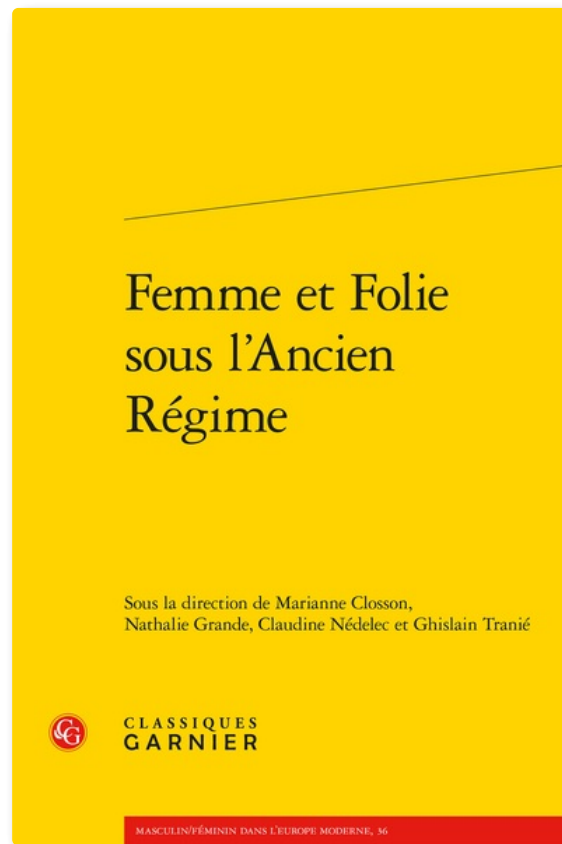




Rose ou la fabrique de la folie dans *La Soltane* de Gabriel Bounin (1561)

Entre fureur, mélancolie et sorcellerie

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Auteur : Lacombe (Elisabeth)

Résumé : Cet article étudie la folie de Rose, héroïne de la tragédie humaniste *La Sultane* de Gabriel Bounin (1561). L'héroïne est au cœur des multiples ambiguïtés de la pièce, qui permettent au spectateur d'interpréter sa folie protéiforme à la fois comme une forme de furie et de mélancolie, une sorcellerie réelle ou rêvée, une performance autant qu'une folie réelle. Sa puissance fait aussi d'elle une source de contagion physique, rhétorique et magique pour les autres personnages.

Pages : 123 à 137

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 36

Série : XVIII^e siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141723

ISBN : 978-2-406-14172-3

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : *La Sultane*, Gabriel Bounin, furie, tragédie humaniste, sorcellerie

[Afficher en ligne](#)