éd. critique Marcel Loyau, Paris, Mercure de France, coll. « Le temps retrouvé », 2014.

Maintenon, Françoise de, *Les Loisirs de madame de Maintenon* [1757], éd. critique Constant Venesoen, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e^ siècle », 2011.

Maintenon, Françoise de, *Lettres. Volume III. 1698-1706*, éd. critique Hans Bots et Eugénie Bots-Estourgie, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux », 61, 2011.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MAINTENON, Françoise de, *Lettres. Volume IV. 1707-1710*, éd. critique Marcel Loyau. Avant-propos de Françoise Chandernagor, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux », 64, 2011.

MAINTENON, Françoise de, *Lettres. Volume V. 1711-1713*, éd. critique Christine Mongenot Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux », 74, 2013.

MAINTENON, Françoise de, *Lettres. Volume VII*, éd. critique Hans Bots, Eugénie Bots-Estourgie et Catherine Hémon-Fabre, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque des correspondances, Mémoires et journaux », 77, 2013.

MAINTENON, Françoise de, *Proverbes dramatiques*, éd. critique Perry Gethner et Theresa Varney Kennedy, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du XVII^e siècle », 20, 2014.

MARIE-ANTOINETTE, (Reine de France), *Testament de Marie-Antoinette*, Nîmes, Éditions Lacour-Ollé, 2014.

MERCIER, Louis-Sébastien, *Les Femmes de Paris à l'époque des Lumières*, éd. critique Sabine Melchior-Bonnet, Paris, Tallandier, 2012.

MONBART, Joséphine de, *Lettres tahitiennes*, Londres, Modern Humanities Research Association, coll. « MHRA Critical Texts », 36, 2012.

MONTESSON, Charlotte Jeanne BÉRAUD DE LA HAIE DE RIOU, marquise de, *Marianne ou l'orpheline*, éd. critique Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Paris, Classiques Garnier, « Les Femmes et le théâtre », à paraître 2016.

MONVEL, Jacques-Marie BOUTET dit, *Les Victimes cloîtrées*, éd. Sophie Marchand, Londres, MHRA, coll. « Phoenix », 2011.

MURAT, Madame de, *Journal pour Mademoiselle de Menou*, éd. Geneviève Clermidy-Patard, Paris, Classiques Garnier, coll. « Correspondances et mémoires », 2014.

NEWTON, Isaac, et DU CHÂTELET, Émilie, *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, traduction française des *Philosophiae naturalis principia mathematica*, éd. Michel Toulmonde, Ferney-Voltaire, Centre International d'étude du XVIII^e siècle, 2015.

PLANTÉ, Christine (éd.), *Femmes poètes du XIX^e siècle : une anthologie*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010.

POMPADOUR, Jeanne Antoinette POISSON, marquise de, *Lettres de Madame de Pompadour. Portrait d'une favorite royale*, éd. Cécile Berly, Paris, Perrin, 2014.

ROLAND, Manon Jeanne-Marie PHILIPON, *« Mes dernières pensées », Mémoires de Madame Roland*, *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, 14, éd. critique Sophie Marchand et Maurizio Melai, 2015, p. 167-180.

SABRAN, Françoise-Éléonore, comtesse de, et BOUFFLERS, Stanislas-Jean, chevalier, puis marquis de, *Le Lit bleu, correspondance 1777-1785, La Promesse, correspondance 1786-1787*, Édition établie et présentée par Sue Carell, Paris, Tallandier, collection « La bibliothèque d'Évelyne Lever », 2008-2010, 2 vol.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Staël, *De la Littérature et autres essais littéraires*, *Œuvres complètes*, série I, Œuvres critiques, t. II, éd. Stéphanie Genand et al. Paris, Champion, coll. « Âge des Lumières », 2013.

Staël, Germaine de, *Œuvres complètes*, Réimpression de l'édition de Paris, 1861, Genève, Slatkine, 2014, 3 t.

Staël, Germaine de, *Réflexions sur le suicide*, publie.net, coll. « Nos Classiques », 2011.

Théâtre de femmes de l'Ancien Régime, vol. 3, XVII^e^-XVIII^e^ siècle, éd. Aurore Evain, Perry Gethner et Henriette Goldwyn, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « La cité des dames », n° 8, 2011.

Vigée Le Brun, Élisabeth, *Souvenirs, 1755-1842*, éd. critique Didier Masseau, Paris, Tallandier, 2015.

Vigée Le Brun, Élisabeth, *Souvenirs. 1755-1842*, éd. critique Geneviève Haroche-Bouzinac, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion classiques », 2015.

Vigée Le Brun, Louise Élisabeth, *Souvenirs*, Paris, Citadelles & Mazenod, 2015.

Vigée Le Brun, Louise Élisabeth, *Souvenirs : texte de l'édition originale illustré de ses œuvres*, éd. Patrick Weiller, Cohen & Cohen éditeurs, 2015.

Vigée Le Brun, Louise Élisabeth, *Souvenirs. 1*, Saint-Didier Vaucluse, Éditions de l'escalier, 2010.

Vigée Le Brun, Louise Élisabeth, *Souvenirs. 2, 1789-1796*, Saint-Didier Vaucluse, Éditions de l'escalier, 2011.

Vigée Le Brun, Louise Élisabeth, *Souvenirs. 3, 1796-1835*, Saint-Didier Vaucluse, Éditions de l'escalier, 2011.

Von Schlegel, August Wilhelm, *Cours de littérature dramatique. Traduit de l'allemand par madame Necker de Saussure. Nouvelle édition revue et annotée par Eugène Van Bemmel*, réimpression de l'édition de Paris, Bruxelles, Leipzig et Livourne, 1865, Genève, Slatkine reprints, 2015.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

Arianrhod, Robyn, *Seduced by Logic : Émilie Du Châtelet, Mary Somerville and the Newtonian Revolution*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

Arnauld, Sabine, *L'Invention de l'hystérie au temps des Lumières (1670-1820)*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, coll. « En temps et lieux », 2014,

Baudet, Jean C., *Curieuses Histoires des Dames de la Science*, éd. Jourdan Le Clercq, 2010.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Baudino, Isabelle, *Les Voyageuses britanniques au XVIII^e siècle. L'étape lyonnaise dans l'itinéraire du Grand Tour*, Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 2015.

Beckman, Jonathan, *How to Ruin a Queen : Marie Antoinette, the Stolen Diamonds and the Scandal That Shook the French Throne*, John Murray Publishers, 2014.

Berly, Cécile, *Idées reçues sur Marie-Antoinette*, Paris, Le Cavalier bleu, coll. « Idées reçues », 2015.

Berly, Cécile, *Louise Élisabeth Vigée Le Brun. Peindre et écrire Marie-Antoinette et son temps*, Paris, ArtLys, 2015.

Bernier, Marc André (dir.), *La Raison exaltée : études sur* De la littérature *de Madame de Staël*, Sainte-Foy (Québec), Presses de l'Université Laval, coll. « La République des lettres », série « Symposium », 2011.

Bianchi, Serge (dir.), *Héros et héroïnes de la Révolution française*, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS), coll. « Histoire », 2012.

Binard, Florence et Leduc, Guyonne (dir.), *Genre(s) et transparence*, Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 2014.

Bonnet, Marie-Josèphe, *Liberté, égalité exclusion : femmes peintres en Révolution 1770-1804*, Paris, Vendémiaire, 2012.

Bostic, Heidi, *The Fiction of Enlightenment : Women of Reason in the French Eighteenth Century*, Newark, University of Delaware Press, 2010.

Bourguinat, Nicolas (dir.), *Voyageuses dans l'Europe des confins, XVIII^e-XIX^e siècles*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2014.

Boyer, Guy (dir.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, Hachette, *Connaissance des arts*, numéro hors-série, 2015.

Bret, Patrice, et Van Tiggelen, Brigitte (dir.), *Madame d'Arconville (1720-1805). Une Femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières*, Paris, Hermann, 2011.

Cambronne, Laurence de, *Madame de Staël, la femme qui faisait trembler Napoléon*, Paris, Allary Éditions, 2015.

Challandes, Laure, *L'Âme a-t-elle un sexe ? Formes et paradoxes de la distinction sexuelle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2011.

Chammas, Jacqueline, *L'Inceste romanesque au siècle des Lumières, de la Régence à la Révolution (1715-1789)*, Paris, Champion, coll. « Les dix-huitième siècles », 2011.

Cherrad, Sonia, *Le Discours pédagogique féminin au temps des Lumières*, Oxford, The Voltaire Foundation, 2015.

Chiron, Jeanne, et Seth, Catriona (dir.), *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe des Lumières », 2013.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chrisman-Campbell, Kimberly, *Fashion Victims : Dress at the Court of Louis XVI and Marie-Antoinette*, New Havev, Yale University Press, 2015.
Clermidy-Patard, Geneviève, *Madame de Murat et la* « défense des dames ». *Un Discours au féminin à la fin du règne de Louis XIV*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2012.
Closson, Marianne (dir.), *L'Hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2013.
Cossy, Valérie, *Isabelle de Charrière, Écrire pour vivre autrement*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, coll. « le Savoir suisse », 2012.
Coüasnon, Marguerite de, *Écrire de soi. Madame de Genlis et Isabelle de Charrière. L'autorité féminine en fictions (1793-1804)*, préf. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013.
Coudreuse, Anne, *Le Goût des larmes au XVIII^e siècle*, nouvelle éd., préf. Catriona Seth, Paris, Desjonquères, coll. « L'Esprit des Lettres », 2013.
Coudreuse, Anne, et Seth, Catriona (dir.), *Le Temps des femmes : textes mémoriels des Lumières*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2014.
Coudreuse, Anne, et Simonet-Tenant, Françoise, *Pour une Histoire de l'intime et de ses variations*, Paris, L'Harmattan, coll. « Itinéraires. Littératures, textes, cultures », 2010.
Crowston, Clare Haru, *Credit, Fashion, Sex. Economies of Regard in Old Regime France*, Durham & London, Duke University Press, 2013.
Cussac, Hélène, Deneys-Tunney Anne & Seth Catriona, Les Discours du corps *au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2015 [Québec, PUL, 2009].
Dans les Arcanes d'une famille illustre : les archives Du Châtelet révélées, Catalogue d'exposition, Chaumont, Archives départementales de la Haute-Marne, 2015.
Darmon, Pierre, *Femme, repaire de tous les vices : misogynes et féministes en France (XVI^e au XIX^e siècle)*, Bruxelles, André Versaille éd., 2012.
Davidson, Denise, et Verjus, Anne, *Le Roman conjugal. Chroniques de la vie familiale à l'époque de la Révolution et de l'Empire*, Seyssel, Champ-Vallon, 2011.
Del Perugia, Marie-Madeleine, *Madame de Ventadour et Louis XV*, Chiré-en Montreuil, Éditions du Chiré, 2012.
Del Perudia, Marie-Madeleine, *Madame Louise de France, fille de Louis XV, Carmélite et Vénérable*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2012.
Delalex, Hélène, Maral Alexandre, et Milovanovic, Nicolas, *Marie-Antoinette*, Paris, Éditions du Chêne, coll. « Histoire et actualité », 2013.
DeLucia, JoEllen, *A feminine Enlightenment : British women writers and the philosophy of progress, 1759-1820*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2015.
Dermenjian, Geneviève, Guilhaumou, Jacques et Lambert, Karine (dir.), *La Place des femmes dans la cité*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DESHAYES, Olivier, *D'Éros à Agapè ou La correspondance de M^me^ Deffand avec Horace Walpole*, Paris, L'Harmattan, coll. « Histoire et idées des arts », 2011.

DOMENECH, Jacques (dir.), *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010.

DUBEAU, Catherine, *La Lettre et la mère : roman familial et écriture de la passion chez Suzanne Necker et Germaine de Staël*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des lettres », série « Études », 2013.

DUBOIS-NAYT, Armel, DUFOURNAUD, Nicole, et PAUPERT, Anne (dir.), *Revisiter la Querelle des femmes : discours sur l'égalité-inégalité des sexes, de 1400 à 1800*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.

DUFLO, Colas, *Les Aventures de Sophie. La philosophie dans le roman au XVIII^e^ siècle*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Biblis », 2013.

