



Une femme peintre des « choses muettes » au XVII^e siècle

Louise Moillon (1609 ?-1696)

Prix des Arts de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux 2021

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure](#)

Auteurs : Bartha-Kovács (Katalin), Latry (Magalie)

Résumé : À travers différentes pistes ouvertes par de rares informations biographiques, l'étude rapprochée de trois œuvres et les textes théoriques de son temps, se dévoile le secret des œuvres de Louise Moillon. Si cette artiste compte parmi les premières femmes peintres connues en France, elle se distingue également par sa touche, un art de dépeindre les « choses muettes » avec quiétude et élégance, art qu'on approche avec des notions pré-théoriques telles que la *grâce* ou le *je-ne-sais-quoi*.

Pages : 117 à 137

Collection : [Rencontres](#), n° 498

Série : Le dix-huitième siècle, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110415

ISBN : 978-2-406-11041-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0117

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Dix-septième siècle, histoire de l'art, nature morte, Louise Moillon, études de genre

[Afficher en ligne](#)