



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in PAVY-GUILBERT (Élise), PUJOL (Stéphane), WALD LASOWSKI (Patrick) (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique. Arts du dessin – peinture, sculpture, gravure*, p. 297-313

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0297](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11041-5.p.0297)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- BACHAUMONT, Louis Petit de (attribué à), *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France, depuis 1762 à nos jours ou Journal d'un Observateur... par feu M. Bachaumont*, continué par Pidansat de Mairobert et Mouffe d'Angerville, Londres, Adamson, 1777-1789.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Les Salons des « Mémoires secrets », 1767-1787*, éd. Bernadette Fort, Paris, Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1999.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours*, éd. Christophe Cave et Suzanne Cornand, Paris, Champion, 2009.
- BALDINUCCI, Filippo, « Orazio Gentileschi e Artemisia Gentileschi figliuola », *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze, Per Santi Franchi, 1681.
- BERGALLI, Luisa, *Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo*, Venezia, appresso Antonio Mora, 1726.
- BOUHOURS, Dominique, *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, Mabre-Cramoisy, 1671.
- BROSSES, Charles de, *Voyage en Italie 1739-1740*, Paris, Hubert Juin, 1964.
- CARASI, Carlo, *Le pubbliche pitture di Piacenza*, Piacenza, Dalle stampe di Giuseppe Tedeschi, 1758.
- Catalogue sommaire des peintures exposées dans les galeries du musée national du Louvre (tableaux et peintures décoratives)*, Musées nationaux, Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1893.
- CHARRIÈRE, Isabelle de Charrière (Belle de Zuylen), *Comment la nommera-t-on ?* [1788], dans *Œuvres complètes*, t. 7, *Théâtre 1764-1801*, texte établi et annoté par Jeroom Vercruyse, Amsterdam, G. A. Van Oorschot, 1979.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Mémoires d'Outre-Tombe*, Paris, La Presse, 1848.

- CHÉRON, Élisabeth-Sophie, *La Gloire du Val de Grâce*, Paris, Nicolas Pepie, 1700.
- CLAUDEL, Paul, *L'Œil écoute* [1946], Paris, Gallimard, rééd. coll. « Folio essais », 1990.
- COCHIN, Charles Nicolas, *Voyage d'Italie, ou Recueil de notes sur les Ouvrages de Peinture et de Sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie*, Paris, Antoine Jombert, 1758.
- Collection de pièces sur les Beaux-Arts imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. Deloynes*, dite « Collection Deloynes », 63 tomes en 65 volumes, 2069 pièces, Paris, Bibliothèque nationale de France, site Richelieu, Cabinet des Estampes, Microfiche Y a 327. Cette collection recense tous les textes parus sur les expositions de peinture de 1673 à 1808.
- DESTAILLEUR, Hippolyte, *Notices sur quelques artistes français architectes, dessinateurs, graveurs du XVI^e au XVIII^e siècle*, Paris, Rapilly, 1863.
- Dictionnaire critique de la langue française*, par M. l'abbé Féraud, auteur du *Dictionnaire gramatical (sic)*, Marseille, Mossy, 1787-1788.
- Dictionnaire des artistes, ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs, sculpteurs, musiciens, acteurs et danseurs, imprimeurs, horlogers et mécaniciens, ouvrage rédigé par M. l'abbé de Fontenai*, Paris, Vincent, 1776.
- Dictionnaire des graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la gravure, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées...*, Paris, de Lormel, 1767.
- Dictionnaire historique et géographique portatif d'Italie...*, Paris, Humblot, 1777.
- DIDEROT, Denis, *Salons*, Paris, Hermann, « Savoir : Lettres », IV vol, 1984-1995.
- DIDEROT, Denis, *Essais sur la peinture*, éd. Gita May, *Salons de 1759, 1761, 1763*, éd. Jacques Chouillet, Paris, Hermann, vol. I, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Salons de 1765*, éd. Else Marie Bukdahl et Annette Lorenceau, Paris, Hermann, vol. II, 1984.
- DIDEROT, Denis, *Ruines et paysages. Salon de 1767*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon et Anette Lorenceau, Paris, Hermann, vol. III, 1995.
- DIDEROT, Denis, *Héros et martyrs. Salons de 1769, 1771, 1775, 1781*, éd. Else Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn, Annette Lorenceau, suivis de *Pensées détachées sur la peinture, la sculpture, l'architecture et la poésie*, texte établi et présenté par Else Marie Bukdahl, Annette Lorenceau, Gita May, Paris, Hermann, vol. IV, 1995.
- DU BOS, Jean-Baptiste abbé, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture* [1719], préface Dominique Désirat, Paris, Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DU CHÂTELET, Émilie, *Discours sur le bonheur (1706-1749)*, Robert Mauzi (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- DUPLESSIS, Georges, *Catalogue de la collection de pièces sur les beaux-arts, imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette [...]*, Paris, A. Picard, 1881.

- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres*, Paris, Briasson / David / Le Breton / Durand, 1751-1772, 17 vol. de texte et 11 vol. de planches.
- Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France exposés le 24 avril 1818 dans la galerie royale du Luxembourg destinée aux artistes vivants*, Paris, Didot l'aîné, 1818.
- Explication des ouvrages de peinture et de sculpture de l'école moderne de France exposés dans le musée royal du Luxembourg destiné aux artistes vivants*, Paris, Vinchon fils, 1835.
- FABRE, Philippe-François, dit Fabre d'Églantine, *Choix de rapports, opinions et discours prononcés à la Tribune nationale*, Paris, Eymery, 1820.
- FÉLIBIEN, André, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture, pendant l'année 1667*, Paris, F. Léonard, 1668.
- FÉLIBIEN, André, « Préface aux Conférences » [1668], dans Alain Mérot (éd.), *Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle*, Paris, Éditions de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1996.
- FÉLIBIEN, André, *Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent – avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676.
- FÉLIBIEN, André, *Noms des peintres les plus celebres et les plus connus, anciens & modernes*, Paris, [s.n.], 1679.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes (Entretiens I et II)*, éd. René Démoris, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de, *Le Portrait, ou les Rivaux généreux, Théâtre à l'usage des jeunes personnes*, Paris, Lambert et Baudouin, 1780.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de, *Les Veillées du château*, Paris, Lambert et Baudouin, 1784.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest, comtesse de, *De l'emploi du temps*, Paris, Arthus Bertrand, 1824.
- HOUSSAYE, Arsène, « La peinture au dix-huitième siècle », *L'Artiste*, 1844, série 4, t. 2, p. 129-135, p. 145-149, p. 177-182.
- Journal des femmes artistes*, Paris, 1890-1901.
- LACOMBE, Jacques, *Dictionnaire portatif des beaux-arts*, Paris, Estienne/Herissant, 1752.
- LA FONT DE SAINT-YENNE, Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux Ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746* [La Haye, Neaulne, 1747], dans *Œuvre critique*, éd. Étienne Jollet, Paris, Édition de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2001.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Histoire des Girondins*, Paris, Furne, 1848.
- LANDE, Jérôme de la, *Voyage en Italie*, Paris, Veuve de Nicolas Desaint, 1786.

- L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts. 1^{re} série. Tome 1^{er}*, 1831.
- L'Artiste. Journal de la littérature et des Beaux-Arts. 2^e série. Tome 1^{er}*, 1839.
- L'Artiste, Journal de la littérature et des Beaux-Arts. 4^e série. Tome 1^{er}*, 1845.
- Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au xvii^e siècle*, éd. Alain Mérot, Paris, Éditions de l'École Normale Supérieure des Beaux-Arts, 1996.
- LESUIRE, Robert-Martin, *La Muette qui parle au Sallon de 1781*, Paris & Amsterdam, Quillau l'aîné, 1781.
- LESUIRE, Robert-Martin, *La Morte de trois mille ans au Salon de 1783*, Paris & Amsterdam, Quillau l'aîné, 1783.
- LESUIRE, Robert-Martin, *Robert, ou Confessions d'un homme de lettres pour servir à l'étude de la nature et de la société*, éd. Bénédicte Obitz-Lumbroso, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MARIETTE, Pierre-Jean, *Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié d'après les manuscrits autographes, conservés au cabinet des Estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaignon*, Paris, J.-B. Dumoulin, 1851-1853.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Vie de Marianne (1731-1742)*, éd. Frédéric Deloffre, Paris, Éditions Garnier Frères, 1963.
- MERCIER, Louis Sébastien, *Néologie, ou Vocabulaire des mots nouveaux, à renouveler ou pris dans des acceptions nouvelles*, Paris, Moussard/Maradan, 1801.
- Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée Royal*, Paris, Hérisant-Le Doux, 1816.
- Notice des tableaux exposés dans la galerie du Musée Royal*, Paris, C. Ballard, 1823.
- Notice des tableaux exposés dans le musée royal*, Paris, Vinchon, 1838.
- PELLEGRINO, Orlandi Antonio, *Abecedario Pittorico*, Venezia, Appresso G. B. Pasquali, 1753.
- PERNETY, Antoine-Joseph, *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure [1757]*, Genève, Minkoff Reprint, 1972.
- PILES, Roger de, *L'Idée du Peintre parfait [1715]*, Paris, Gallimard, 1993.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes [1708]*, préface de Jacques Thuillier, Paris, Gallimard, Coll. « Tel », 1989.
- POUSSIN, Nicolas, *Lettres et propos sur l'art*, éd. Anthony Blunt, Paris, Hermann, 1964.
- RÉVÉRONI SAINT-CYR, Jacques Antoine de, *Pauliska ou la perversité moderne [1798]*, éd. Michel Delon, Paris, Desjonquères, 1991.
- ROBESPIERRE, Maximilien, *Œuvres complètes de Maximilien Robespierre*, Société des Études Robespierriennes, Nabu Press, 2011.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Histoire d'Ernestine*, Paris, Humblot, 1765, dans *Recueil de pièces détachées*, Paris, chez Michel Rey, 1765.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Histoire d'Ernestine, ou les Malheurs d'une jeune orpheline*, Paris, Le Bailly, 1849.

- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Histoire d'Ernestine*, éd. Colette Piau-Gillot, Paris, Côté Femmes, 1991.
- RICHARD, Jérôme Abbé, *Description historique et critique de l'Italie*, Paris, Delalain, 1770.
- VIGÉE LE BRUN, Élisabeth Louise, *Souvenirs de Mme Louise-Élisabeth Vigée Le Brun*, Paris, Fournier, 3 volumes, 1835-1837.
- VIGÉE LE BRUN, Élisabeth Louise, *Souvenirs de Mme Louise-Élisabeth Vigée Le Brun*, éd. Patrick Wald Lasowski Paris, Citadelles & Mazenod, 2015.
- VIGÉE LE BRUN, Élisabeth Louise, *Souvenirs*, éd. Geneviève Haroche-Bouzignac, Paris, Champion, 2015.