DUPONT-CHATELAIN, Marguerite, *Les Encyclopédistes et les femmes. Diderot, D'Alembert, Grimm, Helvetius, d'Holbach, Rousseau, Voltaire* (Réimpression de l'édition de Genève, 1970), Genève, Slatkine Reprints, 2013.

DUPRAT, Annie, *Marie-Antoinette 1755-1793. Images et visages d'une reine*, Paris, Autrement, 2013.

EGNELL, Erik, *Germaine de Staël : une femme en politique*, Paris, Éditions de Fallois, 2013.

GARGAM, Adeline (dir.), *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX^e^ siècle : réalités et représentations*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Histoire et philosophie des sciences », 2014.

GARGAM, Adeline, et LANÇON, Bertrand, *Histoire de la misogynie : racines et ramifications européennes*, Paris, Arkhê, 2013.

GARGAM, Adeline, *Les Femmes savantes, lettrées et cultivées dans la littérature française des Lumières, ou la Conquête d'une légitimité (1690-1804)*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitième siècle », 2013.

GIRON-PANEL, Caroline, GRANGER, Sylvain, LEGRAND, Raphaëlle, et POROT, Bertrand (dir.), *Musiciennes en duo. Mères, compagnes, sœurs ou filles d'artistes*, Rennes, PUR, 2015.

GLEIZES, Delphine, et MOUSSA, Sarga (éd.), *Juliette Récamier dans les arts et la littérature. La fabrique des représentations*, Paris, Hermann, 2011.

GODINEAU, Dominique, *Histoire des femmes en France, XV^e^-XVIII^e^ siècle*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2015.

GOURDON, Stéphanie, *L'Écriture expérimentale de Mary Wollstonecraft : Normes et formes*, Paris, L'Harmattan, « Des idées et des femmes », 2014.

GRAILLE, Patrick, *Le Troisième sexe. Être hermaphrodite aux XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*, Paris, Éditions Arkhê, 2011.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Grangé, Jérémie, *La Destruction des genres. Jane Austen et Madame d'Épinay*, Paris, Honoré Champion, coll. « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 123, 2014.

Guilhem, Armand (dir.), *Tempêtes, naufrages et pirates dans l'océan Indien : accidents réels ou péripéties fictives ?, Travaux et documents*, Saint-Denis, Publication de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de La Réunion, 39, 2011.

Guillois, Antoine, *Le Salon de Madame Helvétius. Cabanis et les Idéologues*, Réimpression de l'édition de Paris, 1894, Genève, Slatkine reprints, 2013.

Haase-Dubosc, Danielle, & Henneau, Marie-Élisabeth (dir.), *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013.

Harmand, Jean, *Madame de Genlis. Sa vie intime et politique, 1746-1830. D'après des documents inédits*, Réimpression de l'édition de Paris, 1912, Genève, Slatkine reprints, 2012.

Haroche-Bouzignac, Geneviève, *Louise Élisabeth Vigée-Lebrun : histoire d'un regard* Paris, Flammarion, coll. « Grandes biographies », 2011.

Hauc, Jean-Claude, *Trois Femmes des Lumières : Casanova et la belle Montpelliéraine, Septimanie d'Egmont, comtesse républicaine, Sara Goudar, l'aventurière*, Paris, Éd. de Paris, 2010.

Heidmann, Ute, et Adam, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier…*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Lire le XVII^e^ siècle », 2010.

Hennequin-Lecomte, Laure, *Le Patriciat strasbourgeois (1789-1830). Destins croisés et voix intimes*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, coll. « Études Alsaciennes et Rhénanes », 2011.

Hourcade, Philippe, *Madame de Pompadour et le théâtre des Cabinets du Roi*, Paris, Michel de Maule, 2014.

Itti, Éliane, *Madame Dacier, femme et savante du grand siècle (1645-1720)*, préf. Roger Zuber, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces Littéraires », 2012.

Kawashima, Keiko, *Émilie du Châtelet et Marie-Anne Lavoisier. Science et genre au XVIII^e^ siècle*, trad. Lécaille-Okamura, Avant-propos d'Élisabeth Badinter, Paris, Honoré Champion, coll. « Champion Essais », 2013.

Kertanguy, Inès de, *Madame Vigée-Le Brun : amie et portraitiste des reines*, Paris, Tallandier, coll. « Biographie », 2015.

La Charité, Claude (dir.), *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.

Leduc, Guyonne. *Les Rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la construction de l'Europe*, Paris, L'Harmattan, 2012.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Leduc, Guyonne, et Vignaux, Michèle, *Avant l'Europe, l'espace européen : le rôle des femmes*, Paris, L'Harmattan, coll. « Des idées et des femmes », 2013.

Le Quellenec, Catherine, *Liberté, égalité, Olympe de Gouges*, Paris, Oskar Éditions, 2014.

Lemaire, Jacques, et Révauger, Cécile (dir.), *Les Femmes et la franc-maçonnerie, des Lumières à nos jours*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 2011.

Lilti, Antoine, *The World of the Salons. Sociability and Worldliness in Eighteenth-Century Paris*, Oxford, Oxford University Press, 2015.

Losfeld, Christophe, *Civilité, morale et construction politique. Pour une histoire des traités de comportements 1670-1788*, Genève/Paris : Champion, « Les Dix-huitièmes siècles », 143, 2011.

Lotterie, Florence, *Le Genre des Lumières : femme et philosophie au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.

Macfall, Haldane, *Louise-Élisabeth Vigée Le Brun*, Paris, Eyrolles, coll. « Grandes expositions », 2015.

Madame Vigée le Brun. Exposition au Grand Palais, *Dossier de l'art*, Numéro 232, septembre 2015.

Martin, Christophe, « Éducations négatives ». *Fictions d'expérimentation pédagogique au dix-huitième siècle*, Paris, Classiques Garnier, coll. « L'Europe des Lumières », 2010.

McAlpin, Mary, *Female Sexuality and Cultural Degradation in Enlightenment France. Medicine and Literature*, Aldershot, Ashgate, 2012.

McClive, Cathy, & Pellegrin, Nicole (éd.), *Femmes en fleurs, femmes en corps : sang, santé, sexualités du Moyen Âge aux Lumières*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2010.

Mongenot, Christine, Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle (dir.), *Madame de Maintenon : une femme de lettres*, Rennes, PUR, 2013.

Moser-Verrey, Monique, *Isabelle de Charrière : salonnière virtuelle. Un itinéraire d'écriture au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des lettres », 2013.

Moszkowski-Ouargli, Pauline, *Citoyennes des champs. Les femmes de Beaumont-du-Périgord pendant la Révolution française*, Rennes, PUR, coll. « Mnémosyne », 2015.

Muchembled, Robert, *Madame de Pompadour*, Paris, Fayard, 2014.

Musset, Benoît (dir.), *Hommes nouveaux et femmes nouvelles de l'Antiquité au XX^e siècle*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2015.

Nancy, Sarah, *La Voix féminine et le plaisir de l'écoute en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Garnier, coll. « Lire le XVII^e siècle / Musique et littérature », 2012

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

NOSCHIS, Anne, *Madame de Warens : éducatrice de Rousseau, espionne, femme d'affaires, libertine*, Vevey, Éditions de l'Aire, 2012.
PICCO, Dominique et PAOLI, Marie-Lise (dir.), *La Cause des femmes dans l'Europe des Lumières*, Pessac, CIBEL, 2015.
PICCO, Dominique, et PAOLI, Marie-Lise (dir.), *La Condition des femmes dans l'Europe du XVIII^e siècle*, Lumières, n° 24, Pessac, P.U. Bordeaux, 2015.
PREYAT, Fabrice (dir.), *L'Apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, Tübingen, Narr, 2013.
PROTAIS, Johann, *Vigée Le Brun*, Paris, Larousse, 2015.
REID, Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
REID, Martine, *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, Paris, Champion, 2011.
REY, Auguste, *Le Château de la Chevrette et Madame d'Épinay* (réimpression de l'édition de Paris, 1904), Genève, Slatkine Reprints, 2012.
ROULSTON, Christine, *Narrating Marriage in the Eighteenth Century France and England*, Burlington, Ashgate, 2010.
SETH, Catriona, *La Fabrique de l'intime. Mémoires et journaux de femme du XVIII^e siècle*, Paris, Robert Laffont, 2013.
SEYS, Élisabeth, *Ces Femmes qui écrivent. De madame de Sévigné à Annie Ernaux*, Paris, Ellipses, 2012.
SHERMAN, Carol L., *Reading Olympe de Gouges*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
SHOWALTER, English, *Françoise de Graffigny. Sa vie, son œuvre*, trad. Marie-Paule Powell, Paris, Hermann, « Collections de la République des lettres », 2015.
SINGY, Patrick, *L'Usage du sexe. Lettres au Dr Tissot, auteur de* « L'Onanisme » *(1760)*, Paris, Éditions BHMS, coll. « Sources en perspective », 2014,
SMITH, Orianne, *Romantic women writers, revolution and prophecy : rebellious daughters, 1786-1826*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 2015.
SOLAL, Elsa, *Olympe de Gouges : non à la discrimination des femmes*, Arles, Actes Sud junior, 2014.
SZMURLO, Karyna (dir.), *Germaine de Staël : forging a politics of mediation*, Oxford, The Voltaire Foundation, *SVEC*, 2011
TREMBLAY, Isabelle, *Le Bonheur au féminin : stratégie narrative des romancières des Lumières*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2012.
VÁZQUEZ, Lydia, *L'Orgasme féminin au XVIII^e siècle. Libération ou nouvel asservissement ?*, La Rochelle, Éditions Himeros, 2014.
VERJUS, Anne, *Le Bon Mari. Une histoire politique des hommes et des femmes à l'époque révolutionnaire*, Paris, Fayard, 2010.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, *Adam et Ève et la pensée des Lumières. Entre fondement du droit et questionnement du mythe*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Mythographies et sociétés », 2014.

VIENNOT, Éliane (dir.), et PELLEGRIN, Nicole (Coll.), *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des femmes et des hommes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012.

VINCENT-BUFFAULT, Anne, *Une Histoire de l'amitié*, Montrouge, Bayard, 2010.

WOODWORTH, Megan A., *Eighteenth-century women writers and the gentleman's liberation movement : independance, war, masculinity, and the novel, 1778-1818*, Farnham, Ashgate, 2011.

ARTICLES CRITIQUES

ANASTÁCIO, Vanda, « Écrire pour le futur. Perceptions de la longue durée dans les stratégies d'auteur de la marquise d'Alorna », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 241-250.

ANDRÉO, Benjamin, « 'Peu à peu le style de métamorphosait'. Définir l'adaptation par la transformation (du) poétique », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 229-242.

ARMAND, Guilhem, « Lumières de la raison et Lumière de la foi chez Marie Leprince de Beaumont », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 117-129.

ASTBURY, Katherine, « La Révolution au féminin : les lettres de Catherine de Saint-Pierre à l'époque révolutionnaire », dir. *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, Catriona Seth et Éric Wauters, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 91-99.

BAUCHÉ, Bérengère, « Le Modèle dérobé de Sapho », *Sources et postérités de la Nouvelle Héloïse de Rousseau. Le modèle de Julie*, dir. Geneviève Goubier et Stéphane Lojkine, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des Lettres », 2012, p. 265-271.

BAZIRE, Laure, « Un couple médecin/patient au XVIII[e] siècle : Louise d'Épinay et Théodore Tronchin », *Couples réels, couples métaphoriques*, *Séminaire Jeunes*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chercheurs. 2009 – dir. Myriam-Isabelle Ducrocq et Philippe Corno, article électronique, 2011, non paginé

Beausoleil, Marie-Ève, « M^me^ de Staël et l'opinion publique », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 93-116.

Becquet, Hélène, « Marie-Antoinette, invention d'une héroïne royale (1793-1816) », *Le Sang des Princes. Cultes et mémoires des souverains suppliciés (XVI^e^-XXI^e^ siècle)*, dir. Paul Chopelin et Sylvène Édouard, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2014, p. 189-198.

Bercegol, Fabienne, « Un Roman de l'intime : *Valérie* de M^me^ de Krüdener », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 11-34.

Berenguier, Nadine, « Malaise dans la critique : *Les Conversations d'Émilie* et la presse du dix-huitième siècle », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 197-207.

