



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CAMET (Sylvie) (dir.), *Femmes d'à côté. Filles, sœurs, épouses d'hommes célèbres*, p. 217-219

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07283-6.p.0217](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07283-6.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Sylvie CAMET	
Avant-propos	7

PREMIÈRE PARTIE

OÙ L'ON VOIT LES FEMMES OCCUPER LE SECOND RÔLE

Sylvie CAMET	
Adèle Hugo ou le fracas du silence.	
Son <i>Journal</i> entre logorrhée et mutisme	19
Naïma MEFTAH	
La tante, le peintre et l'enfant.	
Autour de Géricault	31
Philippe DE VITA	
Dido Freire-Renoir en filigrane dans l'œuvre de Jean Renoir	43
Marc-Léopold LÉVY	
De la muse aux muses.	
Les femmes et la créativité	59

DEUXIÈME PARTIE

OÙ L'ON VOIT LES FEMMES
SE CHERCHER UN RÔLE VÉRITABLE

- Marie-Laurentine CAËTANO
Jacques et Marie de Romieu.
Une collaboration éditoriale à la Renaissance 71
- Pérette-Cécile BUFFARIA
« Comme Ulysse, [elle] cherche à n'être personne, pour sauver
de toute prise du pouvoir quelque chose de sien, une vie à [elle] :
lisse, cachée, marginale, mais sienne » 91
- Simone ORZECOWSKI
Marta Feuchtwanger.
Du dévouement de l'épouse à la revanche de la veuve 103
- Matthieu RÉMY
La parole des pairs 119

TROISIÈME PARTIE

OÙ L'ON VERRA
QUE LES RÔLES SE RENVERSENT

- Florence FIX
Clara Schumann vue du pays d'à côté.
Une tragédie musicale d'Elfriede Jelinek 133
- Isabelle MONS
Camille Claudel.
Le souffle de la sculpture intérieure 147

Sylvie CAMET Elisabeth Nietzsche ou « Le fou d'à côté »	163
Isabelle MONS Anna Freud et Emma Jung. Entre ombre et lumière	179
Simone ORZECOWSKI « <i>I'm still standing</i> ». Joachim Sauer, l'imperturbable mari de la chancelière Angela Merkel	193
Index des noms de personnes	207
Résumés	213