



Six femmes graveurs en France au XVII^e siècle

Les sœurs Bouzonnet-Stella, Marie Briot, Claudine Brunand et Madeleine Masson

[Prix des Arts de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux 2021](#)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure](#)

Auteur : Meyer (Véronique)

Résumé : Cette étude se penche sur le rôle de la famille dans la formation et la création des sœurs Bouzonnet-Sella, de Marie Briot, Claudine Brunand et Madeleine Masson. Elle montre comment la nécessité de s'attirer la protection de personnalités influentes rapproche ces femmes graveurs qui ont pratiqué l'art de la dédicace en tête de leurs recueils. Claudine Brunand dénonce l'idée que seuls les hommes sont susceptibles d'actions héroïques et s'appuie sur l'exemple des femmes fortes et des amazones.

Pages : 45 à 59

Collection : [Rencontres](#), n° 498

Série : Le dix-huitième siècle, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110415

ISBN : 978-2-406-11041-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0045

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Dix-septième siècle, histoire de l'art, art, gravure, études de genre

[Afficher en ligne](#)