Bernier, Marc André, « *Ad majorem féminarum gloriam.* L'essai de rhétorique à l'usage des jeunes demoiselles (1745) de Gabriel-Henri Gaillard et la tradition jésuite », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'ancien Régime*, dir. La Charité, Claude, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, p. 123-136.

Bertucci, Paola, « *Science in the Domestic Sphere », Filippo Camerota ed.*, Galileo Museum. Masterpieces of science, Florence, Giunti, 2010, p. 285-297.

Bertucci, Paola, « *The in/visible Woman : Mariangela Ardinghelli and the circulation of knowledge between Paris and Naples* », *Isis*, 104, 2013, p. 226-249.

Blanc, André, « Madame de Maintenon et le cardinal de Noailles. Le jeu de la souris et du chat », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 127-142.

Bloch, Jeanne, « Le Héros animal dans les contes de fées de M^me^ d'Aulnoy, *Le Prince Marcassin*, *Serpentin vert*, *la Chatte blanche*, *la Biche au bois* », *Dix-huitième siècle*, 42, 2010, p. 119-138.

Bomel-Rainelli, Béatrice, « La Réception scolaire de Marie Leprince de Beaumont », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 145-173.

Bomel-Rainelli, Béatrice, « Madame de Maintenon et ses écrits dans les manuels d'histoire littéraire de 1852 à 2007 », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 183-198.

Bots, Hans, « Les Rapports complexes de M^me^ de Maintenon avec Fénelon à travers leur correspondance au cours des années 1689-1697 », *Madame de*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Maintenon. Une femme de lettres, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 111-126.

Bottgen, Jérôme, « L'Apologie de la conscience dans les *Lettres à mon fils* de Madame d'Épinay », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 177-186.

Bouhouch, Souad, « *Corinne ou l'Italie* : une esthétique d'un savoir tragique », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 165-195.

Bouhouch, Souad, « Le Temps tragique de Madame de Staël dans les *Dix années d'exil* », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 185-205.

Boulerie, Florence, « Leçons de sciences pour les enfants dans les fictions pédagogiques de M^me^ Leprince de Beaumont et M^me^ de Genlis », *T(r) OPICS. Revue électronique des Lettres et sciences humaines de l'Université de La Réunion*, article électronique, 1, 2014, non paginé.

Boussuge, Emmanuel, « Le Testament de Sophie et autres documents concernant Louise-Henriette Volland aux Archives nationales et dans les registres paroissiaux de la Marne », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 47, 2012, p. 299-313.

Bret, Patrice, « Madame d'Arconville, femme de sciences au temps des Lumières », *Pour la science*, n° 402, Avril 2011, p. 84-87.

Bret, Patrice, « Madame *Picardet*, traductrice scientifique ou cosmétique des Lumières », *Pour La Science*, 446, (décembre 2014), p. 70-75.

Bret, Patrice, « Stratégies et influence d'une traductrice. M^me^ Picardet et le *Traité des caractères extérieurs des fossiles* d'Abraham Gottlob Werner », *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX^e^ siècle : réalités et représentations*, dir. Adeline Gargam, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2014, p. 177-208.

Broccardo, Laura, « Penser aux frontières du politique : le "cas" *Zulma* de Germaine de Staël », *Dix-huitième siècle*, 47, 2015, p. 409-428.

Brodeur, Pierre-Olivier, « 'Ma chère Julie n'a jamais lu de romans'. Madame Leprince de Beaumont et la recherche d'un romanesque nouveau », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 47-58.

Brown, Andrew, « "Minerve dictait et j'écrivais" : les archives du Châtelet retrouvées », *Cahiers Voltaire*, 11, 2012, p. 7-26.

Brown, Andrew, et Leufflen, Pierre, « Voltaire et Émilie Du Châtelet dans la rue Traversière (II) », *Cahiers Voltaire*, 11, 2012, p. 27-46.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Carlyle, Margaret, « Invisible Assistants and Translated Texts : d'Arconville and Practical Chemistry in Enlightenment France », *Women and Science, 17th Century to Present : Pioneers, Activists and Protagonists*, dir. Donna Spalding Andréolle and Véronique Molinari, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2011, p. 19-34.

Carlyle, Margaret, « From Practice to Print : Women Crafting Authority at the Margins of Orthodox Medicine », *Fringe Science in Print : Authority, Knowledge, and Publication, 16th-19th century*, ed. Marie-Claude Felton, vol. 6, nº 1, automne 2014, p. 1-28.

Carol, Anne, « Sage-femme ou gynécologue ? M.-A. Boivin (1773-1841) », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 33, 2011, p. 237-260.

Caron, Mélinda, « Des Lettres de la "belle dame" aux critiques de "Mme ***". Correspondance et sociabilité chez Louise d'Épinay », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, dir. Claude La Charité et Roxanne Roy, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 241-252.

Caron, Mélinda, « La Représentation à l'épreuve du temps : l'amitié épistolaire de Ferdinando Galiani et de Louise d'Épinay (1769-1782) », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 38, 2012, p. 167-178.

Caron, Mélinda, « Les Pratiques d'écriture et de sociabilité de Louise d'Épinay à la lumière de ses contributions à la *Correspondance littéraire* et de ses lettres à Ferdinando Galiani (1755-1783) », Position de thèse, *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 36, 2010, p. 293-297.

Caron, Mélinda, « Louise d'Épinay et le "petit comité" : représentation épistolaire de la vie de société dans la correspondance avec Ferdinando Galiani », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 15-29.

Caron, Mélinda, et Marianne Charrier, « Prolégomènes à une édition de la correspondance complète de madame Du Deffand », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 38, 2012, p. 193-213.

Cartmill, Constance, « La Rhétorique de la réticence, ou l'être déchiré dans les *Lettres d'amour de Madame Roland* (1777-1780) », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, dir. Claude La Charité et Roxanne Roy, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 253-263.

Cave, Christophe, « Les Philosophes ont-ils un sexe ? Émilie du Châtelet et la marquise Du Deffand dans la correspondance de Voltaire », *Revue Voltaire*, 14, 2014, p. 167-184.

Cavillac, Cécile, « Ironie et sensibilité dans l'*Histoire de Madame de Montbrillant* », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières.*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 103-117.

Cessac, Catherine, « La Correspondance de Louise-Bénédicte de Bourbon, duchesse du Maine, et d'Antoine Houdar de La Motte (1726) : la séduction du nom », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, dir. Claude La Charité et Roxanne Roy, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2012, p. 229-240.

Cessac, Catherine, « La Duchesse du Maine et la duchesse de Bourgogne : d'une cour à l'autre », *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*, dir. Fabrice Preyat, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Études sur le XVIII^e siècle », 41, 2014, p. 127-138.

Chaduc, Pauline, « Madame de Maintenon et la conduite des âmes à Saint-Cyr », *Madame de Maintenon. Une Femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 143-156.

Chaline, Olivier, « Deux Enfants terribles ? Les sœurs Marie-Adélaïde et Marie-Louise de Savoie, duchesse de Bourgogne et reine d'Espagne », *Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*, dir. Fabrice Preyat, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, coll. « Études sur le XVIII^e siècle », 41, 2014, p. 15-28.

Charles, Shelly, « Réécritures féminines du patrimoine romanesque au tournant des lumières », *La Tradition des romans de femmes XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 59-78.

Charrier-Vozel, Marianne, « Diderot : lettres de conseil aux comédiennes Riccoboni et Jodin », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, Paris, 40, 2014, p. 143-154.

Charrier-Vozel, Marianne, « La Construction de soi sous le regard de l'autre dans l'œuvre de Madame d'Épinay », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 47-57.

Charrier-Vozel, Marianne, « Les Concepts de la beauté et de la laideur dans le projet pédagogique de Marie Leprince de Beaumont », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 105-116.

Charrier-Vozel, Marianne, « Le Commerce épistolaire à l'épreuve de la civilité : M^me de Maintenon, M^me de Caylus et M^me de Dangeau », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 21-32.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Charrier-Vozel, Marianne, « L'Amitié dans les lettres de M^me^ Du Deffand, M^me^ de Choiseul et l'abbé Barthélemy : des lieux communs à la poétique du sentiment », *L'Amitié dans les écrits du for privé et les correspondances de la fin du Moyen Âge à 1914*, dir. Maurice Daumas, Pau, Presses universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, p. 193-204.

Charrier-Vozel, Marianne, « L'enfant trouvé de Crébillon fils à Madame Riccoboni. Variations du roman libertin au roman sentimental », *Enfants perdus, enfants trouvés. Dire l'abandon en Europe du XVI^e^ au XVIII^e^ siècle*, éd. Florence Magnot-Ogilvy et Janice Valls-Russell, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 2015, p. 321-332.

Charrier-Vozel, Marianne, « "Politiquer" par lettres : M^me^ Du Deffand et M^me^ de Choiseul », Véronique Montémont et Françoise Simonet-Tenant, *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 231-243.

Charrier-Vozel, Marianne, « Sociabilités de la maladie : des manuels épistolaires aux lettres de M^me^ Riccoboni, de M^me^ Du Deffand, de M^me^ d'Épinay, et de M^lle^ de Lespinasse », *Dix-huitième siècle*, 47, 2015, p. 231-243.

Cheilan, Liliane, « La Bête et le Prince dans quelques versions illustrées ou versions en images de *La Belle et la Bête* », dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 175-188.

Cherrad, Sonia, « Madame d'Épinay, pédagogue et philosophe », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 155-170.

Cherrad, Sonia, « L'"Histoire", forme brève sans merveilleux dans les *Magasins* de Marie Leprince de Beaumont », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 59-71.

Chiron, Jeanne, « Les Magasins de Marie Leprince de Beaumont : dynamique de retranscription, jeux de mise en fiction », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 85-103.

Citton, Yves, « L'Économie du bon ménage : Chagrins domestiques et soucis éthiques autour d'Isabelle de Charrière », *la Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, 131-158.

Citton, Yves, « Trois fois riens : roman, galanterie, scrupule (Bougeant, Bastide, Charrière) », *L'Assiette des fictions. Enquêtes sur l'autoréflexivité romanesque. Actes des colloques de Lausanne (mars 2007) et de Leuven (juin 2007)*, dir. Jan

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Herman, Adrien Paschoud, Paul Pelckmans et François Rosset, Louvain, Paris et Walpole, Peeters, coll. « La République des Lettres », 38, 2010, p. 195-212.

Cointre, Annie et Havelange, Isabelle, « La Présidente d'Arconville et les traductions de *Advice to a Daughter du marquis d'Halifax* », *Madame d'Arconville, une femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières*, éd. Patrice Bret et Brigitte Van Tiggelen, Hermann, 2011, p. 111-122.

Cooche-Catoen, Dorothée, « Les Enjeux de *La Belle et la Bête* », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 203-241.

Cossy, Valérie, « Becoming an old woman : feminism, destiny and freedom according to Alice Rivaz and Simone de Beauvoir », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 47, n° 2, 2011, p. 222-233.

Cossy, Valérie, « Ces Héroïnes qui ne lisent plus de romans : le topos de la lectrice romanesque et la légitimité de la romancière au tournant du XIX^e^ siècle », *Narrations genrées, Écrivaines dans l'histoire européenne jusqu'au début du XIX^e^ siècle*, dir. Lieselotte Steinbrügge et Suzan van Dijk, Louvain, Peeters, 2014, p. 185-197.

Cossy, Valérie, « Défaire l'essence, inventer le genre : les abbés d'Isabelle de Charrière », *Masculinités en révolution de Rousseau à Balzac*, dir. Daniel Maira et Jean-Marie Roulin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013, p. 187-203.

Cossy, Valérie, « Isabelle de Charrière : les Lumières des femmes », *CAIEF* (*Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*), n° 64, mars 2012, p. 41-56.

Cossy, Valérie, « Jane Austen (1775-1817), Isabelle de Montolieu (1751-1832) : autorité, identité et légitimité de la romancière en France et en Angleterre au tournant du dix-neuvième siècle », *La Tradition des romans de femmes, XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Champion, 2012, p. 191-203.

