



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des illustrations », in PAVY-GUILBERT (Élise), PUJOL (Stéphane), WALD LASOWSKI (Patrick) (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure*, p. 325-326

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0325](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0325)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Véronique MEYER

- ILL. 1 – Madeleine Masson, *Léopold 1^{er} de Habsbourg*, d'après Johann Walter, H 49,5 cm × L 41,8 cm, Paris, Bibliothèque Nationale de France, département des Estampes, N4 (Léopold 1^{er}). (photo Véronique Meyer). 59

Kim de BEAUMONT

- ILL. 1 – Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780), *La Fille de l'Officier Desbans fait la copie du portrait de la Reine Marie-Antoinette*, dans les *Placets de l'officier Desbans à Marie-Antoinette et à Louis XVI*, 1775, Waddesdon Manor, The Rothschild Collection (Rothschild Family Trusts), diamètre 11,5 cm. Avec l'aimable autorisation du Waddesdon Manor 73

Catriona SETH

- ILL. 1 – Katherine Read, *Portrait d'une inconnue*, date inconnue. 43 cm × 53 cm. (Collection particulière, tous droits réservés) . . . 113

Katalin BARTHA-KOVÁCS et Magalie LATRY

- ILL. 1 – Louise Moillon, *Pêches et prunes*, dit aussi *Corbeille de prunes*, vers 1634, huile sur bois, 37,5 × 46,5 cm, ovale, Louvre (n° 17 du catalogue raisonné), Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado . . . 136
- ILL. 2 – Louise Moillon, *Pêches et prunes*, dit aussi *Corbeille de prunes*, vers 1634, huile sur bois, 37,5 × 46,5 cm, ovale, Louvre (n° 17 du catalogue raisonné), détail, Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado 137

Cécilie CHAMPY-VINAS

- ILL. 1 – Marie-Anne Collot, *Portrait présumé de Mary Cathart*, 1768, plâtre, RF2557, Paris, musée du Louvre 20/11/2020
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski 164
- ILL. 2 – *L'espace Collot-Falconet du musée des Beaux-Arts de Nancy*, 2018 (Bustes de Mary Cathart, Étienne-Maurice et Pierre-Étienne Falconet, avec à l'arrière-plan, le portrait peint de Marie-Anne Collot par Pierre-Étienne Falconet). Nancy, musée des Beaux-Arts. Cliché Siméon Levaillant 165

Catherine CARDINAL

- ILL. 1 – Adélaïde Labille-Guiard, *Portrait de Charles, professeur de physique faisant une démonstration d'optique et tenant un réflecteur solaire*, signé et daté « Labille dite Guiard an 6^e », 1798, 86,5 cm × 69 cm, Paris, Bibliothèque de l'Institut de France, Objet 803. (photo Institut de France). 180
- ILL. 2 – Adélaïde Labille-Guiard, *Réception d'un chevalier de Saint-Lazare par Monsieur, grand maître de l'Ordre*, 36 cm × 42 cm, Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, Paris, inv. 04178. Avec l'aimable autorisation du musée 181
- ILL. 3 – Adélaïde Labille-Guiard, *Portrait présumé de Philiberte-Orléans Perrin de Cypierre, comtesse de Maussion*, signé et daté « Labille f. Guiard 1787 », 80,5 cm × 63,5 cm, Paris, Musée Cognacq-Jay, inv. J. 71 / B 66. (photo Catherine Cardinal) . . . 182

Guillaume FAROULT

- ILL. 1 – Élisabeth Vigée Le Brun, *Autoportrait de l'artiste avec sa fille*, dit « *La Tendresse maternelle* », 1786. Huile sur panneau de chêne, 1,05 × 0,84 m., INV3069, Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux 227
- ILL. 2 – Élisabeth Vigée Le Brun, *Portrait de Joseph Vernet*, 1778, Huile sur toile, 0,92 × 0,72 m, INV3054, Paris, musée du Louvre. Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi 228