



CLASSIQUES
GARNIER

ROBIC (Myriam), « Éléments de bibliographie », "Femmes damnées".
Saphisme et poésie (1846-1889), p. 331-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4393-0.p.0331](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4393-0.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES LITTÉRAIRES

ŒUVRES POÉTIQUES

- BANVILLE, Théodore (de), *Les Stalactites*, Paulier, 1846.
- BANVILLE, Théodore (de), *Les Stalactites*, M. Lévy, 1846.
- BANVILLE, Théodore (de), *Œuvres poétiques complètes*, édition critique sous la dir. de Peter J. Edwards, tomes I à VIII, Champion, 1994-2001 :
- Les Cariatides*, éd. établie par P.-S. Hambly, 2000, tome 1.
- Les Stalactites, Odelettes, Le Sang de la coupe*, éd. établie par E.-M. Souffrin-Le Breton, R. Lloyd et P.-S. Hambly, 1996, tome 2.
- Odes funambulesques*, éd. établie par P.-J. Edwards, 1995, tome 3.
- Les Exilés, Améthystes, Les Princesses*, éd. établie par F. Brunet et E.-M. Souffrin-Le Breton, 1994, tome 4.
- Occidentales, Rimes dorées*, éd. établie par P.-J. Edwards, 1998, tome 5.
- Idylles Prussiennes, Trente-six ballades joyeuses, Rondels, Roses de Noël*, éd. établie par P. Andrès et R. Lloyd, 1999, tome 6.
- Nous tous, Sonnettes et clochettes*, éd. établie par P.-S. Hambly, 1997, tome 7.
- Dans la fournaise*, éd. établie par P.-S. Hambly, 2001, tome 8.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. de J. Dupont, Flammarion, 1991.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. de C. Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome 1, 1975.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. de C. Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, tome 2, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Épaves*, Poulet-Malassis, Amsterdam, 1866.
- BAUDELAIRE, Charles, *Les Fleurs du Mal*, éd. de Jean Delabroy, Laure Allard et Vincent Colonna, Magnard, 1993.
- CANTEL, Henri, *Amours et priapées*, frontispice de F. Rops, Lampsaque, Bruxelles, 1869.
- CANTEL, Henri, *Impressions et visions*, préface d'Hippolyte Babou, Poulet-Malassis, 1859.

- DARIO, Émile, *Sappho, élégie antique*, Impr. de G. Larnaudès, 1862.
- HANNON, Théodore, *Rimes de joie*, Gay et Doucé, Bruxelles, 1881.
- HOUSSAYE, Arsène, *Ceuvres poétiques*, préface de T. de Banville, Hachette, 1857.
- LAMARTINE, Alphonse (de), « Sappho, Élégie antique », *Nouvelles Méditations poétiques*, Éd. de M.-F. Guyard, Poésie/ Gallimard, 1981, p. 128-134.
- LOUÏS, Pierre, *Les Chansons de Bilitis*, traduites du grec pour la première fois par P. L., Librairie de l'art indépendant, 1895.
- LOUÏS, Pierre, « Gougnotte femelle », *Poésies érotiques*, Sarreguemines : Impr. Phoenix, 2010.
- MÉNARD, Louis, « Blanche », *Poèmes*, Dentu, 1855.
- MENDÈS, Catulle, « Pantéléia » et « Calonice », in *Philoméla*, Hetzel éditeur, 1863.
- PONCHON, Raoul, « Douce Amie », « *Gazette Rimée* », *Le Courrier français*, 13 octobre 1889.
- RYO-MÉNARLEC, « Vers Lesbos », *La Plume*, n° 6, 1^{er} juillet 1889.
- TOUZET, « Sappho, poème élégiaque », in *Clytemnestre, tragédie en 5 actes*, A. Koenig, Paris-Strasbourg, 1809.
- VERLAINE, Paul, *Fêtes galantes, La Bonne Chanson, Les Amies*, éd. d'O. Bivort, Livre de Poche, 2000.
- VERLAINE, Paul, *Chair : dernières poésies*, frontispice de F. Rops, Bibliothèque artistique et littéraire, 1866.
- VERLAINE, Paul, *Femmes, Hommes*, éd. de J.-P. Giusto et J.-P. Corsetti, Terrain Vague, 1990.
- VERLAINE, Paul, *Filles, Femmes et autres chansons*, Mercure de France, 1999.
- VERLAINE, Paul, *Hommes*, éd. de Steve Murphy, H&O éditions, 2005.
- VERLAINE, Paul, *Hommes*, éd. de Paul-Marc de Biasi, Seth Whidden et Déborah Boltz, Éd. Textuel, coll. « L'Or du temps », 2009.
- VERLAINE, Paul, *Ceuvres poétiques complètes*, éd. de J. Borel, Pléiade, Gallimard, 1962.
- VERLAINE, Paul, *Parallèlement*, illustrations de Pierre Bonnard, Ambroise Vollard Éd., 1900.
- VIVIEN, Renée, *Évocations*, A. Lemerre, 1903.