SOURCES SECONDAIRES : ÉTUDES CRITIQUES

- ALBANE, Julien, *Rosalba Carriera : une Vénitienne dans l'Europe des Lumières : entre peinture et écriture (1673-1757)*, Paris, L'Harmattan, 2019.
- ALPERS, Svetlana, *L'Art de dépeindre. La peinture hollandaise au XVII^e siècle*, trad. Jacques Chavy, Paris, Gallimard, coll. « NRF, Bibliothèque illustrée des histoires », [1983] 1990.
- ALSINA, Dominique, *Louyse Moillon. La nature morte au Grand Siècle*, Dijon, Éditions Faton, 2009.
- America collects eighteenth-century French Painting*, Washington, National Gallery of Art / London, Lund Humphries, 2017.
- ANDRÉ, Valérie et KRIEF, Huguette (dir.), *Dictionnaires des femmes des Lumières*, Paris, Champion, « Dictionnaire et références », 2015.
- ANTIN, Cécile d', « Les Catalogues raisonnés des peintures du musée du Louvre, des prémices d'un genre à l'exemplarité du modèle édifié par Frédéric Villot », Mémoire de recherche, Paris, École du Louvre, 2005.
- ARCHER, Mildred, *India and British Portraiture 1770-1825*, London, Sotheby Parke Bernet, 1979.
- AURICCHIO, Laura, *Adélaïde Labille Guillard. Artist in the Age of Revolution*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 2009.
- AURICCHIO, Laura, HYDE, Melissa, SHERIFF, Mary D., POMEROY, Jordana, *Royalists to Romantics : Women Artists from the Louvre, Versailles and other French National Collections*, exposition février-mai 2012 et catalogue d'exposition, Washington National Museum of Women in the Arts, 2012.
- BAILEY, Colin B., BEAUMONT, Kim de, ROSENBERG, Pierre, LERIBAUT, Christophe et al., *Gabriel de Saint-Aubin 1724-1780*, Paris, Somogy Éditions d'art, 2007.

- BAILLIO, Joseph et SALMON, Xavier (dir.), *Élisabeth Louise Vigée Le Brun*, Paris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, 2015.
- BALCOU, Jean, BARTHÉLEMY, Sophie, Cariou André, *Élie Fréron, polémiste et critique d'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1998.
- BAUDINO, Isabelle, « Vie des femmes artistes à Londres au XVIII^e siècle : de l'ombre à la lumière ? », XVII-XVIII. *Bulletin de la société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles. Vie, formes et lumière(s). Hommage à Paul Denizot*, 1999, p. 245-259.
- BEAUMONT, Kim de, *Reconsidering Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780) : The Background for his Scenes of Paris*, Institute of Fine Arts, New York University, 1998.
- BECKER, Marie-Louise, « Marie-Anne Collot, l'art de la terre cuite au féminin », *L'Estampille, l'objet d'art*, juin 1998, n° 325, p. 72-82.
- BECKER, Marie-Louise, « Marie Collot à Pétersbourg, 1766-1778 », *La Culture française et les archives russes. Une image de l'Europe au XVIII^e siècle*, Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIII^e siècle, 2004, p. 133-156.
- BÉDARD, Sylvain, *Les Académies dans l'art français au XVII^e siècle (1630-1720)*, Thèse de doctorat en art et archéologie sous la direction d'Alain Schnapper, Paris 4, 1999.
- BELNAP, Jensen Heather, « *Portraitistes à la plume : Women Art Critics in Revolutionary and Napoleonic France* », thèse de doctorat, University of Kansas, 2007.
- BERMINGHAM, Ann, « The Origin of Painting and the Ends of Art : Wright of Derby's *Corinthian Maid* », *Painting and the Politics of Culture : New Essays in British Art 1700-1850*, ed. John Barrell, Oxford, Oxford University Press, 1992, p. 154-155.
- BERNALES BALLESTEROS, Jorge, *Pedro Roldán. Maestro de Escultura (1624-1699)*, Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1973.
- BESSIRE, François et REID, Martine (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008.
- BLANC, Charles (dir.), *Histoire des peintres de toutes les écoles. École française. Tome deuxième*, Paris, Renouard, 1865.
- BLANC, Olivier, *Portraits de femmes. Artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, Didier Carpentier, 2006.
- BLUMENFELD, Carole et LOS LLANOS, José de (dir.), *Marguerite Gérard (1761-1837)*, Paris, Éditions Paris Musées, 2009.
- BLUMENFELD, Carole, *Marguerite Gérard : 1761-1837*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2019.
- BONNET, Marie-Jo, « Femmes peintres à leur travail : de l'autoportrait comme manifeste politique (XVIII^e-XIX^e siècles) », dans *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, vol. 49, n° 3, 2002, p. 140-167.

- BORRÁS, Gonzalo et REYES PACIOS, Ana, *Diccionario de historiadores españoles del arte*, Madrid, Cátedra, 2006.
- BOUDON-DUANER, Marguerite, *Quatre artistes protestants du temps de l'Édit de Nantes*, Limoges, Presses des Portes-Ferrées, 1998.
- CARDINAL, Catherine, « Adélaïde Labille Guiard (1749-1803), académicienne, portraitiste reconnue et méconnue », *Les Vicissitudes du goût en peinture au XVIII^e siècle. Figures oubliées, figures de l'oubli*, Guillaume Glorieux (dir.), Aurillac, Revue d'Auvergne, 2008, p. 37-52.
- CHAMPY-VINAS, Cécilie, *Jean-Baptiste Lemoyne (1704-1778). Un sculpteur du roi au temps des Lumières*, thèse de doctorat sous la direction d'Alain Mérot, 2 vol, 2017.
- CHAUDONNERET, Marie-Claude, *L'Art et les artistes. De la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Paris, Flammarion, 1999.
- CHAVANNE, Blandine et GUIGON, Emmanuel, *Simon Vouet (les années italiennes 1613/1627)*, Paris, Hazan, 2008.
- CLEATHORNE, Clayton Ellen, *English Female Artists*, London, Tinsley Brothers, 1876.
- COLL, Isabel, *Diccionario de mujeres pintoras en la España del siglo XIX*, Barcelone, El Centaure Groc, 2001.
- CONSTANS, Claire, *Musée national du château de Versailles. Les peintures*, Paris, Réunion des musées nationaux, 1995.
- COURNAULT, Charles, « Étienne-Maurice Falconet et Marie-Anne Collot », *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1869, p. 117-144.
- COUTIN, Cécile et du MESNIL, Françoise, *La Vie silencieuse de Louyse Moillon, 1610-1696*, Paris, Le Jardin d'Essai, 2017.
- CRAIEVICH, Alberto, *Giulia Lama, nudi*, Venezia, Eidos, 2018.
- CREISSELS, Anne et ZAPPERI, Giovanna, « Histoire de l'art en France et *gender studies* : un mariage contre nature ? », *Perspective*, 2007, n°4, p. 710-715.
- CROSBY, Emily A., *Une romancière oubliée, Mme Riccoboni : sa vie, ses œuvres, sa place dans la littérature anglaise et française du XVIII^e siècle*, Paris, F. Rieder, 1924.
- CROW, Thomas, *La Peinture et son public à Paris au XVIII^e siècle*, [*Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris*, Yale University Press, 1985], traduction française d'A. Jacquesson, Paris, Macula, 2000.
- CUGY, Pascale, « Jean Mathieu dit Matheus (1590-1672)... », *Nouvelles de l'estampe*, n° 225, nov. 2009, p. 29-42.
- CUGY, Pascale, « Les épouses de la dynastie des Bonnard, miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris », *Nouvelles de l'estampe*, n° 261, 2017, p. 6-42.
- CUGY, Pascale, « Les épouses de la dynastie Bonnard : miniaturistes, éditrices ou marchandes d'estampes à Paris sous les règnes de Louis XIV et de Louis XV », *Nouvelles de l'estampe*, n° 261, 2018, p. 26-42.

