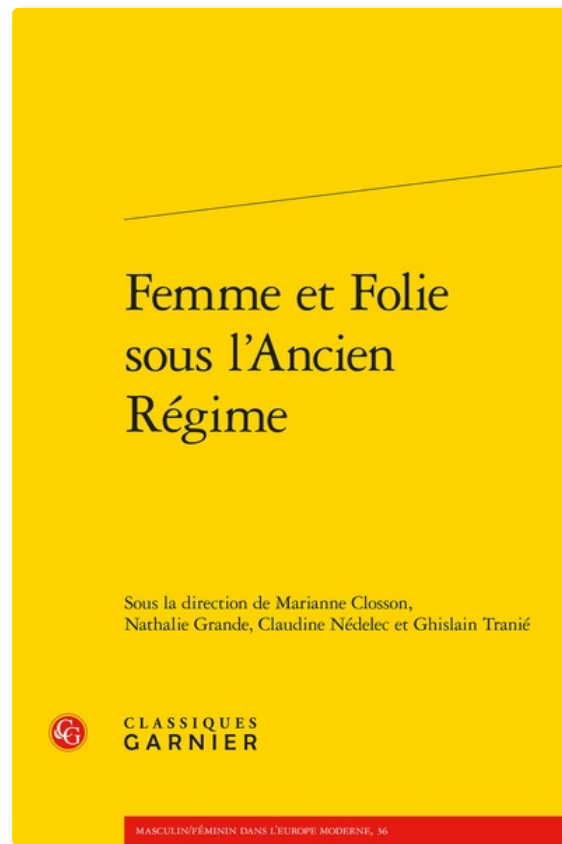




Folles d'opéra et folles amoureuses dans le théâtre musical de l'Ancien Régime

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Author: le Blanc (Judith)

Abstract: Les liens de prédilection qui unissent les femmes et la folie sur la scène de l'Ancien Régime se déclinent à travers les rôles de folles d'opéra et les scènes de « folies amoureuses ». Dès la fondation de l'Académie royale de musique (1672), la comédie mêlée de musique exploite la mode de l'opéra et met en scène un nouveau type comique : la fanatique d'opéra. L'article propose de voir comment la folie musicale ou amoureuse renouvelle l'esthétique du théâtre musical des ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles.

Pages: 197 to 212

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 36

Series: ^{xviii}^e siècle, n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406141723

ISBN: 978-2-406-14172-3

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0197

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2022

Language: French

Keyword: Opéra, folie, amour, résistance, patriarcat

[Display online](#)