Cossy, Valérie, « La Question des femmes dans les comptes rendus de la *Société du comte de la Lippe :* pensé et impensé », *L'Europe en province : la Société du comte de la Lippe (1743-1747).* Actes du colloque organisé à l'Université de Lausanne du 25 au 26 juin 2009, dir. Béla Kapossy, Danièle Tosato-Rigo et François Rosset, Lausanne-Lumières, site internet, 2013, 13 p.

Cossy, Valérie, « Une Égalité particulière : Rousseau et les incohérences de la domination masculine selon Isabelle de Charrière », *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, 7, 2012, p. 13-26.

Cossy, Valérie, « Why Austen cannot be a "classique" in French : New Directions in the French Reception of Austen », *Persuasions on-line*, vol. 30, n° 2, 2010, non paginé.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Coüasnon, Marguerite de, « Une Réception féminine de Jean-Jacques Rousseau à la fin du XVIII^e siècle : Genlis et Charrière », *Rousseau Studies*, 1, 2013, p. 295-312.

Coudreuse, Anne, « Femme et peintre au tournant des Lumières. Les *Souvenirs* d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1755-1842 », *Le Tournant des Lumières. Mélanges en l'honneur de Malcolm Cook*, dir. Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 30, série « Le Dix-huitième siècle », 2, 2012, p. 105-116.

Coudreuse, Anne, « L'Articulation entre le temps privé et le temps de l'Histoire dans les *Mémoires* de la marquise de La Tour du Pin : *Journal d'une femme de cinquante ans* (1778-1815) », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 165-184.

Coudreuse, Anne, « Présence de l'histoire dans la correspondance de Marie-Antoinette », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 39, 2013, p. 27-37.

Crogiez Labarthe, Michèle, « *Mes soixante Ans*, la gloire au féminin », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher Chénier*, 30, 2010, p. 75-85.

Cron, Adelaïde, « Madame d'Épinay et le modèle mémorialiste féminin »„ *L'Œuvre de madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 79-91.

Cussac, Hélène, « Les Lettres de Diderot à Sophie Volland à l'épreuve de la sympathie », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 40, 2014, p. 85-98.

Dacome, Lucia, « Une "Dentelle très bien agencée et très précise". Les femmes et l'anatomie dans l'Europe du XVIII^e siècle », *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX^e siècle : réalités et représentations*, dir. Adeline Gargam, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Histoire et Philosophie des Sciences », 2014, p. 157-176.

Darbellay, Laurent, « Corps romanesques et corps artistiques dans *Corinne ou l'Italie* », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 31-56.

David, Odette, « Le Narrateur intrus : un stratagème d'auteur dans l'autobiographie de convenance de Madame d'Épinay l'*Histoire de Madame de Montbrillant* », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 93-101.

Davidson, Denise Z., et Verjus, Anne, « Generational Conflict in Revolutionary France : Widows, Inheritance Practices, and the "Victory of Sons" », *The William and Mary Quarterly*, 3d ser., 70, n° 2, April 2013, p. 399-424.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Defrance, Anne, « Du Conte “parodique” au conte pédagogique : *Le Prince Désir* de M^me^ Leprince de Beaumont », *The Conte. Oral and Written Dynamics*, dir. Janice Carruthers et Maeve McCusker, Oxford, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New York et Vienne, Peter Lang, 2010, p. 111-129.

Delbouille, Paul, et Poisson, Guillaume, « L'Engagement réciproque entre Benjamin Constant et Germaine de Staël », *Annales Benjamin Constant*, 38, 2013, p. 157-161.

Delon, Michel, « Corinne au cap Misène », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 11-29.

De Rougemont, Martine, « Madame de Staël en quelques images », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 69-97.

Desnots, Gilles, « Une Lettre inédite de Denis Diderot à Sophie Volland », *Diderot pour tout savoir*, Le Revest-les-Eaux, Les Cahiers de l'Égaré, 2013, p. 59-62.

D'Haugéranville, Philippe, « Lettres d'une famille en émigration. Les Vaudreuil, M^me^ de Noiseville et les Polignac (1793-1799) », *Épistolaire. Revue de l'AIRE*, 37, 2011, p. 221-264.

Diaz, José-Luis, « *Corinne*, un “roman-poème” », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 181-213.

Didier, Béatrice, « La Représentation de l'enfance au féminin », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 119-129.

Domenech, Jacques, « Le Roman d'*Émile* : Madame d'Épinay et Rousseau entre fiction et théorie. Interdépendance entre pratique et théorie de l'éducation… ou le rejet préalable des autres systèmes d'éducation », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 267-287.

Dorival, Jérôme, « Constance de Salm et la musique », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 135-158.

Dousset, Christine, « Marie-Antoinette : la reine refusée », *Les Cahiers de Framespa. Nouveaux champs de l'histoire sociale*, 7, 2011, article électronique, non paginé.

Dow, Gillian, « Madame de Maintenon et ses lectrices anglaises. 1752-1838 », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 259-270.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DUBEAU, Catherine, « "Ces Papiers qui contiennent en effet une partie de moi-même" : écriture, archives et fabrique de la mémoire chez Suzanne Necker », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 69-92.

DUBEAU, Catherine, « L'Homme féroce : passions, violence et limites de l'invention dans *De la littérature* de Germaine de Staël », *La Raison exaltée : études sur* De la littérature *de Madame de Staël*, dir. Marc-André Bernier, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2011, p. 107-130.

DUBEAU, Catherine, « The Mother, the Daughter, and the Passions », *Staël's Philosophy of the Passions : Sensibility, Society, and the Sister Arts*, dir. Tili Boon Cuillé et Karyna Szmurlo, Lewisburg, Bucknell University Press, 2012, p. 19-38.

DUBEAU, Catherine (en collaboration avec PARADIS, Swann), « La belle Hypatie et le Pline français : science, amitié et religion dans la correspondance de Suzanne Necker et Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon », dir. Solange Lemaître-Provost *et alii*, *Sciences et littérature* suivi de *Fortunes des œuvres d'Ancien Régime*, Paris, Hermann, 2013, p. 155-187.

FIGLEROWICZ, Marta, « Rester femme, devenir personne : l'externalisation dans les Lettres de Mistriss Henley », *Dix-huitième siècle*, 42, 2010, p. 673-686.

FONTANA, Biancamaria, « "Mon Triste écrit sur la reine" : Germaine de Staël et le fantôme de la Révolution », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 197-208.

FORD, Rebecca, « Literary Correspondences : Bernardin de Saint-Pierre and M^me^ de Genlis », *Nottingham French Studies*, 54, 2, été 2015, p. 181-193.

FOREST, Marjolaine, « *Aloys* d'Astolphe de Custine, *Olivier* et *Édouard* de Claire de Duras, ou la désincarnation subversive », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 9, mars 2010, p. 303-321.

FORT, Paul-Louis, « *Le Belle et la Bête* à la scène. Quand le théâtre jeune public s'empare du conte », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 243-261.

FORTUNY, Claudette, et LAURIOL, Claude, « La Beaumelle éditeur des lettres de M^me^ de Maintenon à M^me^ de Saint-Géran : pour une approche critique », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 157-170.

FOUCHER-JANIN, Nicole, « Marie-Antoinette, reine de l'écran », *Apparence(s). Histoire et culture du paraître*, 6, 2015, article électronique, non paginé.

FOUSSIER, Philippe, « Olympe de Gouges entre à l'Assemblée nationale », article électronique, *Gazette de la Société des études robespierristes*, 2, juillet 2015, p. 3.

FRIZE, Monique, *Laura Bassi and Science in 18th Century Europe*, Springer Berlin Heidelberg, 2013.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GARGAM, Adeline, « Geneviève de Malboissière (1746-1766) : une jeune polygraphe au XVIIIe siècle », *Entre érudition et création*, dir. Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2012, p. 77-93.

GARGAM, Adeline, « L'Obstétrique au XVIIIe siècle : un territoire de femmes convoité par les hommes », *Femmes et Sciences*, actes du colloque organisé le 8 octobre 2011 à la BnF par l'Association Femmes et Sciences et la Mission pour la place des femmes au CNRS, éd. Association Femmes et Sciences, 2012, p. 73-90.

GARGAM, Adeline, « La Carrière d'écrivain ou la difficulté d'être femme de lettres au temps des Lumières », *De Fama. Études sur la construction de la réputation et de la postérité*, dir. Pascale Hummel, Paris, Philologicum, 2012, p. 125-139.

GARGAM, Adeline, « La Chair, l'os et les éléments. "L'heureuse fécondité" de la traduction scientifique au XVIIIe siècle : le cas Thiroux d'Arconville », *Les Rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la construction de l'Europe, de la Renaissance au XXIe siècle*, actes du colloque international (16-18 juin 2011), éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 59-75.

GARGAM, Adeline, « La Querelle sur l'âme des femmes aux XVIe-XVIIIe siècles : sources et retombées historiographiques d'une mystification », *Revue d'Histoire Ecclésiastique. Louvain Journal of Church History*, 108, 3/4, 2013, p. 628-658.

GARGAM, Adeline, « Le Voyage de Princesse Dachkova en France (1770-1781) et son accueil par les Français : le fantasme d'un *mundus perversus* », *L'Image de l'Étranger : les Français en Russie et les Russes en France*, actes du colloque international (11-12 avril 2008), éd. Alexandre Stroev, Paris, Institut d'études Slaves, 2010, p. 113-126.

GARGAM, Adeline, « Les Âges de l'intelligence féminine dans les textes scientifiques et littéraires du XVIIIe siècle français : éléments d'une théorie androcentrique », *Romanica Silesiana*, no 8, 2014, p. 209-220.

GARGAM, Adeline, « Les Tentatives de prévention contre les dangers pathologiques et sociaux de l'érudition féminine dans les discours scientifiques et littéraires du XVIIIe siècle : intention protectrice ou rempart conservateur ? », *Zeit in der Aufklärung*, 13 Internationaler Kongress zur Erforschung des 18. Jahrhunderts, *Jachbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des 18. Jahrhunderts*, no 27, 2012, p. 69-80.

GELBART, Nina R., « Splendeur et squelettes : la traduction anatomique de Madame Thiroux d'Arconville », *Madame d'Arconville, Une femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières*, dir. Patrice Bret et Brigitte Van Tiggelen, Paris, Hermann, 2011, p. 55-70.

GENAND, Stéphanie, « "Condamnée à la célébrité sans pouvoir être connue" : la biographie staëlienne est-elle possible ? », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 121-134.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GENAND, Stéphanie, « Détacher l'œil fasciné : Staël poète de la Terreur dans l'*Épître au malheur* », article électronique, *la Révolution française. Cahiers de l'Institut d'histoire de la Révolution française*, 7, 2014.

GENAND, Stéphanie, « Introduction » au numéro « Sade et les femmes. Ailleurs et autrement », *Itinéraires. Littérature, textes, cultures*, 2, 2013, p. 7-17.

GENAND, Stéphanie, « "Plus j'aime, plus je détourne ma pensée de ce dont il faut me séparer" : correspondance et séparation chez M^me^ de Staël », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 13-38.

GENGEMBRE, Gérard, « Madame de Staël au prisme de ses biographes anglo-saxons », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 109-120.

GENGEMBRE, Gérard, « Madame de Staël sous l'œil de la police (1796-1813) », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 10, 2011, p. 75-85.

GENIEYS-KIRK, Séverine, « "J'ai beau prendre la plus éclatante de mes voix, les hommes ne veulent point l'entendre" : Madeleine-Angélique de Gomez, une militante oubliée », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, dir. Danielle Haase-Dubosc et Marie-Élisabeth Henneau, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2012, p. 139-157.

GENIEYS-KIRK, Séverine, « La Théâtralité de l'écriture pastorale et l'esthétique villedieusienne : du roman conventionnel au roman subversif », *Madame de Villedieu et le théâtre*, éd. E. Keller-Rahbé, & N. Grande, Tubingen, Gunter Narr Verlag, vol. 184, p. 201-211.

GEVREY, Françoise, « Ce que dit un frontispice sur la réception des contes de fées », *Féeries*, n° 11, « L'illustration des contes », 2014, p. 41-46.

