



Suzanne Duchamp

Sortir de l'ombre et repenser la pratique de la collaboration

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes](#)

Auteur : Tomiche (Anne)

Résumé : Le cas de Suzanne Duchamp et de sa contribution au mouvement dada parisien permet d'éclairer, dans le cadre des avant-gardes de la première moitié du xx^e siècle, à la fois le processus d'occultation historiographique d'une femme artiste, active et reconnue dans le mouvement dada, et son apport spécifique à la pensée et aux pratiques de cette avant-garde : celui de la nature collaborative du travail artistique, prônée et pratiquée en particulier par Marcel Duchamp, son frère.

[Lire un extrait](#)

Pages : 125 à 138

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 24

Série : xix^e siècle, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089926

ISBN : 978-2-406-08992-6

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Création artistique, sœur, oubli, originalité, invisibilisation

[Afficher en ligne](#)