



Le « nègre » de ses maris, l'exemple de la romancière allemande Therese Huber

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes](#)

Auteur : Marchenoir (Sylvie)

Résumé : Le cas de Therese Huber illustre les piétinements de la création littéraire féminine en Allemagne au début du XIX^e siècle. De simple secrétaire puis de traductrice et de rédactrice pour son premier mari, l'écrivain voyageur Georg Forster, elle est passée à l'écriture à quatre mains avec son second mari, le romancier Ludwig Ferdinand Huber. Veuve, elle publie enfin ses premiers romans en nom propre. L'émancipée a réussi à entrer dans la lumière de la création littéraire.

[Lire un extrait](#)

Pages : 191 à 211

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 24

Série : XIX^e siècle, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089926

ISBN : 978-2-406-08992-6

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0191

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Épouse, autonomisation, reconnaissance, émancipation, création littéraire

[Afficher en ligne](#)