GEVREY, Françoise, « Collection et anthologie : du *Cabinet des fées* à la *Bibliothèque des génies et des fées* », *L'Anthologie. Histoire et enjeux d'une forme éditoriale du Moyen Âge au XXI^e^ siècle*, dir. Céline Bohnert et Françoise Gevrey, Reims, Épure, 2014, p. 101-119.

GEVREY, Françoise, « Du Sens moral au sentiment moral dans le roman du premier XVIII^e^ siècle », *Le Sentiment moral*, dir. Béatrice Guion, Paris, Honoré Champion, 2015, p. 233-247.

GEVREY, Françoise, « La Femme au carrefour des cultures et des civilisations : du *Journal d'un voyage aux Indes* aux *Illustres Françaises* », *Robert Challe au carrefour des continents et des cultures*, dir. Geneviève Artigas-Menant, Jacques Cormier et Driss Aïssaoui, Paris, Hermann, 2013, p. 39-53.

GEVREY, Françoise, « Un Homme et une femme : la représentation de la vie psychique dans les *Mémoires de M. L.C.D.R.* et dans les *Mémoires de M^me^ la Marquise de Fresne* de Courtilz de Sandras », *La Représentation de la vie psychique dans les récits factuels et fictionnels de l'époque classique*, dir. Marc Hersant et Catherine Ramond, Leiden, Brill/Rodopi, 2015, p. 235-252.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GIGAN, Angélique. « Du Drame maritime au drame historique : péril en mer dans *L'Esclavage des Nègres ou l'Heureux Naufrage* (1789) d'Olympe de Gouges », *Tempêtes, naufrages et pirates dans l'océan Indien : accidents réels ou péripéties fictives ?*, dir. Armand Guilhem, Saint-Denis, Publication de la Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de La Réunion, 39, 2011, p. 61-73.

GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, « D'intéressantes Retrouvailles : la seconde carrière de trois femmes de lettres », *Dix-huitième siècle*, Paris, La Découverte, n° 46, 2014, p. 235-251.

GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, « Être péruvienne ou ne pas l'être : la Zilia de M^me^ de Graffigny », *Les Amériques des écrivains*, dir. Sylvain Menant, *Travaux de Littérature*, XXIV, Genève, Droz, 2011, p. 129-141.

GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, « L'autre Révolution ? De la littérature et des femmes », *La Raison exaltée, Études sur* « De la littérature » *de M^me^ de Staël*, dir. Marc-André Bernier, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « République des Lettres », 2011, p. 65-76.

GIROU SWIDERSKI, Marie-Laure, « La Présidente d'Arconville, une femme des Lumières ? », *Madame d'Arconville, une femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières*, dir. Patrice Bret et Brigitte Van Tiggelen, Paris, Hermann, 2011, p. 21-33.

GOLDWYN, Henriette, « M^me^ Du Noyer's Mémoires : The Politics of Religion in Ancien Régime, », *Options for Teaching Seventeenth and Eighteenth-Century Women Writers*, éd. Faith Beasley, Modern Language Association, 2011, p. 222-230.

GOLDZINK, Jean, « La Correspondance staëlienne, ou comment ne pas écrire de lettres à la postérité », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 29-33.

GOUBIER, Geneviève, « La Sensibilité dans *Vingt quatre heures d'une femme sensible* [1824] », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 159-178.

GRANGÉ, Jérémie, « Expression féminine et reprise générique : Madame d'Épinay et les écritures des femmes », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanon, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 79-90.

GRANGÉ, Jérémie, « *Histoire de Madame de Montbrillant* : pourquoi la polyphonie énonciative ? », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 61-68.

HANAFI, Nahema, « Des Plumes singulières. Les écritures féminines du corps souffrant au XVIII^e^ siècle », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, [en ligne], n° 35, 2012, p. 45-66.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HANAFI, Nahema, « Le Fruit de nos entrailles : la maternité dans les écrits des nobles toulousaines du siècle des Lumières », *Annales du Midi-revue de la France méridionale*, t. 122, nº 269, 2010, p. 47-74.

HANAFI, Nahema, « Patrice Bret & Brigitte Van Tiggelen (dir.), *Madame d'Arconville. Une femme de lettres et de sciences au siècle des Lumières* », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, [en ligne], nº 37, 2013, p. 236-239.

HANOTIN, Guillaume, « Femmes et négociations diplomatiques entre France et Espagne au XVIIIe siècle », *Genre & histoire*, 12-13, printemps-automne 2013, article électronique, non paginé.

HAROCHE-BOUZIGNAC, Geneviève, « Mémoire et temps dans les récits autobiographiques de Madame Campan », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 207-222.

HAVELANGE, Isabelle, « La Traduction, un objet éditorial », par Sabine Juratic, avec la collaboration d'Annie Cointre, Émilie Dosquet, Samantha Faubert, Nicole Pellegrin et Françoise Weil, *Histoire des traductions en langue françaises*, éd. Yves Chevrel et Jean-Yves Masson, t. 2 : 1610-1815, Paris, Verdier, 2014, p. 187-248.

HAVELANGE, Isabelle, « Les Voyageuses françaises au prisme de la bibliographie annuelle de l'histoire de France (de 1970 à 2010) », *Genre & Histoire* [en ligne], dir. Nicole Pellegrin, nº 8 [« Voyageuses et histoire(s) »], 2011, article non paginé.

HAVELANGE, Isabelle, (en collab. avec I. Nières-Chevrel), « Littérature pour la jeunesse, 1610-1815 », *Histoire des traductions en langue française*, éd. Yves Chevrel et Jean-Yves Masson, Paris, Verdier, 2014, t. 2, p. 1211-1281.

HELLSING, My, « '… que dumoin apres ma mort la verite perse…'. La Duchesse Charlotte, journaliste à la cour de Suède. », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 93-118.

HENKY, Danièle, « Mme d'Épinay, Mme de Genlis, Mme de Charrière continuatrices de Rousseau en leur temps », *Sur les pas de Rousseau… Regards partagés, regards distanciés*, dir. Martine Marsat, Paris, L'Harmattan, coll. « Références critiques en littérature d'enfance et de jeunesse », 2014, p. 17-32.

HENNEAU, Marie-Élisabeth, « Les Débats relatifs à la clôture des moniales aux XVIIe et XVIIIe siècles : discours croisés entre deux mondes », *Enfermements. Le cloître et la prison VIe-XVIIIe siècles*, éd. Isabelle Heulant-Donat et Julie Claustre, Élisabeth Lusset, Paris, Publications de la Sorbonne, 2011, p. 261-274.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HENNEQUIN, Laure, « Les “Intermittences du cœur” de M^me^ de Staël et de Joseph de Gérando de 1800 à 1811, entre “Scythie” et “fonctions publiques” », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 117-134.

HERMAN, Jan, « Les Années de pèlerinage de M^me^ de Krüdener : *Valérie* et l'Italie », *Dupaty et l'Italie des voyageurs sensibles*, dir. Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux Titre », 373, 2012, p. 171-188.

HERMANN, Claudine, « L'Accès des femmes à la science dans divers pays européens : l'intérêt des structures scientifiques d'aujourd'hui pour les femmes scientifiques d'autrefois », *Femmes de sciences de l'Antiquité au XIX^e^ siècle : réalités et rperésentations*, dir. Adeline Gargam, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, coll. « Histoire et Philosophie des Sciences », 2014, p. 295-308.

HERSANT, Marc, « Voltaire (presque) au bout de la nuit : une lettre du 3 mars 1754 à M^me^ Du Deffand », *Revue Voltaire*, 14, Ferney, Société Voltaire, 2015, p. 210-214.

HERZ-GAZEAU, Ramona, « “Ihre Werke sind in jedermanns Händen” – Marie Leprince de Beaumont und ihre Rezeption in Deutschland », *Jahrbuch der Kinder- und Jugendliteraturforschung 2013/2014*, dir. Bernd Dolle-Weinkauff, Hans-Heino Ewers et Carola Pohlman, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2014, p. 25-40.

HERZ-GAZEAU, Ramona, « Christian Fürchtegott Gellert und die “Frau von Beaumont” », *Jahrbuch der Kinder- und Jugendliteraturforschung 2013/2014, dir. Bernd Dolle-Weinkauff, Heins-Heino Ewers et Carola Pohlman*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2014, p. 135-142.

HERZ-GAZEAU, Ramona, « Marie Leprince de Beaumont Erziehungsliteratur für Mädchen und Frauen – Philosophisches Curriculum ? », dir. Ludger Scherer et Roland Isler, Actes de la section *Kinder- und Jugendliteratur in der Romania*, Romanistentag du 22 au 25 septembre 2013 à Würzburg, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 2014, p. 47-56.

HERZ-GAZEAU, Ramona, « “Wie die Prinzessin in der Geschichte” – Erziehung durch Identifikation mit Märchenfiguren im Magazin für Kinder », *Märchenspiegel* (Volkach, Märchen-Stiftung Walter Kahn, 3, 2014, p. 12-19.

HILLMAN, Suzanne, « La Civilisation et la lumière de la religion : christianisme et islam chez M^me^ de Staël », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 239-259.

HOOCK-DEMARLE, Marie-Claire, « *De l'Allemagne* de Germaine de Staël : de l'hostilité à l'hospitalité ou l'art d'“impatroniser” l'ennemi en France »,

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

L'Ennemi en regard(s). Images, usages et interprétations dans l'histoire et la littérature, Peter Lang, coll. « Travaux interdisciplinaires et plurilingues », dir. Brigitte Krulic, 18, 2012, p. 47-58.

Hourcade, Philippe, « L'Échange épistolaire entre Madame de Maintenon et la princesse des Ursins en 1709. Comment lire ? », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 33-42.

Inguenaud, Marie-Thérèse, et Smith, David, « La Correspondance de Destouches avec mademoiselle Quinault et madame de Graffigny », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 112, 3, juillet-septembre 2012, p. 627-652.

Ionescu, Christina, « Dans les Coulisses de *la Fille d'Aristide* : le manuscrit théâtral et les Graffigny Papers sous l'œil de la critique génétique », *Genesis*, 34, 2012, p. 83-95.

Jacot Grapa, Caroline, « Mademoiselle en miroir », *Saint-Simon ou le sens de l'intrigue*, dir. Jacques Berchtold et Marc Hersant, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 102, série « Le dix-huitième siècle », 11, 2015, p. 187-198.

Jandrok, Thierry, « Métamorphose, pulsions et désirs dans *La Belle et la Bête* », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 215-227.

Jaquier, Claire, « Isabelle de Charrière et la Révolution : temps de crise et sagesse du roman », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, 159-178.

Jaunin, Frédéric, « À travers le prisme de Germaine de Staël ? Une autre enquête onomastique autour d'*Ellénore* », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 135-149.

Jones, Colin, « Madame de Pompadour : The Other Cheek », *History Today*, 61, 11, 2011, article électronique, non paginé.

Kawashima, Keiko, « The Evolution of the Gender Question in the Study of Madame Lavoisier », *Historia Scientiarum*, 23, 1, 2013, p. 24-37.

Keilhauer, Annette, « Weiblicher Kulturtransfer im Epochenumbruch : Stéphanie Félicité de Genlis in Deutschland », *Interkulturelle Kommunikation in der frankophonen Welt Literatur, Medien, Kulturtransfer. Festschrift zum 60. Geburtstag von Hans-Jürgen Lüsebrink / La communication interculturelle dans le monde francophone. Transferts culturels, littéraires et médiatiques. Mélanges offerts à Hans-Jürgen Lüsebrink à l'occasion de son 60^e^ anniversaire*, dir. Robert Dion, Ute Fendler, Albert Gouaffo et Christoph Vatter, Röhrig Universitätsverlag GmbH, 2012, p. 393-410.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KOMPANIETZ, Paul, « Un Tragique “entre deux rives” : les romans de M^me^ de Duras », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, 14, mars 2015, p. 121-134.

KÖLVING, Ulla, « La Présence de Madame d'Épinay dans la *Correspondance littéraire* : l'apport de la nouvelle édition », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 207-220.

KRIEF, Huguette, « Laboratoire insulaire et théâtre au XVIII^e^ siècle. Des comédies de Romagnesi et Riccoboni le fils au drame d'Olympe de Gouges (1727-1788) », *Voyage et théâtre*, dir. Loïc P. Guyon et Sylvie Requemora-Gros, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Imago Mundi », 2011, p. 377-391.

