



Madeleine de Scudéry au péril de la folie

Comment un argument poétique devient une critique misogyne (Molière, Boileau, Subligny)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Author: Grande (Nathalie)

Abstract: La traditionnelle accusation de « folie romanesque » prend aux alentours des années 1660 un caractère précisément satirique en se focalisant sur une autrice en vue et bien vivante, Madeleine de Scudéry. *Les Précieuses ridicules* de Molière en 1659, le *Dialogue des héros de roman* de Nicolas Boileau, composé vers 1664-1665, enfin *La Fausse Clélie* de Subligny parue en 1671, tous ces textes, de nature différente, accusent de folie la romancière, manière de la discréditer sans autre forme de procès.

Pages: 167 to 181

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 36

Series: xviii^e siècle, n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406141723

ISBN: 978-2-406-14172-3

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0167

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2022

Language: French

Keyword: Boileau, Molière, Madeleine de Scudéry, Subligny, satire, folie

[Display online](#)