



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PAVY-GUILBERT (Élise), PUJOL (Stéphane), WALD LASOWSKI (Patrick) (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure*, p. 327-329

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0327](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0327)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Michel DELON	
Avant-propos. Portraits d'artistes en feu	7
Guillaume FAROULT, Élise PAVY-GUILBERT et Stéphane PUJOL	
Introduction	13

PREMIÈRE PARTIE

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN (JEUNE) FEMME LES CONDITIONS DE VIE

Véronique MEYER	
Six femmes graveurs en France au XVII ^e siècle. Les sœurs Bouzonnet-Stella, Marie Briot, Claudine Brunand et Madeleine Masson	45
Kim de BEAUMONT	
Les femmes artistes dans la famille et dans l'œuvre de Gabriel de Saint-Aubin	61
Lydia VÁZQUEZ	
Pourquoi il n'y a pas eu de femmes peintres en Espagne au XVIII ^e siècle	75
Catriona SETH	
Le parcours singulier de Katherine Read	91

DEUXIÈME PARTIE
CARRIÈRES FÉMININES

- Katalin BARTHA-KOVÁCS et Magalie LATRY
Une femme peintre des « choses muettes » au XVII^e siècle.
Louise Moillon (1609?-1696) 117
- Juan Manuel IBEAS-ALTAMIRA
La sacralisation de la boue par « la Roldana ».
Aux origines du rococo hispanique 139
- Cécilie CHAMPY-VINAS
Marie-Anne Collot et Jean-Baptiste Lemoine.
Influences croisées de deux portraitistes d'exception 151
- Catherine CARDINAL
Adélaïde Labille Guiard (1749-1803).
Les succès et les échecs d'un parcours exemplaire 167

TROISIÈME PARTIE
FORMATION ET RÉCEPTION

- Émilie HAMON-LEHOURS
Du paratexte à la monographie.
Elisabetta Sirani et Giulia Lama,
peintres italiennes à l'âge classique 185
- Patrick WALD LASOWSKI
« Mais que veulent les roses ? » 201

Guillaume FAROULT « Une place honorable dans cette histoire ». Les <i>Souvenirs</i> de Louise Élisabeth Vigée Le Brun et le Louvre, la singulière intronisation d'une femme peintre au panthéon de la peinture française	211
--	-----

QUATRIÈME PARTIE
CRÉATION ET FICTION

Élisabeth LAVEZZI Femme peintre et fiction dans <i>Histoire d'Ernestine</i> de Mme Riccoboni	231
Florence BOULERIE La femme peintre, modèle de vertu dans le théâtre de Félicité de Genlis	253
Perrine VIGROUX La critique d'art et les femmes peintres à Paris au XVIII ^e siècle, une querelle académique ?	267
Anna RIGG Dibutade au Salon de 1783. Écrire la voix féminine dans la critique d'art	281
Bibliographie	297
Index des noms	315
Résumés	319
Table des illustrations	325