KRIEF, Huguette, « Le Génie féminin. Propos et contre-propos au XVIII^e^ siècle », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, dir. Éliane Viennot, avec la collaboration de Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2012, p. 61-77.

KRIEF, Huguette, « Le *Maintenoniana* (1773) dans la bataille encyclopédique », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 199-212.

KRIEF, Huguette, « *Les Pensées (1829)* de Constance de Salm, une expression féminine des Lumières révolutionnaires », *Constance de Salm*, éd. Jean Noël Pascal, *Revue Roucher et André Chénier*, 2010, p. 179-198.

KRIEF, Huguette, « Sapho dans le discours des droits féminins au XVIII^e^ siècle », *La Fortuna di Saffo tra storia e leggenda dal XVI^e^ al XX^e^ secolo*, actes du colloque de l'Université de Padoue, 12-13 avril 2012, éd. Adriana Chemello, Padova, Il Poligrafo, 2015. p. 77-88.

KRIEF, Huguette, « Vertu féminine et romans de femmes sous la Révolution française », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 91-104.

KULESSA, Rotraud von, « L'Apologétique chrétienne et l'éducation au féminin : Leprince de Beaumont, *Les Américaines* (1769) », *L'Apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, *Œuvres et critiques*, XXXVIII, 1, 2014, p. 91-102.

KULESSA, Rotraud von, « La Fonction du dialogue dans “Le Magasin des enfants” de M^me^ Leprince de Beaumont », *Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à « La Belle et la Bête »*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 73-83.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

KULESSA, Rotraud von, « L'Expérience du temps dans les lettres de voyage de Madame du Boccage », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 153-163.

KULESZA, Monika, « En Quête d'une nouvelle sensibilité : les romans de Catherine Bernard », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 31-40.

L'AMINOT, Tanguy, « Élisabeth Badinter, Rousseau et les *Contre-Confessions* : un détournement médiatique et antirousseauiste de l'ère mitterrandienne », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 133-153.

LABRUSSE, Sébastien, « Conspiration et liberté selon Jean-Jacques Rousseau. Étude de la lettre du 27 septembre 1766 à Caroline-Frédérique de Salm-Grumbach, comtesse de Wartensleben », *Rousseau en toutes lettres*, dir. Éric Francalanza, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014, p. 235-248.

LANGLE, Catherine, « 'Le Refus du monde ou le comble du roman', d'une topique à une poétique : l'exemple des *Mémoires du comte de Comminge* de M^me^ de Tencin (1735) », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 41-58.

LAUNAY, Françoise, « Le Testament de madame Volland et son buste de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 48, 2013, p. 47-62.

LAUNAY, Françoise, et BOUSSUGE, Emmanuel, « Les Berger et les Volland en famille rue des Vieux-Augustins », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 48, 2013, p. 97-122.

LE BORGNE, Françoise, « Le Travestissement féminin dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire (1793-1807) », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 12, 2013, p. 69-86.

LE CAM, Jean-Baptiste, « Éduquer des corps nobiliaires à la fin du XVIII^e^ siècle : l'exemple de M^me^ de Genlis », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 120, 2013, p. 19-32.

LEDUC, Guyonne, « De la "belle Question" à la démarche cartésienne de l'Égalité des deux sexes : la spécificité novatrice des idées préféministes de Poulain de la Barre, de leur publication incomprise (1673) à leur retour incognito d'Angleterre (1749-1751) », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, dir. Danielle Haase-Dubosc et Marie-Élisabeth Henneau, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2012, p. 31-44.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEGRAND, Amélie, « Les Ambiguïtés de l'exemplarité dans la femme auteur de F. de Genlis et *Corinne* de G. de Staël », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 215-238.

LEGRAND, Raphaëlle, « Justine Favart parodiste », *Parodier l'opéra. Pratiques, formes et enjeux*, dir. Pauline Beaucé et Françoise Rubellin, Les Matelles, Éditions Espaces 34, 2015, p. 235-253.

LEJEUNE, Philippe, « Le Panoptique de Madame de Genlis », *le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 45-69.

LEJEUNE, Philippe, « Un Journal de deuil : M^me^ de Genlis, 1788 », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 12, mars 2013, p. 191-206.

LETESSIER, Pierre, « La Division en actes et son commentaire dans les comédies de Plaute traduites par M^me^ Dacier », *Philologie et théâtre. Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e^-XVIII^e^ siècle)*, dir. Véronique Lochert et Zoé Schweitzer, Amsterdam et New York, Rodopi, coll. « Faux titre », 382, 2012.

LETZER, Jacqueline, et ADELSON, Robert, « Madame d'Épinay, Mozart, et la symphonie "parisienne" », *l'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 249-267.

LINN, Eleanor, « Rousseau, Madame d'Épinay et la psychologie relationnelle », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 185-194.

LORUSSO, Silvia, *Mariage ou mort. Essai sur le roman sentimental français (1799-1833)*, Taranto, Lisi editore, « Palazzo Ateneo », 2005. Chapitre IV, « *Heures du soir – Livre des femmes*. Le déclin du sentimental. », trad. de l'italien par Damien Zanone, *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 357-384.

LOTTERIE, Florence, « Autorité ou repentir ? Promotions paradoxales de la "femme auteur" chez madame de Genlis et madame Dufrénoy », *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, 9, mars 2010, p. 41-59.

LOTTERIE, Florence, « Le Journal de jeunesse de Staël et son fantôme malebranchiste. Imagination et contagion », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 93-109.

LOUBÈRE, Stéphanie, « Sapho, le génie au féminin », *Revue des sciences humaines*, 303, juillet-septembre 2011, p. 137-155.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Louichon, Brigitte, « Sophie Cottin ou le paradoxe du succès », *La Tradition des romans de femmes. XVIIIe-XIXe siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 221-240.

Magnot-Ogilvy, Florence, « Inégalité économique et énonciation féminine : l'*ethos* économique féminin chez Louise d'Épinay et Isabelle de Charrière », *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, 2013, p. 45-61.

Margolin, Arianne, « Dispute de mots et expérience de pensée dans le débat Newton-Leibniz-Descartes chez Voltaire et chez Émilie du Châtelet », *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles*, dir. Florence Boulerie, Tübingen, Narr verlag, coll. « Biblio 17 », 2013, p. 263-276.

Mariette-Clot, Catherine, « Avant-propos. Romans de femmes des XVIIIe et XIXe : quelle tradition ? », *La Tradition des romans de femmes. XVIIIe-XIXe siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012. p. 7-18.

Marzloff, Martine, « La *Belle et la Bête* dans les éditions contemporaines destinées à la jeunesse », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à* La Belle et la Bête, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 189-201.

Mazeau, Guillaume, « Charlotte (Corday) contre Jean-Paul (Marat). Médias, crime et genres sous la Terreur », *L'Historien, le juge et l'assassin*, dir. André Rauch et Myriam Tsikounas, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012, p. 105-112.

Mazeau, Guillaume, « De l'Attentat contre Marat au crime de Charlotte Corday : la construction d'une criminelle au XIXe siècle », *Figures de femmes criminelles*, dir. Claude Gauvard, Myriam Tsikounas, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2010, p. 281-293.

Mazeau, Guillaume, « Charlotte Corday : la construction d'une victime de l'histoire (fin du XIXe siècle – début du XXe siècle) », *Impossibles victimes, impossibles coupables. Les femmes devant la justice (XIXe-XXe siècles)*, dir. Gilles Malandain, Frédéric Chauvaud, Rennes, PUR, 2009, p. 189-199.

McGrath, Dearbhla, « À la Recherche de la signature féminine. Le rôle de la méchante fée ou de la sorcière dans deux réécritures de *La Belle et la Bête* », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 275-284.

McTernan, Des, « Olympe de Gouges and "Les Trois Urnes" », *French Studies Library Group (FSLG) Annual Review*, 2013-2014, article électronique, non paginé.

Mele, Flora, « Le Couple Favart : un exemple d'union artistique et sentimentale au XVIIIe siècle », *Couples réels, couples métaphoriques. Séminaire Jeunes Chercheurs.*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2009, Textes recueillis par Myriam-Isabelle Ducrocq et à Philippe Corno, 2011, article électronique, non paginé.

Menissier, Patricia, « Les Commentaires sur Voltaire de Madame d'Épinay », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 219-233.

Micou, Évelyne, « La Vision prospective de la condition féminine à travers l'œuvre de Madame d'Épinay », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 171-177.

Miech, Stéphanie, « Approche de l'éducation saint-cyrienne par une analyse sémantique et lexicale automatisée des textes pédagogiques de M^me^ de Maintenon », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 81-110.

Miech, Stéphanie, « Nature et fonctions du bestiaire dans les romans de femmes auteurs au Siècle des lumières », *Dix-huitième siècle*, 42, 2010, p. 139-158.

Mihaila, Ileana, « Présences de la personnalité et des idées de Madame de Maintenon dans la culture roumaine », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 213-222.

Milam, Jennifer, « Imagining Marie Antoinette : Cultural Memory, Coolness and the Deconstruction of History in Cinema », article électronique, *French History and Civilization. Papers from the George Rudé Seminar*, 4, 2011, p. 45-53.

Mondot, Jean, « Louis XVI, Marie-Antoinette et le peuple de Paris en 1785 vus par Sophie von La Roche dans son *Journal d'un voyage à travers la France* », *Le Livre du monde, le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, dir. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2012, p. 551-565.

Mongenot, Christine, « De Lyriane à l'Institutrice. Travail de l'écriture et migrations de l'esthétique galante dans les *Lettres* de M^me^ de Maintenon », *Littératures classiques*, 71, 2010, p. 237-253.

Montoya, Alicia C., « Madame Leprince de Beaumont et les "Lumières religieuses" », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, 131-144.

Omacini, Lucia, « "Il n'y aura pas un mot de politique" : Madame de Staël et la tradition du roman de femmes », *La Tradition des romans de femmes.*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

XVIII^e-XIX^e siècles, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 241-252.

Onanza Ruiz, Béatriz, « L'Obscurité dans les lettres : la vision de l'Espagne des Mémorialistes Français », *Emprunts et transferts culturels : du monde luso-hispanophone vers l'Europe*, dir. Nicole Fourtane et Michèle Guiraud, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2013, p. 96-107.

Pascal, Jean-Noël, « À propos de la Mort de Louis XVI et du Martyre de Marie-Antoinette : l'événement dans la tragédie en 1793 », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, 14, mars 2015, p. 221-235.

Pascal, Jean-Noël, « Catalogue provisoire des ouvrages imprimés de Constance de Salm », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 199-204.

Pascal, Jean-Noël, « Madame de Maintenon, un modèle pour écrire les lettres (1750-1840) ? », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 171-182.

Pascal, Jean-Noël, « Pas de Couronne pour la Princesse : à propos du *Discours sur l'étude* [1817] », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 75-100.

Pascal, Jean-Noël, « Petite Enquête sur une fiction énigmatique : à propos des *Nouvelles Lettres de M^lle de Lespinasse* », *La Littérature en bas-bleus*, dir. Andrea del Longo et Brigitte Louichon, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 359-376.

Passeron, Irène, « Liberté, vérité, pauvreté : Bernardin de Saint-Pierre chez D'Alembert et M^lle de Lespinasse », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, dir. Catriona Seth et Éric Wauters, Rouen, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 31-51.

Perovic, Sanja, « Death by Volcano : Revolutionary Theatre and Marie-Antoinette », *French Studies*, 67, Oxford, Oxford University Press, 1, 2013, p. 15-29.

Perrin, Jean-François, « Enjeux et poétique de la mémoire affective chez les romancières françaises après *la Nouvelle Héloïse* (1762-1803) », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012. p. 105-130.