- CUZIN, Jean-Pierre, *François-André Vincent 1746-1816. Entre Fragonard et David*, Paris, Arthena, 2013.
- DAMIAN, Véronique, *Charlotte Eustache Sophie de Fuligny-Damas, marquise de Grollier (1742-1828)*, catalogue de l'exposition, Paris, Impression Galerie Canesso, 2018.
- DAVIES, Kate, *Catharine Macaulay and Mercy Otis Warren*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- DELAPLANCHE, Jérôme, *Le Goût de la grâce et du joli. La Collection Oulmont. Dessins, peintures et pastels du XVIII^e siècle*, Épinal, Musée départemental d'art ancien et contemporain, 2007.
- DELÉCLUZE, Étienne-Jean, *Louis David, son école et son temps*, édition de 1855 préfacée et annotée par Jean-Pierre Mouilleseaux, Paris, Macula, 1983.
- DELLAC, Christine, *Marie-Anne Collot. Une sculptrice française à la cour de Catherine II, 1748-1821*, Paris, L'Harmattan, 2005.
- DELON, Michel, *Diderot et ses artistes*, Paris, Gallimard, 2013.
- DÉMORIS, René, *Chardin, la chair et l'objet*, Paris, Adam Biro, 1991.
- DÉMORIS, René (éd.), *Hommage à Élisabeth Sophie Chéron. Texte et peinture à l'âge classique*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1992.
- DÉMORIS, René et FERRAN, Florence, *La Peinture en procès. L'invention de la critique d'art des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001.
- DIDIER, Béatrice, « Mémoires et autobiographie chez Mme de Genlis », dans François Bessire et Martine Reid (dir.), *Madame de Genlis. Littérature et éducation*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2008, p. 209-217.
- DIEGO, Estrella de, *La Mujer y la pintura del XIX español*, Madrid, Cátedra, 2009.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Champion Classiques Essais », 2008.
- DOY, Gen, *Women and Visual Culture in Nineteenth-Century France, 1800-1852*, New York, Leicester University Press, 1998.
- EDWARDS, Peter J., « Dossier : La revue "L'Artiste" (1831-1904). Notice bibliographique », *Romantisme*, 1990, n° 67, p. 111-118.
- EGER, Elizabeth et PELTZ, Lucy, *Brilliant Women. 18th Century Bluestockings*, London, National Portrait Gallery, 2008.
- ELIAS, Norbert, *La Société de cour*, Berlin, Luchterhand, 1969, trad. Pierre Kamnitzer et Jeanne Etoré, Paris, Calmann-Lévy, 1974, éd. de réf. Paris, Flammarion, 1985.
- FARÉ, Michel, *La Nature morte en France : son histoire et son évolution du XVII^e au XX^e siècle*, Genève, Pierre Cailler Éditeur, 1962.
- FARÉ, Michel et Fabrice, *La Vie silencieuse en France : la nature morte au XVIII^e siècle*, Paris, Société française du livre, 1976.

- FARGE, Arlette, *La Révolte de Mme Montjean – L'Histoire d'un couple d'artisans au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 2016.
- FAROULT, Guillaume, « "Toutes les écoles, en exemplaires extrêmement artistes", Louis La Caze et la connaissance de la peinture ancienne en France (1830-1870) » dans Guillaume Faroult (dir.), *La Collection La Caze. Chefs-d'œuvre des peintures des XVII^e et XVIII^e siècles. Histoire des collections du musée du Louvre*, Paris, éditions du musée du Louvre et Hazan, 2007, p. 52-67.
- FAROULT, Guillaume, PRETI, Monica et VOGHTER, Christoph (dir.), *Delicious decadence. The Rediscovery of French Eighteenth-Century Painting in the Nineteenth Century*, Dorchester, Ashgate, 2014.
- FAROULT, Guillaume, « Marguerite Gérard se distingue », dans *Grande Galerie. Le Journal du Louvre*, n° 51, 2020, p. 24-25.
- FEND, Mechthild, HYDE, Melissa et LAFONT, Anne (dir.), *Plumes et Pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)*, Paris, Les presses du réel – INHA, 2012.
- FERRAN, Florence, « Mettre les rieurs de son côté : un enjeu des salons de peinture dans la seconde moitié du siècle », Lise Andriès (dir.), *Le Rive, Dix-huitième Siècle*, n° 32, 2000, p. 181-196.
- FOLDS, McCullagh Suzanne, « The Development of Gabriel de Saint-Aubin (1724-1780) as a Draughtsman », thèse de doctorat, Harvard University, 2 vols., 1981.
- FORT, Bernadette, « Voice of the Public : the Carnivalization of Salon Art in Prerevolutionary Pamphlets », *Eighteenth-Century Studies*, n° 22, 1989, p. 368-394.
- FORT, Bernadette, « Peinture et féminité chez Jean-Jacques Rousseau », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2004/2 (Vol. 104), 2004, p. 363-394.
- FORT, Bernadette, « Indicting the Woman Artist : Diderot, Le Libertin, and Anna Dorothea Therbusch », *Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle*, vol. 23, 2004, p. 1-37.
- FORT, Bernadette, « Les *Souvenirs* d'Élisabeth Vigée Le Brun : distinction et sociabilité dans une *Vie d'artiste* », dans Jessica L. Fripp, Amandine Gorse, Nathalie Manceau et Nina Struckmeyer (dir.), *Artistes, savants et amateurs : art et sociabilité au XVIII^e siècle (1715-1815)*, Paris, Mare et Martin, 2016, p. 249-262.
- FOUCHER-ZARMANIAN, Charlotte, *Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Paris, Mare & Martin, « Histoire de l'art », 2015.
- FOUCHER-ZARMANIAN, Charlotte, « Le Louvre des femmes. Sur quelques présupposés à l'égard des femmes dans les musées en France au XIX^e siècle », *Romantisme*, 2016, n° 3, p. 56-67.
- FRANGNE, Pierre-Henry et POINSOT, Jean-Marc, *L'Invention de la critique d'art*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.

