



La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas

Collective work: [Femmes artistes et écrivaines - dans l'ombre des grands hommes](#)

Array

Array

Abstract: La comtesse Dash, de son vrai nom Gabrielle de Saint-Mars, a laissé des écrits, principalement des romans, dont on conteste toujours la « paternité » littéraire. Mais elle-même a opté pour une stratégie de dissimulation, à commencer par ses multiples pseudonymes. En 1854, la publication du roman d'Alexandre Dumas, *La Princesse de Monaco*, illustre bien les relations de travail entre la comtesse Dash, rédacteur fantôme, et le romancier qui l'employait.

Number of pages: 283

Series: XIX^e siècle, n° 7

ISBN: 978-2-406-08992-6

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0051

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Nègre littéraire, prête-plume, écrivain fantôme, romancière, reconnaissance

[Display online](#)