Peslier Peralez, Bénédicte, « Correspondre et se correspondre : le commerce épistolaire de jeunesse de Manon Roland avec les sœurs Cannet et de Geneviève Randon de Malboissière avec Adélaïde Mélian », *Correspondances 1600-1800, (Université Lumière – Lyon 2, 15-16 mars 2012)*, dir. *Denis Reynaud et Michèle*, Paris, SFEDS, 2012, article électronique, non paginé, 10 p.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Peslier Peralez, Bénédicte, « La “prosélyte” et la “colporteuse” : M^mes Du Deffand et de Graffigny, médiatrices du littéraire auprès des écrivains et du pouvoir au XVIII^e siècle », *La Médiatisation du littéraire dans l'Europe des XVII^e-XVIII^e siècles*, dir. Florence Boulerie, Tübingen, Narr verlag, coll. « Biblio 17 », 2013, p. 143-155.

Pezard, Émilie, « Ils ne vécurent pas heureux. Variations pessimistes sur *La Belle et la Bête* dans *Notre-Dame de Paris* de Hugo et “Quidquid volueris” de Flaubert », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 263-274.

Picco, Dominique, « La Marquise de Maintenon et sa terre d'après sa correspondance », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 63-80.

Pieretti, Marie-Pascale, « Marie-Jeanne Riccoboni, critique du roman français à travers sa correspondance, ses traductions et son écriture de romancière », *Discours critique sur le roman. 1670-1850*, dir. Orla Smyth et Jeffrey Hopes, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 133-145.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, « Anti-Lumières et Révolution : les stratégies argumentatives et narratives de M^me de Genlis », *Œuvres et critiques : L'Apologétique littéraire et les anti-Lumières féminines*, dir. Fabrice Preyat, XXXVIII, 1, 2013, p. 61-76.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, « Esthétique(s) du théâtre d'éducation au XVIII^e siècle : traditions et innovations », *Diversité et modernité du théâtre du XVIII^e siècle*, dir. Guillemette Marot-Mercier et Nicholas Dion, Paris, Hermann, 2014, p. 105-120.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, « Les Théâtres d'éducation au tournant des Lumières : recueils et pratiques », *Le Tournant des Lumières*, *Mélanges en l'honneur du professeur Malcolm Cook*, dir. Katherine Astbury et Catriona Seth, Paris, Classique Garnier, 2012, p. 91-103.

Plagnol-Diéval, Marie-Emmanuelle, « Relations intergénérationnelles et théâtre d'éducation privé au XVIII^e siècle : une héroïsation ambiguë », *Relations familiales entre générations sur les scènes européennes (1750-1850)*, dir. Françoise Le Borgne et Fanny Platelle, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2014, p. 45-58.

Planté, Christine, « Muse de la Raison, et poète ? », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 13-39

Planté, Christine, « Un Roman épistolaire féminin ? Pour une critique de l'imaginaire générique (Constance de Salm, *Vingt-quatre heures d'une*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

femme sensible) », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 275-296.

Recca, Cinzia, « Maria Carolina and Marie Antoinette : Sisters and Queens in the mirror of Jacobin Public Opinion », *Royal Studies Journal*, 1, 1, 2014, article électronique, non paginé.

Reeve, Tim, « De Retour de l'île de France : la sympathie des femmes dans des temps incertains », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, dir. Catriona Seth et Éric Wauters, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 53-57.

Reid, Martine, « Femmes et activités littéraires, d'après M^me de Genlis (1811) », *Revisiter la Querelle des femmes. Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1750 aux lendemains de la Révolution*, dir. Éliane Viennot, avec la collaboration de Nicole Pellegrin, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « L'école du genre », 2012, p. 113-130.

Reid, Martine, « Genlis dans le roman », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 253-274.

Rey, Anne-Lise, « Le Leibnizo-newtonianisme : la construction d'une philosophie naturelle complexe dans la première moitié du XVIII^e siècle. La méthode d'Émilie du Châtelet entre hypothèses et expériences », *Dix-huitième siècle*, 45, 2013, p. 115-129.

Richard-Pauchet, Odile, « Diderot dans les *Lettres à Sophie Volland* : deux cas de conscience entre éthique et "bioéthique" », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 48, 2013, p. 83-95.

Richard-Pauchet, Odile, « Contribution du cercle d'Épinay (Rousseau, Diderot, M^me D'Épinay) au renouveau du genre romanesque : métamorphoses et variations du roman épistolaire », *Métamorphoses du roman français, Avatars d'un genre dévorateur*, études réunies et présentées par José Manuel Losada Goya, Louvain, Peeters, « La République des Lettres », n° 40, 2010, p. 125-138.

Richard-Pauchet, Odile, « Diderot, Galinai, d'Épinay : une nouvelle poétique épistolaire », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 37-46.

Richard-Pauchet, Odile, « Le Prix du bonheur dans *les Lettres à Sophie Volland* : Diderot expérimentateur et théoricien », *Le Bonheur au XVIII^e siècle*, dir. Guilhem Farrugia et Michel Delon, Rennes, PUR, coll. « La Licorne », 115, 2015, p. 55-72.

Richard-Pauchet, Odile, « Rousseau-Marianne Alissan de la Tour, ou le Pygmalion renversé », Colloque international « Rousseau en toutes lettres »,

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

22-24 mars 2012, Université de Brest, dir. Éric Francalanza, Rennes, PUR, 2014, p. 309-320.

Rivas, Joshua, « The Radical Novelty of Olympe de Gouges », *Nottingham French Studies*, 53, 3, automne 2014, p. 345-358.

Robinson, Philip, « Les Lettres de M^me^ Poivre ne sont pas un roman », *Autour de Bernardin de Saint-Pierre. Les écrits et les hommes des Lumières à l'Empire*, dir. Catriona Seth et Éric Wauters, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, p. 21-29.

Rosienski-Pellerin, Sylvie, « *La Belle et la Bête au cap Enragé*, récritures modernes de *La Belle et la Bête* », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 285-293.

Rossi, Henri, « Madame de Boigne, entre écriture politique et émergence d'une sensibilité romanesque », *Itinéraires*, 2011-1, p. 65-72.

Rossi, Henri, « Madame de Boigne, temps historique, temps personnel et temps de l'écriture », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 119-135.

Roy, Roxanne, « Il était une fois la colère… Topique de la colère d'après les contes de M^me^ d'Aulnoy », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'Ancien Régime*, dir. La Charité, Claude, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, p. 321-332.

Saint-Amand, Pierre, « Diderot's Letters to Sophie Volland », *New Essays on Diderot*, dir. James Fowler, Cambridge, Cambridge University Press, 2011, p. 86-98.

Sampieri, Jean-Christophe, « La Beauté de Louise Éléonore de Warens et les Rameaux d'Annecy. Conversions et conversations autobiographiques au deuxième livre des *Confessions* », *Les Confessions. Se dire, tout dire*, dir. Jacques Berchtold et Claude Habib, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 111, série « Le Dix-huitième siècle », 13, 2015, p. 193-214.

Schiariti, Francesco, « Conversations d'Ancien Régime : représenter la sociabilité des Lumières après 1789 », *La Sociabilité en France et en Grande Bretagne au Siècle des Lumières : l'émergence d'un nouveau modèle de société*, dir. Annick Cossic-Pericarpin et Hélène Dachez, Paris, Le Manuscrit, 2013, p. 159-178.

Schiariti, Francesco, « Le Roman de cour sous l'Empire », *Entre deux eaux, les secondes Lumières et leurs ambiguïtés (1789-1815)*, dir. Anouchka Vasak, Paris, Le Manuscrit, 2012, coll. « Réseau Lumières », p. 401-422.

Schiariti, Francesco, « Les Voix de Françoise d'Aubigné », *Madame de Maintenon : une femme de lettres*, dir. Christine Mongenot et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Rennes, PUR, 2013, p. 283-296.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SETH, Catriona, « 366 Jours de la vie de femmes auteurs : les romancières de 1800 », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 205-220.

SETH, Catriona, « Introduction. Marie Leprince de Beaumont : Lumières et ombres », *Marie Leprince de Beaumont. De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, dir. Jeanne Chiron et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 85-103.

SETH, Catriona, « L'*Épître aux femmes* : textes et contextes », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 7-45.

SGARD, Jean, « Collections pour dames », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 19-30.

SIESS, Jürgen, « Cadre normatif et différence des sexes : lettres de femmes du XVIII^e^ siècle », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'ancien Régime*, dir. Claude La Charité, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, p. 111-122.

SIEGFRIED, Susan L., « Fashion and the Reinvention of Court Costume in Portrayals of Josephine de Beauharnais (1794-1809) », *Apparence(s). Histoire et culture du paraîtr*e, 6, 2015, article électronique, non paginé.

SIMONIN, Charlotte et CABANE Franck, « Denis Diderot et Françoise de Graffigny : silence scénique et mirages de l'identique », *Recherches sur Diderot et l'*« Encyclopédie », n° 47, Diderot et l'univers des spectacles, 2012, p. 75-92.

SIMONIN, Charlotte, « Au Verso des *Lettres d'une Péruvienne*, Françoise de Graffigny, une dramaturge féconde et méconnue », *Catalogue* « Françoise de Graffigny rentre à Lunéville », *donation Pierre Mouriau de Meulenacker*, Lunéville, 2012, p. 51-62.

SIMONIN, Charlotte, « Cénie et La Gouvernante : de troublantes similitudes », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e^ siècle*, dir. Jean Dagen, Catherine François-Giappiconi et Sophie Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 293-305.

SIMONIN, Charlotte, « De "Minerve de la France" en "Folle qui aime mieux les atomes que sa propre famille" : Émilie du Châtelet à travers les critiques de quelques contemporains », *Femmes de Sciences de l'Antiquité au XIX^e^ siècle : réalités et représentations*, dir. Adeline Gargam, Éditions universitaires de Dijon, coll. « Histoire et philosophie des sciences », 2014, p. 95-114.

SIMONIN, Charlotte, « Des "Bureaux d'esprit" à "M^lle^ Fadasse", les femmes de lettres à travers le *Journal* de Charles Collé », *Charles Collé (1709-1783), au*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

cœur de la République des Lettres, dir. Dominique Quéro et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, PUR, 2013, p. 257-266.

Simonin, Charlotte, « 'Je est une autre', du péritexte au féminin dans quelques romans de Mouhy », *Le Chevalier de Mouhy, Bagarre et bigarrure*, dir. Jan Herman, Kris Peeters et Paul Pelckmans, 2010, p. 51-65.

Smith, David W., « Les Maladies, les traitements et la mort de Madame de Graffigny », *Le Pays lorrain*, 94, 2013, p. 347-352.

Sonnet, Martine, « Lire par-dessus l'épaule de Manon Phlipon : livres et lectures au fil de ses lettres aux demoiselles Cannet (1772-1780) », *Histoire et civilisation du livre*, VII, 2011, p. 301-326.

Tamas, Jennifer, « De l'Alcôve à la tribune : Olympe de Gouges ou le désir d'agir », *Lumières.* n° 23, « La Cause des femmes dans l'Europe du XVIII^e^ siècle » Bordeaux, CIBEL, N° 23, 2014, p. 151-166.

Tosato-Rigo, Danièle, « Espace éducatif ou "chambre à soi" ? Les journaux d'Angletine de Charrière de Sévery », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 69-91.

Turcot, Laurent, « *Les Plaisirs de Dames* (1641) de François de Grenaille : du cours à la promenade », *Études françaises*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, vol. 42, n° 2, 2011, p. 165-181.

Tyl, Pierre, « L'*Histoire de Madame de Montbrillant* des *Mémoires* de Madame d'Épinay aux *Contre-confessions* », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières. Actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 69-78.

Valmer, Michel, « De vous à moi. Rêve de Mirabelle – Mirabilia Volland », *Diderot pour tout savoir*, Le Revest-les-Eaux, Cahiers de l'Égaré, 2013, p. 156-159.

Van Dijk, Suzan, « Isabelle de Charrière, une romancière qui regarde en arrière. Est-elle crédible ? », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 223-239.

Van Dijk, Suzan, « Madame de Maintenon et sa réputation en Hollande (XVIII^e^ et XIX^e^ siècles) », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, Rennes, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 241-258.

Van Strien-Chardonneau, Madeleine, « Madame de Maintenon, sa personne et son œuvre dans les périodiques de Hollande (francophones et néerlandophones) au XVIII^e^ siècle », *Madame de Maintenon. Une femme*

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

de lettres, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 223-240.

