



La sacralisation de la boue par « la Roldana » Aux origines du rococo hispanique

Prix des Arts de l'Académie nationale des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux 2021

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure](#)

Auteur : Ibeas-Altamira (Juan Manuel)

Résumé : « La Roldana » (1652-1704) est une artiste demeurée méconnue par l'histoire de l'art. Elle est la fille du sculpteur sévillan Pedro Roldán et l'héritière de la riche tradition de l'école sévillane. Son parcours prouve qu'elle a su se frayer un chemin artistique original au sein d'un univers masculin hostile à ses réalisations pour atteindre la reconnaissance artistique de la cour madrilène. Son style laisse entrevoir une ouverture vers des sensibilités esthétiques nouvelles.

Pages : 139 à 149

Collection : [Rencontres](#), n° 498

Série : Le dix-huitième siècle, n° 36

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110415

ISBN : 978-2-406-11041-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/04/2021

Langue : Français

Mots-clés : Dix-septième siècle, histoire de l'art, art espagnol, Luisa Roldán, Pedro Roldán, études de genre

[Afficher en ligne](#)