CLASSIQUES
GARNIER

ROBIC (Myriam), « Abréviations », "*Femmes damnées*". *Saphisme et poésie (1846-1889)*, p. 7-8

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4393-0.p.0007

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS

CB I	Charles Baudelaire, *Œuvres complètes*, éd. de Claude Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, tome I.
CB II	Charles Baudelaire, *Œuvres complètes*, éd. de C. Pichois, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1976, tome II.
DLV	Alfred Delvau, *Dictionnaire érotique moderne*, Dentu, 1864.
ÉD	Émile Deschanel, « Études sur l'antiquité, Sappho et les lesbiennes », *Revue des Deux-Mondes*, 15 juin 1847.
ÉM	Édith Mora, *Sappho, histoire d'un poète et traduction intégrale de l'œuvre*, Flammarion, 1966.
GDU	Pierre Larousse, *Grand Dictionnaire Universel du XIX^e siècle*, Slatkine reprints, Genève, 1982 [Paris, 1866-1876].
HC AP	Henri Cantel, *Amours et priapées*, frontispice de F. Rops, Lampsaque, Bruxelles, 1869.
JD	Joan Dejean, *Sapho, Les Fictions du désir 1546-1937*, Hachette Sup, 1994.
NGA	Nicole G. Albert, *Saphisme et décadence dans Paris fin-de-siècle*, Éditions de la Martinière, Paris, 2005.
NGAs	Nicole G. Albert, « Du sonnet féminin au sonnet saphique : poétisation de la lesbienne chez quelques auteurs fin-de-siècle », *Le Sonnet au risque du sonnet*, sous la direction de B. Degott et P. Garrigues, L'Harmattan, 2006.
MJB	Marie-Jo Bonnet, *Les Relations amoureuses entre les femmes du XVI^e au XX^e siècle*, Éditions Odile Jacob, Collection « Opus », 1995.
MR	Myriam Robic, *Hellénismes de Banville : mythe et modernité*, Champion, collection « Romantisme et Modernités », 2010.
StM	Steve Murphy, *Marges du premier Verlaine*, Champion, 2003.

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

OLP XIX *L'œuvre libertine des poètes du XIX^e^ siècle*, Édition Georges Briffaut, 1951.

ThB OPC I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII Théodore de Banville, *Œuvres poétiques complètes*, sous la direction de P.-J. Edwards, Honoré Champion, 1994-2001.

I *Les Cariatides* (édition établie par P.-S. Hambly), 2000.
II *Les Stalactites* (édition établie par E.-M. Souffrin-Le Breton), *Odelettes* (édition établie par P.-S. Hambly), *Le Sang de la coupe* (édition établie par R. Lloyd), 1996.
III *Odes funambulesques* (édition établie par P.-J. Edwards), 1995.
IV *Les Exilés, Améthystes* (édition établie par F. Brunet), *Les Princesses* (édition établie par E.-M. Souffrin-Le Breton), 1994.
V *Occidentales, Rimes dorées* (édition établie par P.-J. Edwards), 1998.
VI *Idylles prussiennes, Trente-six Ballades joyeuses, Rondels* (édition établie par P. Andrès), *Roses de Noël* (R. Lloyd), 1999.
VII *Nous tous, Sonnailles et clochettes* (édition établie par P.-S. Hambly), 1997.
VIII *Dans la fournaise* (édition établie par P.-S. Hambly), 2001.

ThB PB Théodore de Banville, « Philoxène Boyer, *Sapho* », *Le Pouvoir*, 18 novembre 1850 (*Critique littéraire, artistique et musicale choisie*, édition annotée par P.-J. Edwards et P.-S. Hambly, Honoré Champion, 2003, tome II, p. 303).

ThG Théophile Gautier, « Sappho », *L'Artiste*, 13 décembre 1857.

YB Sapphô, *Odes et fragments*, édition d'Yves Battistini, Poésie Gallimard, 2005.

© 2012. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.