ŒUVRES EN PROSE

- BRANTÔME, Pierre (de Bourdeille), *Les Dames galantes*, texte établi et annoté par M. Rat, Le Livre de Poche, 1962.
- DAUDET, Alphonse, *Sappho, mœurs parisiennes* [1884], Flammarion, 1887.
- DAUDET, Alphonse, *Ceuvres*, éd. de R. Ripoll, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.

- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, A. Hiard, 1831.
 MENDÈS, Catulle, *Méphistophéla*, Dentu, 1890.
 PIDANSAT DE MAIROBERT, M.-F. (de), *La secte des Anandrynes : confession de Mademoiselle Sapho* (1784), Bibliothèque des curieux, 1910.
 PIDANSAT DE MAIROBERT, M.-F. (de), *Anandria ou Confessions de Mademoiselle Sapho avec la clef*, frontispice de F. Rops, Lesbos [Bruxelles], 1866.

ŒUVRES THÉÂTRALES ET MUSICALES

- AUGIER, Émile, *Sapho*, opéra en trois actes, musique de Charles Gounod, Michel Lévy Frères, 1851.
 BOYER, Philoxène, *Sapho*, drame en un acte, Michel Lévy frères, 1850.
 HOUSSAYE, Arsène, *Sapho*, in *Les Poésies d'A. Houssaye*, Dentu, 1877.
 JUILLERAT, Paul, *La Reine de Lesbos*, drame antique en un acte et en vers, Librairie Théâtrale, 1854.
 LA MORVONNAIS, Hippolyte, « Sapho, drame lyrique », in *Élégies et autres poésies*, Ponthieu, 1824.
 MONNIER, Henri, *Deux Gougnottes*, Poulet-Malassis, Bruxelles, 1864.
 PIPELET, Constance, *Sapho, tragédie mêlée de trois chants*, en 3 actes et en vers. Musique du citoyen Martini. Paris, Amis de la Patrie, 14 décembre 1794.
 STAËL, Germaine (de), *Sapho*, drame en cinq actes et en prose, S.I.N.D, non daté, BNF.

CORRESPONDANCE

- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, introduction, chronologie, notices, notes et variantes par C. Pichois, éd. Gallimard, La Pléiade, 1973.
 RAPETTI, Thalie (éd.), *Jean Lorrain Gustave Moreau, Correspondance et Poèmes*, RMN, 1998.
 SAND, George ; DORVAL, Marie, *Correspondance inédite*, Gallimard, 1953.
 VERLAINE, Paul, *Correspondance générale I, 1857-1885*, éd. de M. Pakenham, Fayard, 2005.
 VERLAINE, Paul, *Lettres inédites à Charles Morice*, éd. de G. Zayed, Paris, Nizet, 1969.

DOCUMENTS DIVERS

- BANVILLE, Théodore (de), « Philoxène Boyer : *Sapho* », *Le Pouvoir*, 18 novembre 1850.
 BANVILLE, Théodore (de), « *La Veuve Sopha*, parodie de la *Sapho* de M. Philoxène Boyer », *Le Pouvoir*, 16 décembre 1850.

- BANVILLE, Théodore (de), *Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, sous la dir. de P.-J. Edwards et P.-S. Hambly, Champion, 2003, 2 tomes.
- CARLIER, François, *La Prostitution antiphysique*, Éditions le Sycomore, 1981.
- CHAMPFLEURY, *Chien-caillou*, Librairie Pittoresque de Martinon, 1847.
- DELVAU, Alfred, *Histoire anecdotique des cafés et des cabarets de Paris*, Dessins et eaux-fortes de G. Courbet, L. Flameng, F. Rops, Dentu, 1862.
- DESCHANEL, Émile, « Étude sur l'antiquité, Sappho et les lesbiennes », *Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1847.
- DUMAS, Alexandre, *Filles, lorettes et courtisanes*, Éd. de Paris, Max Chaleil, 2009 (« portrait de Sappho »).
- DUMAS, Alexandre, *Les Étoiles du Monde – Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays*, Garnier Frères Éditeur, 1858.
- GAUTIER, Théophile, « Sappho », *L'Artiste*, 13 décembre 1857.
- HOPE, Alexandre, *Sappho*, Barba, 1836.
- HOUSSAYE, Arsène, « Où il n'est pas question du rocher de Leucade », *Confessions*.
- MENDÈS, Catulle, « Prologue », *La Vie sérieuse*, Ducher, 1889.
- MIRABEAU, *Erotika Biblion*, Imprimerie du Vatican, Rome, 1783.
- MONTESQUIOU (de), Robert, *Altesses Sérénissimes*, Librairie Felix Juven, 1907.
- PARENT-DUCHÂTELET, Alexandre, *La Prostitution à Paris au XIX^e siècle*, éd. d'Alain Corbin, Points, Seuil, 2008 [1836].
- RICHEPIN, Jean, *Sapphô*, in *Les Grandes amoureuses*, C. Marpon et E. Flammarion, 1884.
- VERHAEREN, Émile, Conférence donnée en février 1896 à la Maison du Peuple, in *De Baudelaire à Mallarmé : suivi de Parnassiens et de Symbolistes*, coll. « La Petite Belgique », L'Âge d'homme, Lausanne, 2008.