- FRIPP, Jessica L., GORSE, Amandine, MANCEAU, Nathalie et STRUCKMEYER, Nina (dir.), *Artistes, savants et amateurs : art et sociabilité au XVIII^e siècle (1715-1815)*, Paris, Mare et Martin, 2016.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, « “La fille de Dibutade”, ou l’inventrice inventée », *Cahiers du Genre*, n° 43, 2007, p. 133-151.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria, *La Iconografía en la obra de Luisa Roldán*, Sevilla, Artes Gráficas Rodriand, 1989.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria, « La Roldana en la Cofradía de “La soledad” de Puerto Real », dans *Espacio y Tiempo : Revista de Ciencias Humanas*, n° 11-12, 1998, p. 109-122.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria, *Luisa Roldán La Roldana : nueva biografía*, Sevilla, Guadalquivir, 2000.
- GARCÍA OLLOQUI, María Victoria, *La Roldana*, Sevilla, Arte Hispalense, 2003.
- GARRARD, Mary D., *Artemisia Gentileschi. The Image of the Female Hero in Italian Baroque Art*, Princeton, Princeton University Press, 1989.
- GLORIEUX, Guillaume (dir.), *Les Vicissitudes du goût en peinture au XVIII^e siècle. Figures oubliées, figures de l’oubli*, Aurillac, Revue d’Auvergne, 2008.
- GODINEAU, Dominique, *Les Femmes dans la société française XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, A. Colin, 2003.
- GOLDSMITH, Elizabeth C. et GOODMAN, Dena (ed.), *Going Public : Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca, Cornell University Press, 1995.
- GOLDSMITH, Elizabeth C. (ed.), *Writing the Female Voice : Essays on Epistolary Literature*, Boston, Northeastern University Press, 1989.
- GORNICK, Vivian et MORAN, Barbara (dir.), *Woman in Sexist Society. Studies in Power and Powerlessness*, New York, Basic Books, 1971.
- GOULD, Charlotte, « Histoire de l’art et féminisme : la fin d’un oxymore ? Les pratiques et théories féministes des années soixante-dix comme héritage », dans Claude Le Fustec et Sophie Marret (dir.), *La Fabrique du genre. (Dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008, p. 263-277.
- GRAVES, Algernon, *The Society of Artists of Great-Britain 1760-1791, The Free Society of Artists 1761-1783*, Londres, George Bell and Sons, 1907.
- GUENTNER, Wendelin (ed.), *Women Art Critics in Nineteenth-Century France : Vanishing Acts*, Newark, University of Delaware Press, 2013.
- GUICHARD, Charlotte, *La Griffes du peintre. La valeur de l’art (1730-1820)*, Paris, Éditions du Seuil, « L’univers historique », 2018.
- HALL VAN DEN ELSSEN, Catherine, *Roldana, Andalucía Barroca*, Sevilla, Junta de Andalucía et Consejería de Cultura, 2007.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève, *Louise Élisabeth Vigée Le Brun. Histoire d’un regard*, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2011.

