



La comtesse Dash dans l'atelier d'Alexandre Dumas

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes](#)

Auteur : Giacchetti (Claudine)

Résumé : La comtesse Dash, de son vrai nom Gabrielle de Saint-Mars, a laissé des écrits, principalement des romans, dont on conteste toujours la « paternité » littéraire. Mais elle-même a opté pour une stratégie de dissimulation, à commencer par ses multiples pseudonymes. En 1854, la publication du roman d'Alexandre Dumas, *La Princesse de Monaco*, illustre bien les relations de travail entre la comtesse Dash, rédacteur fantôme, et le romancier qui l'employait.

[Lire un extrait](#)

Pages : 51 à 64

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 24

Série : XIX^e siècle, n° 7

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089926

ISBN : 978-2-406-08992-6

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08992-6.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 16/09/2019

Langue : Français

Mots-clés : Nègre littéraire, prête-plume, écrivain fantôme, romancière, reconnaissance

[Afficher en ligne](#)