ÉTUDES SUR LE SAPHISME, L'HOMOSEXUALITÉ ET L'ANDROGYNIE

OUVRAGES

- ALBERT, Nicole G.-, *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Éditions de la Martinière, 2005.
- ALDRICH, Robert, *Une histoire de l'homosexualité*, Seuil, 2006.
- ANGENOT, Marc, *Le Cru et le faisandé, Sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Labor, Bruxelles, 1986.
- ARC, Stéphanie, *Les Lesbiennes*, Éditions du Cavalier Bleu, 2006.

- BOEHRINGER, Sandra, *L'homosexualité féminine dans l'antiquité grecque et romaine*, Les Belles Lettres, 2007.
- BONELLO, Christian, *Le discours médical sur l'homosexualité au XIX^e siècle*, thèse de 3^e cycle, Paris VII, 1984.
- BONNET, Marie-Jo, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI^e au XX^e siècle*, Odile Jacob, 2001.
- BONNET, Marie-Jo, *Les Deux Amies : essai sur le couple de femmes dans l'art*, Éditions Blanche, 2000.
- BONNET, Marie-Jo, *Qu'est-ce qu'une femme quand elle désire une femme ?*, Odile Jacob, 2004.
- BRUNEL, Pierre, *Entre « fleurir » et « déflourir »*, Éd. du Temps, 1998.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, La Découverte, 2005.
- CHAPERON, Sylvie, *Les origines de la sexologie 1850-1900*, Audibert, 2007.
- CHAPERON, Sylvie, *La médecine du sexe et les femmes – Anthologie des perversions féminines au XIX^e*, La Musardine, coll. « L'attrape-corps », 2008.
- COUROUVE, Claude, *Les Origines de la répression de l'homosexualité*, Collection « Archives des homosexualités », Paris, 1978.
- COUROUVE, Claude, *Vocabulaire de l'homosexualité masculine*, Payot, 1985.
- CUSSET, François, *Queer critics, la littérature française déshabillée par ses homoliseurs*, Paris, P.U.F, « Perspectives critiques », 2003.
- DEJEAN, Joan, *Sappho, Les Fictions du désir (1546-1937)*, Hachette Sup, 1994.
- ÉRIBON, Didier (éd.), *Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, Larousse, Paris, 2003.
- FERGUSON, Gary, *Queer (re)reading in the french Renaissance. Homosexuality, Gender, culture*, Ashgate, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, tome 1, *La Volonté de savoir*, Gallimard, coll. « Tel », 2000 [1976].
- GRAILLE, Patrick, *Le Troisième sexe. Être hermaphrodite aux XVII^e et XVIII^e siècles*, éditions Arkhê, 2011.
- GURY, Christian, *L'Honneur perdu d'un politicien homosexuel : des clés pour Flaubert, Maupassant et Proust*, Éd. Kimé, 1999.
- LAFORGUE, Pierre, *Œdipe à Lesbos*, Eurédit, 2002.
- LADENSON, Élisabeth, *Proust lesbien*, préface d'A. Compagnon, EPEL, coll. « Grands classiques érotologie », 2004.
- MARKS, Elaine, STAMBOLIAN, George (dir.), *Homosexualities and French Literature : Cultural Contexts/Critical Texts*, Ithaca, Cornell University Press, 1979.
- MENDÈS-LEITE, Rommel, *Les Bisexualités : une notion en quête de sens*, Paris, Calmann-Lévy, 1996.
- MURAT, Laure, *La loi du genre. Une histoire culturelle du troisième sexe*, Fayard, 2006.
- PASTRE, Geneviève, TIN, Louis-Georges (dir.), *Homosexualités : expression/ répression*, Paris, Stock, 2000.