Van Strien-Chardonneau, Madeleine, « Politique et rhétorique. Les Observations et conjectures politiques (1787-1788) d'Isabelle de Charrière », *Femmes, rhétorique et éloquence sous l'ancien Régime*, dir. Claude La Charité, Saint-Étienne, Publications de l'Université Saint-Étienne, p. 359-368.

Van Wijland, Jérôme, « Enluminer les Accouchements, éclairer l'enseignement. Les Planches de l'Abrégé de l'Art des Accouchemens de Madame Du Coudray », *Histoire des sciences médicales*, Paris, Éditions de médecine pratique, XLVI, n° 4, 2012, p. 403-414.

Vanoflen, Laurence, « L'Autoreprésentation des formes dialoguées. Leprince de Beaumont, Épinay La Fite », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, *actes du premier colloque international consacré à Madame d'Épinay*, dir. Jacques Domenech, Paris, L'Harmattan, coll. « Thyrse », 1, 2010, p. 235-248.

Vanoflen, Laurence, « M^me^ de Flahaut et la tradition du "roman de femmes" : l'exemple d'Émilie et Alphonse (1799) », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e^-XIX^e^ siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 179-190.

Viguier, Audrey, « Paratopie humaniste et variantes sémantiques d'Olympe de Gouges dans *Zamore et Mirza ou L'esclavage des Noirs* », Nottingham, University of Nottingham *Nottingham French Studies*, 53, 3, 2014, p. 314-328.

Viollet, Catherine, « Temps du vécu, temps de l'écriture. Mémoires et journaux russes féminins rédigés en français (fin du XVIII^e^ siècle) », *Le Temps des femmes. Textes mémoriels des Lumières*, dir. Anne Coudreuse et Catriona Seth, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », 92, série « Le Dix-huitième siècle », 7, 2014, p. 137-152.

Villar-Ezcurra, Alicia, « Une Correspondance morale : Rousseau et madame d'Houdetot », *Rousseau en toutes lettres*, dir. Éric Francalanza, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2014, p. 169-186.

Viñas del Palacio, Yolanda, « La Correspondance de Madame de Maintenon ou l'art de "se contrarier" », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 43-62.

Walker, Lesley H., « L'Anti-pastorale chez Constance de Salm », *Constance de Salm*, éd. Jean-Noël Pascal, *Cahiers Roucher-André Chénier*, N° 29, 2010, p. 65-74.

Walker, Lesley H., « Madame de Maintenon : roman postrévolutionnaire », *Madame de Maintenon. Une femme de lettres*, dir. Marie-Emmanuelle

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Plagnol-Diéval et Christine Mongenot, Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2013, p. 271-282.

Walker, Lesley H., « Pour une Histoire de l'intime et de ses variations », *Eighteenth-Century Fiction*, 2012, n° 24 (3), p. 551-553.

Wick, Gabriel, « The Promenades of the Château of La Roche-Guyon : Reflections on the Restoration of an 18th Century Wilderness », *Historic Gardens Review*, 2011, p. 1-8.

Young, Paul J., « Reading for Oneself, Writing one's own Destiny : Fontette de Sommery's *Lettres de Mademoiselle de Tourville à la Comtesse de Lénoncourt* (1788) », *Diderot Studies*, 32, 2012, p. 293-308.

Yuva, Ayse, « L'Efficace politique des littératures étrangères dans *De la littérature* et *De l'Allemagne* », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 62, 2012, p. 151-176.

Yuva, Ayse, « Madame de Staël, Benjamin Constant et les "philosophes du XVIII^e siècle" : un héritage contrarié », *Philonsorbonne*, 4, 2010, article électronique, p. 85-107.

Zanone, Damien, « "La plupart de nos Circonstances sont en nous-mêmes" : fatalité de la solitude dans *Dix années d'exil* », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, 63, 2013, p. 111-124.

Zanone, Damien, « Le Romanesque des femmes : une question de poétique ou de morale ? », *La Tradition des romans de femmes. XVIII^e-XIX^e siècles*, dir. Catherine Mariette-Clot et Damien Zanone, Paris, Honoré Champion, coll. « Littérature et genre », 2, 2012, p. 343-356.

Zawisza, Elizabeth, « Une Lecture littéraire des lettres de Diderot à Marie-Madeleine Jodin », *Diderot Studies*, XXIX, 2003, p. 161-197.

Zékian, Stéphane, « "La grande Muraille" et ses fissures. Madame de Staël face à la perfection classique », *Cahiers staëliens*, Paris, Société des études staëliennes, nouvelle série, 61, 2010-2011, p. 209-229.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HDR (HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES)

Delhaume, Sophie, *Correspondance de la marquise de Voyer d'Argenson à son époux, une femme et sa plume au* XVIII^e^ *siècle*, Université de Poitiers, 2010. Dir. Nicole Masson.

Genand, Stéphanie, *Entre deux mondes : l'énigme de l'identité au tournant des Lumières* (Inédit : « La Chambre noire ». *Germaine de Staël et la pensée du négatif*), Université Denis-Diderot / Paris VII, 2014. Dir. Florence Lotterie.

Lotterie, Florence, *Histoires(s) de l'esprit humain dans la littérature du* XVIII^e^ *siècle. De la raison des Lumières au sexe de la raison*, Université de Paris Sorbonne, 2010. Dir. Michel Delon.

Verjus, Anne, *La Citoyenneté politique au prisme du genre. Droits et représentations des individus entre famille et classe de sexe* (XVIII^e^-XXI^e^ siècles), Sciences politiques, ENS Paris, 2014. https://halshs.archives-ouvertes.fr.

THÈSES DE DOCTORAT (SOUTENUES)

Amin Ali, Mohamad, *L'Écriture du roman sentimental chez M^me^ Cottin*, Université de Toulouse 2, 2011. Dir. Fabienne Bercegot et Pierre Glaudes.

Bastian, Corina, *Négociation par correspondance : madame de Maintenon et la princesse des Ursins pendant la guerre de Succession d'Espagne (1701-1714)*, Paris, École Pratiques des Hautes études (PHE) en cotutelle avec l'Universität Bern (Suisse), 2011. Dir. Jean-Claude Waquet, Christian Windler et André Holenstein.

Besbes-Bannour, Feyka, *Le Pathétique et la femme : l'écriture romanesque féminine du pathos dans les années charnières 1678-1720*, Université de Paris 3, 2011. Dir. Jacques Berchtold.

Biger, Pierre Henri, *Sens et sujets de l'éventail européen de Louis XIV à Louis-Philippe*. Université de Rennes 2, 2015. Dir. Guillaume Glorieux.

Blot, béatrice, *Un Corps dans tous ses « états » : « la sœur de Sainte Brigide » religieuse et convulsionnaire de l'Hôtel-Dieu de Paris (1741-1764)*, Université de Paris IV, 2011. Dir. Denis Crouzet.

Chatenet-Calyste, Aurélie, *Une Consommation aristocratique et féminine à la fin du* XVIII^e^ *siècle : Marie-Fortunée d'Este, princesse de Conti : 1731-1803*, Université de Limoges, 2010. Dir. Michel Cassan.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chiron, Jeanne, *Le Dialogue dans les écrits à portée pédagogique dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*, 2016, Université Paris-Est, Dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval.

Chollet, Mathilde, *Une Ambition féminine au siècle des Lumières : éducation et culture au château : les journaux de M^me de Marans (1719-1784)*, Université Le Mans, 2014. Dir. Frédéric Pitou et Sylvie Granger.

Coüasnon, Marguerite de, *La Femme de lettres face à Rousseau : mises en scène de soi dans la fiction (1791-1825)*, Rennes, Université de Rennes, 2010. Dir : Isabelle Brouard-Arends.

Cron, Adélaïde, *Mémoires féminins de la fin du XVII^e à la période révolutionnaire : enquête sur la constitution d'un genre et d'une identité*, Université de Paris 3, 2011. Dir. Jean-Paul Sermain.

Delhaume, Sophie, *Correspondance de la marquise de Voyer d'Argenson à son époux : une femme et sa plume au XVIII^e siècle : correspondance établie, présentée et annotée suivie de documents annexes et d'un travail de recherche portant sur les questions de représentation en épistolaire*, Université de Poitiers, 2010. Dir. Nicole Masson.

Dillard Eguchi, Patricia, *Satire du matérialisme dans le roman féminin britannique de 1778 à 1824 : Fanny Burney, Jane Austen, Suzan Ferrier*, Université d'Orléans, 2011. Dir. Thomas Pughe et Jeffrey Hopes.

Doria Alessandra, *« Un Oggetto considerabile di montana politica » : Celibato del clero e critica illuminista in Europa nel XVIII secolo*, Université Aix-Marseille en cotutelle avec l'université de Milan, 2013. Dir. Christine Peyrard et Elena Brambilla.

Finnerty, Julie, *Une Amitié en Dieu. L'édition critique de la correspondance de la mère Angélique de Saint-Jean à Angélique Angran de Fontpertuis*, Université Paris IV, 2012, Dir. Gérard Ferreyrolles et Ruth Whelan.

Gargam, Adeline, *Les Femmes savantes et cultivées dans la littérature française des Lumières ou la conquête d'une légitimité (1690-1804)*, Université de Brest, 2011. Dir. Florence Vuilleumier Laurens et Alexandre Stroev.

Hardy, Marie, *Le Monde du café à la Martinique du début du XVIII^e siècle aux années 1860*, Université Antilles-Guyane, 2014. Dir. Danielle Bégot.

Herz-Gazeau, Ramona, La femme entre raison et religion : *Les Américaines ou La Preuve de la religion chrétienne par les lumières naturelles* de Marie Leprince de Beaumont, Université de Lorraine et Université d'Augsbourg, 2015, Dir. Catriona Seth et Rotraud von Kulessa.

Hsueh, Ming-Chuan, *édition critique de « L'Honneste Femme » du père Jacques Du Bosc, édition 1665*, Université de Lyon 2, 2015. Dir. Laurent Thirouin.

Lampron, Ève-Marie, *Entre cohésions et divisions : les relations entre femmes auteures en France et en Italie (1770-1840)*, Université de Montréal (Canada), 2012. Dir. Susan Dalton.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

LEGRAND, Amélie, *Les Romancières sous la restauration : réception, construction des identités de genre, histoire du roman*, Université de Paris IV, 2010. Dir. Pierre Gaudes

HANAFI, Nahema, *Le Frisson et le Baume : souffrantes et soignantes au siècle des Lumières (France, Suisse)*, Toulouse 2 en cotutelle avec l'Université de Lausanne, 2012. Dir. Vincent Barras et Sylvie Mouysset.

PATARD, Geneviève, *M^me^ de Murat (1668 ?-1716) : de la question féminine à la conquête des discours*, Université de Paris IV, 2010. Dir. Delphine Denis.

PETIT, Delphine, *L'Héroïsme au féminin*, Université Paris-Est, 2010. Dir. Geneviève Artigas-Menant.

QUERIO, Ruth, *Les Stratégies pudiques aux XVIII^e^ et XIX^e^ siècles : histoire et représentations*, Université de Nice, 2011. Dir. Pierre-Yves Beaurepaire.

RIFAI, Nabila, *Le Féminin et le maternel dans l'imaginaire occidental : Le mythe de Shéhérazade en analyse*, Université de Paris Sorbonne, 2012. Dir. Jean-Yves Masson.

ROUILLARD, Maurice, *Y a-t-il une spécificité française des salons au siècle des Lumières : France, Angleterre, Allemagne ?*, Université de Paris Sorbonne, 2013. Dir. Michel Delon

RYGULA, Iwona, *Le Roman intimiste de Madame de Souza*, Cracovie, Université Jagellonne, 2012. Dir. Regina Bochenek-Franczak.

SCHIARITI, Francesco, *La nostalgie de la civilisation : représentations de l'ancien régime dans les romans sensibles et historiques et les biographies sentimentales de 1789 à 1848*, Université Paris-Est, 2015. Dir. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval.

TISSOT, Allan, *Une abbaye de renom à l'époque moderne : l'Abbaye aux Dames de Saintes (fin du XV^e^ siècle-début du XIX^e^ siècle*, Université de Bordeaux 3, 2012. Dir. Philippe Loupès.

© 2018. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.