



Folies utérines

La matrice des ménades

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Femme et Folie sous l'Ancien Régime](#)

Auteur : Grangean (Sacha)

Résumé : Parmi les figures antiques de femmes folles, les ménades font figure d'exception. Elles sont extrêmement représentées dans le théâtre de la Renaissance mais disparaissent au tournant des années 1610. Deux hypothèses se conjuguent pour expliquer cette disparition. D'une part, la très grande ressemblance avec les figures de sorcières, devenues trop problématiques pour être représentées. D'autre part, la pathologisation des comportements liés au ménadisme, désormais consignés dans des traités médicaux.

Pages : 259 à 272

Collection : [Masculin/féminin dans l'Europe moderne](#), n° 36

Série : xviii^e siècle, n° 16

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406141723

ISBN : 978-2-406-14172-3

ISSN : 2261-5741

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0259

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2022

Langue : Français

Mots-clés : Ménades, classicisme, sorcières, gynécologie, civilité

[Afficher en ligne](#)