- PLANTÉ, Christine (dir.), *Masculin/ Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- POIRIER, Guy, *L'Homosexualité dans l'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Champion « Confluences », 1996.
- QUESNEL, Michel, *Baudelaire solaire et clandestin*, PUF, 1987 (chapitre « Vénus et Sappho »).
- ROSARIO, Vernon A., *L'Irrésistible Ascension du pervers, entre littérature et psychiatrie (The Erotic Imagination : French Histories of Perversion, 1997)*, Paris, EPEL, 2000.
- TAMAGNE, Florence, *Histoire de l'homosexualité en Europe*, Seuil, 2000.
- TIN, Louis-Georges (dir.), *Dictionnaire de l'homophobie*, PUF, Paris, 2003.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- ALBERT, Nicole G., « "Genre et Gender" : un outil épistémologique transdisciplinaire », *Diogenes*, 1/2009, n° 225, p. 3-4.
- ALBERT, Nicole G., « Du sonnet féminin au sonnet saphique : poétisation de la lesbienne chez quelques auteurs fin-de-siècle », *Le Sonnet au risque du sonnet*, sous la dir. de B. Degott et P. Garrigues, L'Harmattan, 2006, p. 295-308.
- ALBERT, Nicole G., « De la topographie à l'espace public et littéraire : les lieux de plaisir lesbien dans le Paris de la Belle Époque », *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, n° 53, 2006, p. 87-105.
- ALBERT, Nicole G., « Le Saphisme à la Belle Époque : entre désordre des sens et silence de la loi », *Revue d'études culturelles*, n° 1, dossier « Érotisme et ordre moral », Université de Dijon/ Éd. Abell, printemps 2005.
- ALBERT, Nicole G., « Du mythe à la pathologie : les perversions du genre dans la littérature et la clinique fin-de-siècle », *Diogenes*, n° 208, dossier « Mythes et genre », sous la dir. de Nicole G. Albert et Cécile Ladjali, PUF, sept.-déc. 2004.
- ALBERT, Nicole G., « Amours décadentes », *Magazine littéraire*, dossier « Littérature et Homosexualité », décembre 2003, n° 426.
- ALBERT, Nicole G., « Saphisme et érotisme dans le roman du XIX^e siècle : naissance d'un genre dissident ? », *Actes du colloque « Le Roman libertin et le roman érotique »* (novembre 2002), Éditions du Cefal, Liège.
- ALBERT, Nicole G., « Lesbos fin-de-siècle : splendeur et décadence d'un mythe », *Actes du colloque « Le Rivage des mythes. Une géocritique méditerranéenne. 1^{re} partie : le lieu et son mythe »* (septembre 2000), Limoges : PUL, 2001.
- ALBERT, Nicole G., « Books on Trial : Prosecutions for Representing Sapphism in fin-de-siècle France », *Disorder in The Court : Trials and Sexual Conflict at the Turn of the Century*, N. Erber and G. Robb editors, London : Macmillan Press, 1999.

- ALBERT, Nicole G., « Allégories érotiques et sacrées. Une iconologie décadente : La représentation du saphisme [dans l'œuvre de Rops] », *Félicien Rops*, B. Bonnier, D. Prioul, H. Védrine éd., Bruxelles : Éditions Complexe, 1998.
- ALBERT, Nicole G., « Sappho Mythified, Sappho Mystified or The Metamorphoses of Sappho in fin de siècle France », *Gay Studies from the French Cultures*, New York : The Haworth Press, 1993.
- BERTHIER, Philippe, « Balzac du côté de Sodome », *L'Année balzacienne*, Paris, 1979.
- BORDAS, Éric, « Style gay ? », *Littérature*, n° 147, octobre 2007, p. 115-129.
- BORDAS, Éric, « Excès obsessionnels : énonciation et masturbation », *L'excès : signe ou poncif de la modernité*, sous la dir. de Lionel Verdier et Gilles Bonnet, Kimé, 2009, p. 223-236.
- BORDAS, Éric, « Les inversions ou les invertis ? », *L'ordre des mots à la lecture des textes*, Agnès Fontvieille-Cordani et Stéphanie Thonnerieux, PUL, 2008, p. 193-205.
- BORDAS, Éric, « Hugo homo ? », *Choses vues à travers Hugo*, in C. Millet, F. Naugrette et A. Spiquel (éd.), Presses Universitaires de Valenciennes, Valenciennes, 2008. p. 241-251.
- BORDAS, Éric, « Censure juridique et littérature homosexuelle », *La Censure : neuvième Colloque des Invalides*, Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Du Lérot, Tusson, 2006, p. 107-113.
- BROSSARD, Nicole, « Écriture lesbienne : stratégie de marque », in Didier Eribon (dir.), *Les Études gay et lesbiennes*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1998, p. 51-56.
- BRUNEL, Pierre, « Lesbos », *Baudelaire, Les Fleurs du Mal : l'intériorité de la forme*, SEDES, 1989.
- CORBIN, Alain, « Cris et chuchotements », *Histoire de la vie privée*, tome 4, *De la Révolution à la Grande Guerre*, sous la dir. de G. Duby et P. Ariès, Éd. du Seuil, 1987.
- FERRUTA, Poala, « L'Utopie féministe saint-simonienne : perspectives de genre et vues architecturales autour de 1830 », *Esercizi Filosofici*, 2, 2007, p. 222-239.
- GARRETA, Anne-Françoise, « Littérature et Homosexualité », *Le Magazine littéraire*, décembre 2003.
- HOUBRE, Gabrielle, « Prémices d'une éducation sentimentale : l'intimité masculine dans les collèges (1815-1848) », *Romantisme*, Paris, n° 68, 1990, p. 9-22.
- LABARTHE, Patrick, « Les couples féminins allégoriques chez Baudelaire : laquelle est la vraie ? », *Masculin/ Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, sous la dir. de C. Planté, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 279-290.

