



La sacralisation de la boue par « la Roldana »

Aux origines du rococo hispanique

Collectif : [Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure](#)

Array

Array

Résumé : « La Roldana » (1652-1704) est une artiste demeurée méconnue par l'histoire de l'art. Elle est la fille du sculpteur sévillan Pedro Roldán et l'héritière de la riche tradition de l'école sévillane. Son parcours prouve qu'elle a su se frayer un chemin artistique original au sein d'un univers masculin hostile à ses réalisations pour atteindre la reconnaissance artistique de la cour madrilène. Son style laisse entrevoir une ouverture vers des sensibilités esthétiques nouvelles.

Nombre de pages : 329

Série : Le dix-huitième siècle, n° 36

ISBN : 978-2-406-11041-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Dix-septième siècle, histoire de l'art, art espagnol, Luisa Roldán, Pedro Roldán, études de genre

[Afficher en ligne](#)