



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CLOSSON (Marianne), GRANDE (Nathalie), TRANIÉ (Ghislain), NÉDELEC (Claudine) (dir.), *Femme et Folie sous l'Ancien Régime*, p. 359-361

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0359](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0359)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Marianne CLOSSON et Ghislain TRANIÉ Avant-propos. Pour une histoire genrée de la folie à l'époque moderne . . . . .	7
---	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### FOLLES DE DIEU, FOLLES DU DIABLE

Eléna GUILLEMARD Le cloître déstabilisé. Les religieuses et la folie au moment de la Réforme . . . . .	49
--	----

Astrée RUCIAK De « povres vieilles folles ». Les procédés de disculpation et leurs limites dans la caractérisation des sorcières chez Grévin traducteur de J. Wier . . . . .	65
---	----

Bénédicte DE MAUMIGNY-GARBAN Mystique féminine et folie au XVII <sup>e</sup> siècle. Jeanne Guyon et Louise du Néant, entre condamnation et relégation . . . . .	79
---	----

Ghislain TRANIÉ Du trouble à l'exaltation. Formes admises et usages intempestifs de la folie dans les couvents féminins, XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles . . . . .	93
---	----

Eva YAMPOLSKY

Les femmes en convulsion au XVIII<sup>e</sup> siècle,  
entre miracle et folie ou la polémique médico-religieuse  
autour des Convulsionnaires de Saint-Médard . . . . . 107

DEUXIÈME PARTIE

FOLLES DE LITTÉRATURE,  
FOLLES EN LITTÉRATURE

Élisabeth LACOMBE

Rose ou la fabrique de la folie dans *La Soltane* de Gabriel  
Bounin (1561). Entre fureur, mélancolie et sorcellerie . . . . . 123

Aurélie BONNEFOY-LUCHERI

De la folie des passions aux raisons  
de la folie dans les *Historiettes* . . . . . 139

Claudine NÉDELEC

Les « folles » d'amour et de lettres . . . . . 153

Nathalie GRANDE

Madeleine de Scudéry au péril de la folie.  
Comment un argument poétique devient  
une critique misogyne (Molière, Boileau, Subligny) . . . . . 167

Theresa VARNEY KENNEDY

La folie sur scène. L'« angoisse de l'auctorialité »  
chez les femmes dramaturges . . . . . 183

Judith LE BLANC

Folles d'opéra et folles amoureuses  
dans le théâtre musical de l'Ancien Régime . . . . . 197

Laurence SIEUZAC

La sarabande des folles. Variations autour de *La Folle de Paris*  
(1788) de Jean-Baptiste Nougaret . . . . . 213

Stéphanie GENAND Les <i>Folles</i> de Germaine de Staël (1786). Repenser la folie féminine . . . . .	227
--	-----

## TROISIÈME PARTIE

## FOLLES EN LEUR CORPS

## RÉPRESSION DU FÉMININ

Bernd RENNER « Des conditions courroux et grandes mauvaistiez des femmes ». La satire du féminin dans le corpus de <i>La Nef des fous</i> . . . . .	243
Sacha GRANGEAN Folies utérines. La matrice des ménades . . . . .	259
Marianne CLOSSON Le désir féminin comme pathologie. La <i>Nymphomanie</i> du Dr Bienville . . . . .	273
Sarah DUMORTIER Victimes ou folles ? Les violences sexuelles au prisme du regard de la folie (France, XVII <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	287
Marjorie CHARBONNEAU Marie-Antoinette en fureur, la dernière folle de l’Ancien Régime . . . . .	301
Bibliographie . . . . .	317
Index nominum . . . . .	345
Résumés . . . . .	353