- LAFORGUE, Pierre, « *Delphine et Hippolyte*, ou érotique et poétique chez Baudelaire », *Masculin/ Féminin dans la poésie et les poétiques du XIX^e siècle*, sous la dir. de C. Planté, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 269-278.
- LEJEUNE, Philippe, « Autobiographie et Homosexualité en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, n° 56, 1987, p. 79-94.
- MAY, Georges, « Diderot, Baudelaire et les femmes damnées », *Modern Language Notes*, juin 1950.
- MENDÈS-LEITE, Rommel, « Une brève histoire de la pensée scientifique sur les homosexualités (XIX^e-XX^e siècles) », *Le sens de l'altérité. Penser les homosexualités*, L'Harmattan, 2000.
- PLANTÉ, Christine, « Joan Dejean, *Sapho. Les Fictions du désir : 1546-1937* », *Compte rendu, Romantisme*, 1994, p. 109.
- RICHTER, Jean, « Restitution à Gautier du texte "Sappho" », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 7, 1985, p. 163-168.
- ROBIC, Myriam, « Verlaine et le saphisme : autour des *Amies* », *Europe*, numéro « Verlaine », avril 2007, p. 200-211.
- ROBIC, Myriam, « Tribadisme et lesbianisme dans *Les Fleurs du Mal* », *Cahiers de la Revue d'Art, Littérature et Musique*, n° « Littérature et Homosexualité », sous la dir. de Benoît Pivert, n° 10, 2009, p. 145-156.
- SCHULTZ, Marianne, « Les lesbiennes : les silences du droit », *Revue Les Temps Modernes*, n° 598, mars-avril 1998.
- TAMAGNE, Florence, « L'identité lesbienne : une construction différée et différenciée », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 84/ 2001.

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA LITTÉRATURE ET LES ARTS DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

OUVRAGES

- ANDRÈS, Philippe, *Théodore de Banville : parcours littéraire et biographique*, L'Harmattan, 1997.
- ANDRÈS, Philippe, *Théodore de Banville : un passeur dans le siècle*, Champion, 2009.
- ARNOLD, Paul, *Ésotérisme de Baudelaire*, Vrin, coll. « Essais d'art et philosophie », 1972.
- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860*, Nizet, 1971.
- BASSIM, Tamara, *Baudelaire et la femme*, Neuchâtel, La Baconnière, 1974.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire*, Payot, 1979.

- BECKER, Karin, *Le Dandysme littéraire en France au XIX^e siècle*, Paradigme, 2010.
- BERNADET, Arnaud, *L'Exil et l'utopie : politiques de Verlaine*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2007.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Verlaine par lui-même*, coll. Écrivains de toujours, Le Seuil, 1996.
- BRUNEL, Pierre, *Baudelaire antique et moderne*, PUPS, 2007.
- CAZALS, F.-A ; LE ROUGE, G., *Les Derniers Jours de Paul Verlaine*, Mercure de France, 1923.
- CREPET, Eugène, *Charles Baudelaire*, Slatkine reprints, 1993 [1906].
- DAVID, Sylvain-Christian, *Philoxène Boyer, un sale ami de Baudelaire*, Ramsay, 1987.
- DUPAS, Solenn, *Poétique du second Verlaine – un art du déconcertement entre continuité et rupture*, Classiques Garnier, 2010.
- GUYAUX, André, *Baudelaire : un demi-siècle de lecture des Fleurs du Mal (1855-1905)*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. « Mémoires de la critique », 2007.
- LACAMBE, Geneviève, *Gustave Moreau, Maître sorcier*, Gallimard, Réunion des musées nationaux, 1997.
- MAULPOIX, Jean-Pierre, *La Poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.
- MAUROUARD, Elvire, *Les Beautés noires de Baudelaire*, Karthala, 2005.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Fayard, 2005.
- MURPHY, Steve, *Marges du premier Verlaine*, Champion, 2003.
- OBERLÉ, Gérard, *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse. Ses ancêtres, ses auteurs, ses amis, ses écrits*, Montigny-sur-Canne, Manoir de Pron et Imprimerie alençonnaise, 1996.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, juin 1848*, Payot, 1996.
- PEYRE, Henri, *Louis Ménard*, Thèse pour le Doctorat ès Lettres, Yale University Press, New Haven, Connecticut, 1932.
- PICHOIS, Claude ; DUPONT, Jacques, *L'Atelier de Baudelaire : Les Fleurs du Mal*, Champion, 2005.
- PICHOIS, Claude ; AVICE, Jean-Paul, *Dictionnaire Baudelaire*, éd. du Lérot, 2002.
- PAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable : le romantisme noir*, coll. « Tel », Gallimard, 1998.
- PRAZAN, Michaël, *La Maîtresse de Charles Baudelaire*, Plon, 2007.
- PROUST, Marcel, *Sur Baudelaire, Flaubert et Morand*, préface d'Antoine Compagnon, Éditions Complexe, 1987.
- RAYNAUD, Ernest, *Baudelaire et la religion du dandysme*, Éditions du Sandre, 2007 [1918].
- RICHTER, Mario, *Baudelaire, Les Fleurs du Mal, Lecture intégrale*, Slatkine, Genève, 2001.

