



La sarabande des folles

Variations autour de *La Folle de Paris* (1788) de Jean-Baptiste Nougaret

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Author: Sieuzac (Laurence)

Abstract: En 1786, le topos des « folles par amour » est à la mode. Dans *La Folle de Paris ou les extravagances de l'amour et de la crédulité* (1787), Jean-Baptiste Nougaret imagine le personnage de la lunatique Clélie, partagée entre sa marotte, son idée fixe pour Saint-Albin et ses chimères. Le roman rhapsodique apparaît comme une caisse de résonance des engouements de l'époque et témoigne de la courbure illuministe du siècle. Enfin, Clélie entraîne à son tour une farandole de « folles » dans une sarabande sérielle.

Pages: 213 to 225

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 36

Series: xviii^e siècle, n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406141723

ISBN: 978-2-406-14172-3

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0213

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2022

Language: French

Keyword: Folle par amour, lunatisme, illuminisme, théâtralité, sérialité

[Display online](#)