



## Suzanne Duchamp

Sortir de l'ombre et repenser la pratique de la collaboration

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes](#)

Author: Tomiche (Anne)

Abstract: Le cas de Suzanne Duchamp et de sa contribution au mouvement dada parisien permet d'éclairer, dans le cadre des avant-gardes de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle, à la fois le processus d'occultation historiographique d'une femme artiste, active et reconnue dans le mouvement dada, et son apport spécifique à la pensée et aux pratiques de cette avant-garde : celui de la nature collaborative du travail artistique, prônée et pratiquée en particulier par Marcel Duchamp, son frère.

[Read an extract](#)

Pages: 125 to 138

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 24

Series: xix<sup>e</sup> siècle, n° 7

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089926

ISBN: 978-2-406-08992-6

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0125

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-16-2019

Language: French

Keyword: Création artistique, sœur, oubli, originalité, invisibilisation

[Display online](#)