- ROBIC, Myriam, *Hellénismes de Banville : mythe et modernité*, Champion, coll. « Romantisme et Modernités », 2010.
- TURNELL, Martin, *Baudelaire : A study of his poetry*, New-York, New Directions, 1972.
- VAILLANT, Alain, *Baudelaire, poète comique*, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- VÉDRINE, Hélène, *De l'encre dans l'acide : l'œuvre gravée de Félicien Rops et la littérature de la décadence*, Champion, 2002.

ARTICLES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

- AROUÏ, Jean-Louis, « "L'Allée" : sonnet renversé ou rimes mêlées ? », *Revue Verlaine*, 10, 2007, p. 14-26.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, « Le Déclin de la censure érotique en France », *La Censure : neuvième Colloque des Invalides*, Jean-Jacques Lefrère et Michel Pierssens, Éditions du Lérot, Tusson, 2006.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue Fantaisiste* : Ethos, tonalités, genres », *La Fantaisie post-romantique*, Presses Universitaires du Mirail, 2003.
- DEJEAN, Joan, « Portrait of the Artist as Sappho », in *Germaine de Staël. Crossing the border*, éd. M. Gutwirth, A. Goldberger, K. Szmurlo, New Brunswick N. J, Rutgers University Press, 1991.
- DUPAS, Solenn, « Poétique et politique de l'allégorie en vers : à propos du "Monstre" de Verlaine », *Romantisme*, n° 140, 2008, p. 85-98.
- EDWARDS, Peter J., « Trois articles de Gautier et leurs homologues poétiques chez Banville », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 15, 1993, p. 115-129.
- GASARIAN, Gérard, « La figure du poète hystérique ou l'allégorie chez Baudelaire », *Poétique*, n° 86, 1991, p. 177-191.
- JAYOT, Delphine, « Destin du bovarysme et effets de lecture », *Le Bovarysme et la littérature de langue anglaise*, sous la dir. de Nicole Terrien et Yvan Leclerc, Publications de l'Université de Rouen, 2004.
- LAFORGUE, Pierre, « Baudelaire, Flaubert et Madame Bovary, ou hystérie et réalisme », *Ut pictura poesis, Baudelaire, la peinture et le romantisme*, Presses Universitaires de Lyon, 2000.
- MAULPOIX, Jean-Michel, « Flaubert et Baudelaire », *La Poésie malgré tout*, Mercure de France, 1996.
- MICHEL, Alain, « Baudelaire et l'antiquité », *Dix Études sur Baudelaire*, sous la dir. de M. Bercot et A. Guyaux, Champion, 1993.
- MURPHY, Steve, « Baudelaire ? Coupable ! », *Histoires littéraires*, n° 31, 2007.
- MURPHY, Steve, « De la difficulté de lire les *Poèmes saturniens* », *Fabula*, 29 décembre 2007.
- MURPHY, Steve, « Frontières de l'absence : fantômes de Verlaine (1866-1870) », Université Paris Ouest Nanterre, journée d'étude « Verlaine », 18 janvier 2008.