- HERMAN, Jan, PEETERS, Kris et PELCKMANS, Paul, *Mme Riccoboni, romancière, épistolière, traductrice*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2007.
- HILAIRE, Michel, WUHRMANN, Sylvie, ZEDER, Olivier (dir.), textes de Stéphane Lojkin, Guilhem Scherf, Olivier Zeder, *et al.*, *Le Goût de Diderot : Greuze, Chardin, Falconet, David...*, Montpellier, Musée Fabre / Paris, Hazan, 2013.
- HOWARD, Samantha, *A New Theatre Of Prospects : Eighteenth-Century British Portrait Painters And Artistic Mobility*, PhD thesis, University of York, 2010.
- HYDE, Melissa, « The “Makeup” of the Marquise : Boucher’s Portrait of Pompadour at her Toilette », *The Art Bulletin*, n° 82, 2000, p. 453-475.
- HYDE, Melissa, Milam Jennifer (ed.), *Women, Art and the Politics of Identity in Eighteenth-Century Europe*, Aldershot, Ashgate, 2003.
- IBIZA I OSCA, Vicent, *Dona i art a Espanya : Diccionari d’artistes d’abans de 1936*, Valence, Institution Alfons el Magnànim, 2006.
- JEFFARES, Neil, *Dictionary of pastellists before 1800* : <http://www.pastellists.com/> (consulté le 16/11/2020).
- JOLLET, Étienne, *La Nature morte ou la place des choses. L’objet et son lieu dans l’art occidental*, Paris, Hazan, 2007.
- JOLLET, Étienne, *Chardin, la vie silencieuse*, Paris, Herscher, 1995.
- JONES, Colin, *The Smile Revolution in Eighteenth Century Paris*, Oxford, Oxford University Press, 2014.
- JONES, Colin, CAREY, Juliet and RICHARDSON, Emily éd., *The Saint-Aubin « Livre de caricatures » : Drawing Satire in Eighteenth-Century Paris*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012.
- KAPLAN, Marijn S., *Illustrating a Woman’s Text in a Man’s World. The Art of Visualizing Madame Riccoboni, Image & Narrative*, vol. 15, n° 3, 2014, p. 7-21.
- KESPERN, Sylvain, « Mariette et les Bouzonnet-Stella. Notes sur un atelier et sur un peintre graveur Claudine Bouzonnet-Stella », *Bulletin de la Société de l’histoire de l’art français*, (1993) 1994, p. 31-41.
- LAUGÉE, Thierry, *Figures du génie dans l’art français. 1802-1855*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne, 2015.
- LAJER-BURCHARTH, Ewa, « Pompadour’s Touch : Difference in Representation », *Representations*, n° 73, 2001, p. 54-88.
- LAVAISSIERE, Sylvain dir., *Jacques Stella (1596-1657)*, Paris, Somogy, 2006.
- LAVEZZI, Élisabeth, « L’innocence en peinture. Imaginaire narratif et théorie de la peinture dans l’*Histoire d’une Grecque moderne* et *Le Pour et le Contre* de Prévost », *Récits/Tableaux*, textes réunis par J. P. Guillermin, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994, p. 119-133.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Catherine Perrot, peintre savant en miniature : les *Leçons royales* de 1686 et de 1693 », dans Colette Nativel (dir.), *Femmes savantes, savoirs de femmes : du crépuscule de la Renaissance à l’aube des Lumières*, actes du

- colloques de Chantilly (22-24 septembre 1995), Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 1999, p. 229-245.
- LAVEZZI, Élisabeth, « Le portrait de Julie au risque du *Cours de peinture par principes* de Roger de Piles », *L'Amour dans La Nouvelle Héloïse. Texte et intertexte*, études réunies par J. Berchtold et F. Rosset, Annales de la Société J.-J. Rousseau, Genève, Droz, 2002, p. 439-459.
- LEE, Rensselaer Wright, *Ut Pictura Poesis. Humanisme et théorie de la peinture. xv^e-xviii^e siècles*, trad. M Brock, Paris, Macula, 2015.
- LE FUSTEC, Claude et MARRET, Sophie (dir.), *La Fabrique du genre. (Dé)constructions du féminin et du masculin dans les arts et la littérature anglophones*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- LELY, Sandrine, « Peintresses ou artistes ? Les femmes dans la vie artistique de province au xviii^e siècle », dans Jean-Pierre Lethuillier (dir.), *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen Age au début du xx^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002, p. 99-106.
- LETHUILLIER, Jean-Pierre (dir.), *Peintres et peinture en province de la fin du Moyen Age au début du xx^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline et POLLOCK, Griselda, « Griselda Pollock : Féminisme et histoire de l'art », *Perspective*, 2007, n° 4, p. 568-584.
- LIPPERT, Sarah J., « Going back to the Beginning of Things : Wishful Travel and the Ancient Origins of the Arts in France », *Artistic responses to travel in the Western tradition*, ed. Lippert, Londres & New York, Routledge, 2018, p. 170-188.
- LOIRE, Stéphane, *Peintures italiennes du xvii^e siècle du musée du Louvre. Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 2006.
- MARCHETEAU DE QUINÇAY, Christophe, PAPPE, Bernd et SALMON, Xavier (dir.), *Marie-Gabrielle Capet (1761-1818). Une virtuose de la miniature*, catalogue de l'exposition présentée au musée des Beaux-arts de Caen (14/06-21/09/2014), Gand, Snoeck, 2014.
- MASSEAU, Didier, *Peinture, littérature et critique d'art au xviii^e siècle*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2006.
- MAUREL-INDART, Hélène (dir.), *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2019.
- MAYAYO, Patricia, *Historia de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra, 2003.
- MCALLISTER JOHNSON, William et al., *Les Peintres du Roi 1648-1793*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2000.

- MÉROT, Alain, *La Peinture française au XVII^e siècle*, Paris, Gallimard/Electa, 1994.
- MEYER, Véronique, *Propos d'une graveuse. Claudine Brunand*, Paris, Comité nationale de l'estampe, Collection Après la lettre, 7, 2020.
- MICHEL, Christian, *L'Académie royale de peinture et de sculpture, 1648-1793 : la naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012.
- MICHEL, Christian et MAGNUSSON, Carl, *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIII^e siècle : théorie, critique, philosophie, histoire*, Rome, Académie de France à Rome-Villa Médicis, 2013.
- MOLINA, Álvaro, « Visualizando el género en la Historia del Arte. El siglo XVIII español como caso de estudio », *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, UCM, vol. 24, 2012, p. 79-92.
- MORGAN, Margery, « Jacobitism and Art after 1745 : Katherine Read in Rome », *British Journal for Eighteenth-Century Studies* 27 (2004), p. 233-244.
- MORGAN, Margery, « Katherine Read. A Woman Painter in Romney's London », *Transactions of the Romney Society* 4 (1999), p. 12-17.
- MOULIN, Fabrice, PAVY-GUILBERT, Élise et WACHENHEIM, Pierre (dir.), *Les Lieux de l'art, Dix-Huitième siècle* n° 50, Paris, La Découverte, 2018.
- MÜLLER, Priscila E., « La Virgen del Popolo, por Alonso del Arco y una de María Villamor », *Archivo Español de Arte* n° 241, 1988, p. 71-72.
- MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, *Mujeres españolas en las artes plásticas*, Madrid, Síntesis, 2003.
- MUÑOZ LÓPEZ, Pilar, « Las publicaciones y la investigación sobre mujeres artistas en España », *Revista de Estudios de las mujeres* 3, 2015, p. 131-161.
- NATIVEL, Colette (dir.), *Femmes savantes, savoirs de femmes : du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, actes du colloques de Chantilly (22-24 septembre 1995), Genève, Droz, « Travaux du Grand Siècle », 1999.
- NOCHLIN, Linda, « Why Are There No Great Women Artists ? », Vivian Gornick et Barbara Moran (dir.), *Woman in Sexist Society. Studies in Power and Powerlessness*, New York, Basic Books, 1971, p. 480-510.
- NOCHLIN, Linda et SUTHERLAND HARRIS, Ann (dir.), *Women Artists 1550-1950*, New York, Knopf, 1976.
- NOCHLIN, Linda et SUTHERLAND, Harris Ann (dir.), *Femmes peintres : 1550-1950*, catalogue de l'exposition de Los Angeles, trad. Claude Bourguignon, Pascaline Germain et alii, Paris, Éditions Des Femmes, 1981.
- NOCHLIN, Linda, *Women, Art and Power and Other Essays*, New York, Harper & Row, 1988.
- Ombres et lumières. Quatre siècles de peinture française*, catalogue de l'exposition à Budapest : Múcsarnok-Kunsthalle, 16 décembre 2004 – 27 février 2005, Varsovie, Château-Royal, 18 mars-19 juin 2005 et Bucarest, musée National d'Art de Roumanie, 14 juillet-2 octobre 2005, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2005.

