



La folie sur scène

L'« angoisse de l'auctorialité » chez les femmes dramaturges

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Auteur : Varney Kennedy (Theresa)

Résumé : Dans une tentative pour affirmer leur liberté créatrice, les premières femmes dramaturges ont projeté leurs impulsions rebelles non pas dans leurs héroïnes, mais dans des « folles » dont les actions remettaient en cause l'autorité littéraire patriarcale. Ce phénomène est examiné dans trois œuvres : *Genséric* (1680), tragédie d'Antoinette Deshoulières, *Les Amazones* (1749), tragédie d'Anne-Marie du Boccage, et *La Rivale Confidente* (1752), comédie de Françoise Thérèse Aumerle de Saint-Phalier.

Pages : 183 à 195

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 36

Série : xviii^e siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141723

ISBN : 978-2-406-14172-3

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : Femmes dramaturges, héroïnes, auctorialité, folles, patriarcat

Article de collectif : [Précédent](#) 11/23 [Suivant](#)