- MURPHY, Steve, « Sur quelques sonnets renversants de Verlaine », *Hommage à Louis Forestier*, éd. de G.-A. Bertozzi, *Plaisance*, 8, 2005, p. 121-131.
- PAKENHAM, Michael, « La réception du premier *Parnasse* », *Bulletin des Études Parnassiennes*, VIII, juin 1986.
- PICHOIS, Claude, « Henri Cantel », *Lettres à Baudelaire*, À la Baconnière, Neuchâtel, 1973, p. 73-76.
- PIZZORUSSO, Arnaldo, « Deux commentaires », *Études baudelariennes*, publiées sous la dir. de M. Eigeldinger, R. Kopp et C. Pichois, Neuchâtel, La Baconnière.
- PLANTÉ, Christine, « Constance Pipelet. La Muse de la Raison et les despotes du Parnasse », *Les Femmes et la Révolution française*, Presses Universitaires du Mirail, 1990, tome I, p. 285-194.
- RICHER, Jean, « Restitution à Gautier du texte "Sappho" », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 7, 1985, p. 163-168.
- ROBIC, Myriam, « Formes et enjeux du mythe de Don Juan dans la poésie romantique et post-romantique : de Musset à Baudelaire », *Don Juan, Le Paon d'Héra*, sous la direction de L. Le Diagon et F. Fix, Éditions du Murmure, 2011.
- ROBIC, Myriam, « Loups et louves dans la poésie de la seconde moitié du XIX^e siècle », *Revue des Jeunes Chercheurs en Lettres*, n° 3, « L'Ange ou la Bête ? Bestiaires littéraires de l'Antiquité à nos jours », sous la dir. de S. Baudoin, 2009.
- ROBIC, Myriam, « Symbolique de l'eau dans les représentations d'Ophélie chez Théodore de Banville », *Revue Équinoxes*, Brown University, automne-hiver 2005-2006.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Baudelaire poète latin », *Romantisme*, 2001, vol. 31, p. 87-103.
- SCHULTZ, G., « Sexualités de Verlaine », *Revue Verlaine*, n° 5, 1997.
- SCOTTI, Sergio, « L'hystérie chez Freud et Flaubert », *Revue Flaubert*, n° 6, 2006.
- SICARD, Monique, « La femme hystérique : émergence d'une représentation », *Communication et Langages*, n° 127, 2001.
- SOUFFRIN-LE BRETON, Eileen, « Théodore de Banville, inspirateur des musiciens », *Le Bayou*, 1963.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Les décadents, les symbolistes et le Moyen Âge latin », *Le Moyen Âge au miroir du XIX^e siècle*, L'Harmattan, 2003.
- VATAN, Florence, « Emma Bovary : parfait hystérique ou "poète hystérique" ? », *Madame Bovary et les savoirs*, sous la dir. de P.-L. Rey et G. Séginger, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009.
- ZISSMANN, Claude, « Verlaine décadent », *Verlaine à la loupe*, sous la dir. de J.-M. Gouvard et de S. Murphy, Champion, 2000.

ŒUVRES ANTIQUES : TRADUCTIONS ET ÉDITIONS

- BRASILLACH, Robert, *Anthologie de la poésie grecque*, Stock, 1991.
- BRUNET, Philippe, *L'égal des dieux : cent versions d'un poème de Sapphô*, éd. Allia, 1998.
- MORA, Édith, *Sappho, Histoire d'un poète et traduction intégrale de l'œuvre*, Flammarion, 1966.
- Œuvres complètes d'Ovide*, Traduction nouvelle, par MM. Th. Burette, Chappuyzi, J.-P. Charpentier, Gros, Héguin de Guerle, Mangeart, Vernade, Paris, Panckoucke, 1834.
- RABLE, Paul-Pierre, *Anacréon français-grec, suivi de pièces anacréontiques, de Bion, de Théocrite... des poésies de Sappho, en vers imitatifs*, Paris, 1855.
- RÉDAREZ SAINT-REMY, J.-H., *Les Poésies de Sappho de Lesbos*, Hachette, 1852.
- SAPPHO, *Odes et fragments*, Éd. d'Yves Battistini, Poésie Gallimard, 2005.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR L'ANTIQUITÉ ET LE MYTHE

OUVRAGES

- BATTISTINI, Yves, *Poétesses grecques : Sappho, Corinne, Anyte*, Imprimerie Nationale, 1998.
- BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire des mythes féminins*, Éditions du Rocher, 2002.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Physiologie et mythologie du « féminin »*, Presses Universitaires du Septentrion, 1989.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette femme qu'ils disent fatale*, Grasset, 1993.
- DURAND, Gilbert, *Champs de l'imaginaire*, Ellug, 1996.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français (1800-1855)*, Paris, Klincksieck, 1971.
- KUSHNER, Eva, *Le Mythe d'Orphée dans la littérature contemporaine*, Nizet, 1961.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Plon, 1958.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne romantique, du mythe au mythe littéraire*, Éditions de l'Ellug, 1995.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne décadent, mythe, figure, fantasmes*, Éditions de l'Ellug, 1996.
- PALACIO, Jean (de), *Les Métamorphoses de Psyché*, Éditions Séguiet, 2000.

