



Le « nègre » de ses maris, l'exemple de la romancière allemande Therese Huber

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes](#)

Author: Marchenoir (Sylvie)

Abstract: Le cas de Therese Huber illustre les piétinements de la création littéraire féminine en Allemagne au début du XIX^e siècle. De simple secrétaire puis de traductrice et de rédactrice pour son premier mari, l'écrivain voyageur Georg Forster, elle est passée à l'écriture à quatre mains avec son second mari, le romancier Ludwig Ferdinand Huber. Veuve, elle publie enfin ses premiers romans en nom propre. L'émancipée a réussi à entrer dans la lumière de la création littéraire.

[Read an extract](#)

Pages: 191 to 211

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 24

Series: XIX^e siècle, n° 7

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089926

ISBN: 978-2-406-08992-6

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0191

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-16-2019

Language: French

Keyword: Épouse, autonomisation, reconnaissance, émancipation, création littéraire

[Display online](#)