- OULMONT, Charles, *Les Femmes peintres du XVIII^e siècle*, Paris, Les Éditions Rieder, « Maîtres de l'art ancien », 1928.
- PARADA Y SANTÍN, José, *Las Pintoras españolas*, Madrid, Imprenta del Asilo del Sagrado Corazón de Jesús, 1903.
- PASSEZ, Anne-Marie, *Adélaïde Labille Guiard 1749-1803. Biographie et catalogue raisonné de son œuvre*, Paris, Arts et métiers graphiques, 1973.
- PAVY-GUILBERT, Élise, *L'Image et la langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014.
- PERRIN KHELISSA, Anne, « L'hommage de Fermel'huis à Élisabeth-Sophie Chéron (1712). Le premier éloge académique dédié à une femme artiste en France : un événement historiographique resté sans suite », *Revue de l'Art*, 2019-2, n° 204, p. 41-49.
- PICHEL, Isabelle (dir.), *Le Salon de l'Académie royale de peinture et de sculpture : Archéologie d'une institution*, Paris, Hermann, 2014.
- PIERRE DULAU, Marie-Liesse, « Trois artistes lorrains à Saint-Petersbourg au XVIII^e siècle », *L'Influence française en Russie*, Paris, Presses Universitaires de France, 2004, p. 131-157.
- PINOT DE VILLECHENON, Marie-Noëlle, *Falconet à Sèvres ou l'art de plaire, 1757-1766*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- POLLOCK, Griselda, *Vision and Difference. Feminism, Femininity and the Histories of Art*, Londres, Routledge, 2003.
- PORTALIS, Roger Baron, *Adélaïde Labille Guiard*, Paris, G. Petit, 1902.
- PRÉAUD, Maxime et WEIGERT, Roger-Armand, *Inventaire du Fonds français, graveurs du XVII^e siècle*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1939-2008, 14 vol.
- PRÉAUD, Maxime, « Claudine, Élisabeth, Madeleine, Marguerite, Marie. Hommage à quelques figures féminines obscures de l'estampe française aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 17, 2004, p. 45-50.
- PRETI-HAMARD, Monica et SÉNÉCHAL, Philippe (dir.), *Collections et marché de l'art en France : 1789-1848*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005.
- RATTNER GELBART, Nina, *Feminine and Opposition Journalism in Old Regime France*, Los Angeles, University of California Press, 1987.
- RÉAU, Louis, *Étienne-Maurice Falconet*, Paris, Demotte Éditeur, 1922.
- RÉAU, Louis, « Une femme sculpteur française au XVIII^e siècle, Marie-Anne Collot », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1924, p. 219-229.
- RECHT, Roland, SÉNÉCHAL, Philippe, BARBILLON, Claire et MARTIN, François-René (dir.), *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris, La Documentation française, Collège de France et INHA, 2008.
- RICE, Danielle, « Vigée Le Brun versus Labille Guiard : A Rivalry in Context », conférence au National Museum Women in Arts ; version abrégée dans

