



## Folies utérines

La matrice des ménades

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Author: Grangean (Sacha)

Abstract: Parmi les figures antiques de femmes folles, les ménades font figure d'exception. Elles sont extrêmement représentées dans le théâtre de la Renaissance mais disparaissent au tournant des années 1610. Deux hypothèses se conjuguent pour expliquer cette disparition. D'une part, la très grande ressemblance avec les figures de sorcières, devenues trop problématiques pour être représentées. D'autre part, la pathologisation des comportements liés au ménadisme, désormais consignés dans des traités médicaux.

Pages: 259 to 272

Collection: [Masculine/ Feminine in Modern Europe](#), n° 36

Series: xviii<sup>e</sup> siècle, n° 16

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406141723

ISBN: 978-2-406-14172-3

ISSN: 2261-5741

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0259

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2022

Language: French

Keyword: Ménades, classicisme, sorcières, gynécologie, civilité

[Display online](#)