ARTICLES

DAVID-DE PALACIO, Marie-France, « Les ciselures de l'amertume : Catulle fin-de-siècle », *Romantisme*, 2001, n° 113.

VERSIFICATION

CHEVRIER, Alain, *Le Sexe des rimes*, Les Belles Lettres, 1996.

CHEVRIER, Alain, « Iconicité et symétrie : inversion et autres variations strophiques du sonnet chez Auguste Brizeux », *Poétique*, 143, Seuil, 2005.

DURAND, Pascal, « Le sonnet renversé chez les poètes de la modernité », *Le Sonnet au risque du sonnet*, sous la dir. de B. Degott et P. Garrigues, L'Harmattan, 2006.

GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1996.

PLANTÉ, Christine, « De quelques discours sur l'e muet », *Nature, langue, discours*, sous la dir. de Merete Stistrup Jensen, Cahiers Masculin/ Féminin, 2001, p. 47-64.

ANTHOLOGIES

GOUJON, Jean-Paul, *Anthologie de la poésie érotique française*, Fayard, 2004.

KRIEF, Huguette, *La Sapbo des Lumières*, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2005.

Les Poètes de l'amour, recueil de vers français des XV^e, XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, anthologie de Julien Lemer, Garnier Frères, 1850.

L'œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle, Éd. Georges Briffaut, 1909 et 1951.

Le Parnasse satyrique du XIX^e siècle. Recueil de vers piquants et gaillards, Poulet-Malassis, 1864.

MÉDECINE ET PSYCHIATRIE

- DIONIS, Pierre, *Cours d'opération de chirurgie démontrées au jardin Royal*, Librairie Frères T'Serstevens et Antoine Claudinot, Bruxelles, 1708.
- ÉDELMAN, Nicole, *Les Métamorphoses de l'hystérique. Du début du XIX^e siècle à la grande guerre*, Édition de la Découverte, 2003.
- KRAFFT-EBING, R., *Psychopathia sexualis, avec des recherches spéciales sur l'inversion sexuelle*, Paris, Georges Carré éditeur, 1895.
- LAUPTS (Dr.), *Perversion et perversités sexuelles : tares et poisons*, préface d'Émile Zola, G. Carré, 1896.
- MARTINEAU, L. (Dr), *Leçons sur les déformations vulvaires et anales produites par la masturbation, le saphisme, la défloration et la sodomie*, recueillies par M. Lormand, Hôpital de Lourcine, Paris, 1884.
- TARDIEU, Ambroise, *Étude médico-légale sur les attentats aux mœurs*, 1878 [1857].
- TARDIEU, Ambroise, *La Pédérastie*, in François Carlier, *La Prostitution antiphysique*, Éditions du Sycomore, 1981.
- TISSOT, Samuel-Auguste, *L'onanisme, essai sur les maladies produites par la masturbation*, 1775 [1759].

DICTIONNAIRES ET USUELS

- BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, 1696.
- BESCHERELLE, *Dictionnaire National*, 1856.
- COUROUVE, Claude, *Vocabulaire de l'homosexualité masculine*, Éd. Payot, 1985.
- Dictionnaire des cultures gays et lesbiennes*, Didier Éribon (dir.), Paris, Larousse, 2003.
- Dictionnaire des sciences médicales*, Paris, Éd. Panckoucke, 1812-1822.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire érotique moderne*, Dentu, 1864.
- DELVAU, Alfred, *Dictionnaire de la langue verte*, Dentu, 1866.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1999.
- LAROUSSE, Pierre, *Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, Slatkine reprints, Genève, 1982 [Paris, 1866-1876].
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de stylistique et de rhétorique*, Presses Universitaires de France, 1989.

DIVERS

- ENCKELL, Pierre, *Datations et documents lexicographiques*, CNRS, Klincksieck, n° 42, 1994.
- LESCART, Alain, *Splendeurs et misères de la grisette. Évolution d'une figure emblématique*, Champion, 2008.
- CHERVEL, André, *Les Auteurs français, grecs et latins au programme de l'enseignement secondaire de 1880 à nos jours*, INRP, Presses Universitaires de la Sorbonne, 1986.
- CHERVEL, André, « Devoirs et travaux écrits des élèves dans l'enseignement secondaire au XIX^e siècle : une source non exploitée : les enquêtes ministérielles et rectorales », *Pour une histoire des performances scolaires et de leur évaluation. XIX^e-XX^e siècles, Histoire de l'Éducation*, INRP éditions, n° 54, mai 1992.
- Histoire romaine élémentaire*, par Mme de St Ouen, Hachette, 1834.
- Enseignement secondaire. Classes de 6^e et de 2nde A et B, Résumé de l'histoire ancienne des grecs, en 21 leçons*, par A. Saulnier, G. Beauchesne, 1902.