



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CLOSSON (Marianne), GRANDE (Nathalie), TRANIÉ (Ghislain), NÉDELEC (Claudine) (dir.), *Femme et Folie sous l'Ancien Régime*, p. 359-361

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0359](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0359)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Marianne CLOSSON et Ghislain TRANIÉ Avant-propos. Pour une histoire genrée de la folie à l'époque moderne	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

FOLLES DE DIEU, FOLLES DU DIABLE

Eléna GUILLEMARD Le cloître déstabilisé. Les religieuses et la folie au moment de la Réforme	49
--	----

Astrée RUCIAK De « povres vieilles folles ». Les procédés de disculpation et leurs limites dans la caractérisation des sorcières chez Grévin traducteur de J. Wier	65
---	----

Bénédicte DE MAUMIGNY-GARBAN Mystique féminine et folie au XVII ^e siècle. Jeanne Guyon et Louise du Néant, entre condamnation et relégation	79
---	----

Ghislain TRANIÉ Du trouble à l'exaltation. Formes admises et usages intempestifs de la folie dans les couvents féminins, XVII ^e -XVIII ^e siècles	93
---	----

Eva YAMPOLSKY

Les femmes en convulsion au XVIII^e siècle,
entre miracle et folie ou la polémique médico-religieuse
autour des Convulsionnaires de Saint-Médard 107

DEUXIÈME PARTIE

FOLLES DE LITTÉRATURE,
FOLLES EN LITTÉRATURE

Élisabeth LACOMBE

Rose ou la fabrique de la folie dans *La Soltane* de Gabriel
Bounin (1561). Entre fureur, mélancolie et sorcellerie 123

Aurélié BONNEFOY-LUCHERI

De la folie des passions aux raisons
de la folie dans les *Historiettes* 139

Claudine NÉDELEC

Les « folles » d'amour et de lettres 153

Nathalie GRANDE

Madeleine de Scudéry au péril de la folie.
Comment un argument poétique devient
une critique misogyne (Molière, Boileau, Subligny) 167

Theresa VARNEY KENNEDY

La folie sur scène. L'« angoisse de l'auctorialité »
chez les femmes dramaturges 183

Judith LE BLANC

Folles d'opéra et folles amoureuses
dans le théâtre musical de l'Ancien Régime 197

Laurence SIEUZAC

La sarabande des folles. Variations autour de *La Folle de Paris*
(1788) de Jean-Baptiste Nougaret 213

Stéphanie GENAND	
Les <i>Folles</i> de Germaine de Staël (1786).	
Repenser la folie féminine	227

TROISIÈME PARTIE

FOLLES EN LEUR CORPS

RÉPRESSION DU FÉMININ

Bernd RENNER	
« Des conditions courroux et grandes mauvaistiez des femmes ».	
La satire du féminin dans le corpus de <i>La Nef des fous</i>	243

Sacha GRANGEAN	
Folies utérines. La matrice des ménades	259

Marianne CLOSSON	
Le désir féminin comme pathologie.	
La <i>Nymphomanie</i> du Dr Bienville	273

Sarah DUMORTIER	
Victimes ou folles ? Les violences sexuelles au prisme	
du regard de la folie (France, XVII ^e -XVIII ^e siècle)	287

Marjorie CHARBONNEAU	
Marie-Antoinette en fureur,	
la dernière folle de l'Ancien Régime	301

Bibliographie	317
-------------------------	-----

Index nominum	345
-------------------------	-----

Résumés	353
-------------------	-----