- Proceedings of the Eleventh Annual Meeting of the Western Society of French History*, Lawrence University of Kansas, 1983.
- RIVARA, Annie, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variation, 1731-1761*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.
- RIVIÈRE, Anne, *Dictionnaire des sculptrices*, Paris, Mare & Martin, 2017.
- ROLAND-MICHEL, Marianne, *Anne Vallayer Coster 1744-1818*, Paris, Comptoir international du livre, 1970.
- ROQUE, Georges (dir.), *Majeur ou mineur ? Les hiérarchies en art*, Nîmes, Éditions Jacqueline Chambon, 2000.
- ROSENBERG, Pierre, *Le Livre des Saint-Aubin*, Paris, Musée du Louvre, 2002.
- ROSENBERG, Pierre et PRIGENT, Hélène, *Chardin : la nature silencieuse*, Paris, Gallimard, Réunion des Musées Nationaux, 1999.
- ROSENBLUM, Robert, « The Origin of Painting : a Problem in the Iconography of Romantic Classicism », *The Art Bulletin*, n° 39 : 4, 1957, p. 279-290.
- RUGGERI, Ugo, « Giulia Lama disegnatrice », *Critica d'arte*, XIV, 1967, p. 49-59.
- SANCHO CORBACHO, Heliodoro, *El escultor Pedro Roldán y sus discípulos*, Sevilla, Artes gráficas salesianas, 1950.
- SAHUT, Marie-Catherine et VOLLE, Nathalie, *Diderot & l'art de Boucher à David : les Salons, 1759-1781*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 198.
- SALMON, Xavier, *Le Voleur d'âmes. Maurice Quentin de La Tour*, Versailles, Artlys, 2004.
- SALMON, Xavier, *Le Livre de croquis de Gabriel de St. Aubin*, Milan, Officina libraria et Paris, Musée du Louvre, 2017.
- SALMON, Xavier, *Pastels du musée du Louvre XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Hazan, Louvre Éditions, 2018.
- SARMANT, Thierry, *Louis XIV. Homme et roi*, Paris, Tallandier, 2014.
- SCHENKER, Alexander, *The Bronze Horseman. Falconet's Monument to Peter the Great*, New Haven, Yale University Press, 2004.
- SÉCHERRE, Hélène, « Le marché des tableaux italiens à Paris sous la Restauration (1815-1830) : collectionneurs, marchands, spéculateurs », Monica Preti-Hamard et Philippe Sénéchal (dir.), *Collections et marché de l'art en France : 1789-1848*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 163-185.
- SHERIFF, Mary D., *The Exceptional Woman. Élisabeth Vigée Le Brun and the Cultural Politics of Art*, Chicago, The University of Chicago Press, 1996.
- SHERIFF, Mary D., *Moved by Love. Inspired Artists and Deviant Women in Eighteenth-Century France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- SHERIFF, Mary D., « Portrait de l'artiste en historienne de l'art : à propos des *Souvenirs* de Mme Vigée Le Brun », Mechthild Fend, Melissa Hyde, Anne Lafont (dir.), *Plumes et pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)*, vol. I, Dijon – Paris, Les presses du réel – INHA, 2012, p. 53-76.

- SHERIFF, Mary D., « Pour l'histoire des femmes artistes. Historiographie, politique et théorie », *Perspective*, 2017, n° 1, p. 91-112.
- SMITH THERESE, Ann, *The Emerging Female Citizen. Gender and Enlightenment in Spain Studies on the History of Society and Culture*, Ahmanson Foundation Endowment Fund in Humanities, 2006.
- SOFIO, Séverine, *Artistes femmes. La parentbèse enchantée. XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, CNRS Éditions, « Culture & Société », 2016.
- STAROBINSKI, Jean, *Largesse*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1994.
- STERLING, Charles, *La Nature morte de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Pierre Tisné, 1959.
- STEUART, A. Francis, « Miss Katherine Read, Court Paintress », *The Scottish Historical Review*, vol. 2, n° 5 Oct. 1904, p. 38-46.
- SULLEROT, Évelyne, *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*, Paris, Armand Colin, 1966.
- TORRANCE, Donald Richard, *The Reads of Auchencleck, Balmachie, Cairnie, Drumgeith, Logie, Montpelier, Turfbeg and in India*, Edinburgh, 1985.
- TORRES, Matilde, *La mujer en la docencia y la práctica artística en Andalucía durante el siglo XIX*, thèse inédite, Université Malaga, 2007.
- TORRES, Matilde, *Diccionario de mujeres pintoras de Andalucía, siglo XIX*, Malaga, S. P. de la Fondation Unicaja, 2009.
- THUILLIER, Jacques, « La femme dans l'art français du XVII^e siècle », *Bulletin* n° 9, Paris, Presses Université Paris Sorbonne, 1984, p. 83-92.
- VAN DER STIGHELEN, Katlijne, *Michaelina. Glorifying a Forgotten Talent*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Exhibitions International, 2018.
- VAN DER STIGHELEN, Katlijne, « Michaelina Woutiers (1617-1689) : une femme forte au XVII^e siècle », *L'Objet d'art*, n° 546, juin 2018, p. 70-79.
- VAN DIJK, Suzanna, *Traces de femmes : présence féminine dans le journalisme français du XVIII^e siècle*, Amsterdam & Maarssen, Holland University Press, 1988.
- VÁZQUEZ, Lydia et IBEAS-ALTAMIRA, Juan Manuel, « Un recoin de liberté artistique au féminin : la cuisine dans le couvent », *Dix-Huitième siècle* n° 50, *Les Lieux de l'art*, Fabrice Moulin, Élise Pavy-Guilbert et Pierre Wachenheim (dir.), 2018, p. 223-238.
- VERSCHAFFEL, Bart, *Essais sur les genres en peinture : nature morte, portrait, paysage*, trad. Daniel Cunin, Bruxelles, La Lettre volée, 2007.
- VIGROUX, Perrine, *Les Femmes à l'Académie royale de peinture et de sculpture (1663-1793)*, sous la direction de Michèle-Caroline Heck, thèse de doctorat en histoire de l'art, Université Montpellier 3, 2016.
- VILLOT, Frédéric, *Notice des tableaux exposés dans les galeries du Musée Impérial du Louvre. 3^e partie. École française*, Paris, Vinchon, 1855.
- VOIRIOT, Catherine, « Marie-Anne Loir : une femme portraitiste sous le règne de Louis XV », *Revue de l'Art*, 2019-3, n° 205, p. 39-50.

- VOIRIOT, Catherine, « Les femmes académiciennes en province : l'exemple de l'Académie des Beaux-Arts de Marseille » (à paraître).
- WILHELM, Jacques, « Louise Moillon », *L'Œil*, n° 21, septembre 1956, p. 6-13.
- WOODWARD, Servanne, « Les *Souvenirs* de Vigée Le Brun », *Dalhousie French Studies*, vol. 47, *Écriture de soi au féminin*, Summer 1999, p. 75-85.
- WRIGLEY, Richard, *The Origins of French Art Criticism. From the Ancien Régime to the Restoration 1699-1827*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- ZANONE, Damien, *Écrire son temps. Les Mémoires en France de 1815 à 1848*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006.
- ZMIJEWSKA, Helena, « La critique des Salons en France avant Diderot », *Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, tome 76, 1970, p. 1-144.
- ZMIJEWSKA, Helena, *La Critique des Salons en France du temps de Diderot (1759-1789)*, Varsovie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 1980.