



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *in* CLOSSON (Marianne), GRANDE (Nathalie), TRANIÉ (Ghislain), NÉDELEC (Claudine) (dir.), *Femme et Folie sous l'Ancien Régime*, p. 317-343

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14172-3.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES MANUSCRITES

- Archives Départementales de l'Aube, G 4185-4270 : Registres d'audiences et de sentences criminelles (1500-1723).
- Archives Départementales de Haute-Garonne, 2B 10001-10500, sacs à procès (1500-1789).
- Archives Départementales de la Marne, G 936-939 : Dossiers criminels (1624-1774).
- Archives Départementales du Nord, 5G 509-530 : Clergé. Discipline ecclésiastique et affaires de mœurs (1594-1790).
- Archives Départementales de l'Oise, G 4160-4590 : Procès criminels. Dossiers par nom de personne (1598-1789).
- Archives Nationales, archives de la Bastille, Ms. 10500-10633 (1700-1789).
- Bibliothèque de l'Arsenal, *Rapports de police sur ce qui se passe chaque jour dans l'église et le cimetière de Saint-Médard, miracles, affluence des fidèles, désordres et scandales, etc.*, Bibliothèque de l'Arsenal, Archives de la Bastille, Ms. 10196, 1720-1732.
- BERGER DE MOYDIEU, Gaspard-François, *Tableau historique de l'Abbaye royale de Saint-Pierre. Second manuscrit, revu, corrigé et augmenté*, 1783 (Bibliothèque municipale de Lyon, Ms Coste 297).
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, Ms fr. 1942, « Recueil Marbré », [BnF : « Recueil de poésie de divers auteurs du XVII^e siècle »].
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, Ms fr. 19145, « Recueil de grand papier », [BnF : « Recueil de pièces de vers d'un grand nombre d'auteurs de la seconde moitié du XVI^e s. et de la première moitié du XVII^e siècle »].

SOURCES IMPRIMÉES ANONYMES

- Archives du mouvement convulsionnaire (1727-1816). Répertoire numérique détaillé*, Caroline BERGER et Jean-Sylvain REY (éd.), Paris, Bibliothèque de la Société de Port-Royal, 2007.
- Bibliothèque diabolique*, Collection Bourneville, Paris, Progrès médical, A. Delahaye et Lecrosnier, 1882-1902, 9 vol.
- Code criminel de l'empereur Charles V, vulgairement appelé La Caroline : contenant les loix qui sont suivies dans les Jurisdictions criminelles de l'Empire : Et à l'usage des Conseils de Guerre des Troupes Suisses*, Paris, C. Simon, 1734.
- Délibération capitulaire des religieuses, prieure et convent de l'abbaye de Notre-Dame de La Brelle de Biaches-lez-Péronne, ... diocèse de Noyon, ... contenant l'histoire abrégée des troubles de leur maison, ... avec la défense du droit et privilège d'élection qui leur appartient, même au cas de destitution de leur abbesse...* (6 décembre 1668), s. l. n. d.
- L'École des filles, ou la philosophie des dames* [1^{re} éd. perdue, 1655], Fribourg, Roger bon temps, 1668 ; *Libertins du XVII^e siècle*, Jacques PRÉVOT (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1998.
- Les Évangiles des quenouilles*, Madeleine JEAY (éd.), Paris, Librairie philosophique Jean Vrin, et Montréal, Presses de l'Université de Montréal, « Études médiévales », 1985.
- Femmes dramaturges en France (1650-1750), pièces choisies*, vol. 2, Perry GETHNER (éd.), Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2002.
- Les Folies sentimentales ou l'égarément de l'esprit par le cœur, Recueil d'Anecdotes nouvelles contenant Lucile et Lindamore, La Folle de Saint-Joseph, Bedlam, tiré de L'Homme sensible, La Démence d'Ellinor, Le Fou par amour, La Folle du Pont-Neuf et une anecdote flamande*, Paris, Royez, 1786.
- Les Fureurs utérines de Marie Antoinette, femme de Louis XVI ; la mère en proscrira la lecture à sa fille*, s. l. n. d., 1791 (Enfer 654).
- Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. La mère en proscrira la lecture à sa fille...* [Suivi de] *Les amours de Charlot et Toinette*, s. l. n. d., 1791 (Enfer 653).
- La Grant Nef des folz du monde*, Lyon, F. Juste, 1530.
- L'Influence de la lune sur la teste des femmes*, estampe, Gallica IFN-8404239.
- Instruction sur la manière de gouverner les insensés, Et de travailler à leur guérison dans les Asyles qui leur sont destinés*, Paris, Imprimerie Royale, 1785.
- La Médée de la France. Dépeinte en la personne de la Marquise d'Ancre*, Paris, F. Bourriquant, 1617.

- Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Simone BERNARD-GRIFFITHS et Jean SGARD (éd.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- La Nef des folles selon les cinq sens de nature*, Jean DROUYN et alii (adapt.), Olga Anna DUHL (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 190, 2013.
- Nouvelles Folies sentimentales ou Folies par amour précédées de La Folle par baine, avec la Bague d'Hébé, Conte érotique; pour faire suite à la Bibliothèque choisie de Contes*, Paris, Royez, 1786.
- Onania or the heinous sins of self-pollution* [15^e éd.], Londres, J. Ested, 1730.
- Procès-verbaux de plusieurs médecins et chirurgiens, dressés par ordre de sa majesté au sujet de quelques personnes soi-disantes agitées de Convulsions*, Paris, Vve Mazieres et J.-B. Garnier, 1732.
- Recueil des miracles opérés au tombeau de M. de Paris diacre*, s. l., 1732-1735 ; nouvelle éd., Utrecht, s. n., 1733 (vol. 1), 1734 (vol. 2), 1736 (vol. 3).
- Réflexions sur les miracles que Dieu opère au tombeau de M.^e Pâris; & en particulier sur la manière étonnante & extraordinaire, dont il les opère depuis six mois ou environ*, s. l. n. d. [1729].
- Registres du Consistoire de Genève au temps de Calvin*, Isabella M. WATT et Jeffrey Rodgers WATT (éd.), Genève, Droz, 1996, vol. VII (25 février 1552 – 2 février 1553).
- La Regle de S. Augustin, et les constitutions des religieuses de S. Dominique. Avec les Declarations & les Ordonnances des Chapitres Generaux. Recüeillies & mises en François par le R. P. Jean Mabvet de l'ordre des F. F. Prescheurs*, Avignon, P. Offray, 1674.
- Requête présentée au Parlement par Charlotte de la Porte, dont les jambes et les pieds ont grandi & se sont formés après l'âge de cinquante ans, dans le cours de ses Convulsions; accusée d'imposture, décrétée de Prise de Corps, & renfermée à la Salpêtrière*, Paris, Lottin, 1735.
- Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, vol. 2, xvii^e siècle, Aurore ÉVAIN, Perry GETHNER et Henriette GOLDWYN (éd.), Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008.
- Le Triumphe de Haulte Folie* [1550 ?], Anatole de MONTAIGLON (éd.), Paris, L. Willem, 1879.
- Le Triumphe de tres haulte et puissante dame Vérolle* [1534], Anatole de MONTAIGLON (éd.), Paris, L. Willem, 1874.

SOURCES IMPRIMÉES

- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la mélancolie*, Jackie PIGEAUD (trad.), Paris, Rivages poche, 1988.
- BADE, Josse, DROUYN Jean *et alii* (trad.), *Stultiferae naves sensus animosque trahentes mortis in exitium* [1501], Olga Anna DUHL (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 190, 2013.
- BALZAC, Honoré de, *Adieu, La Comédie humaine*, Pierre Georges CASTEX (éd.), vol. X, *Études philosophiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1979.
- BATMAN, Stephen, *A christall glasse of christian reformation wherein the godly maye beholde the coloured abuses used in this our present tyme*, Londres, I. Day, 1569.
- BENOIST, René, *Remonstrance aux prestres, religieuses, et moynes qui soubz le pretexte d'un licite mariage ont commis abominable inceste et sacrilège*, Paris, N. Chesneau, 1567.
- BENOIST, René, *Catechèses, ou Instructions touchant les poincts à présent controuersés en la religion, accomodées aux Éuangiles d'un chacun iour de Caresme, proposées en sermons en l'Église de S. Eustache à Paris, l'an 1573*, Paris, N. Chesneau, 1573.
- BEYS, Charles de, *L'Hospital des fous*, Paris, T. Quinet, 1636.
- BEYS, Charles de, *Les Illustres fous*, Paris, O. de Varennes, 1653.
- BIENVILLE, Jean-Baptiste Louis de Thesacq de, *La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine*, Amsterdam, F. Grasset et comp., 1784 [1771]; Jean-Marie GOULEMOT (éd.), Paris, Le Sycomore, « La boîte de Pandore », 1980.
- BODIN, Jean, *De la démonomanie des sorciers* [1580], Virginia KRAUSE, Christian MARTIN et Éric MACPHAIL (éd.), Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 69, 2016.
- BOILEAU, Nicolas, *Œuvres*, Jérôme VERCRUYSE (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- BOILEAU, Nicolas, « Satire X », *Œuvres complètes*, Antoine ADAM et Françoise ESCAL (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BOSSE, Abraham, *Les Vierges folles*, gravure, Gallica, IFN 8428892, et *Les Vierges sages*, gravure, Gallica, IFN 8403245, vers 1635.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Maximes et Réflexions sur la Comédie*, Paris, J. Anisson, 1694.
- BOUNIN, Gabriel, *La Sultane*, Michel DASSONVILLE (éd.), *La Tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX. Première série. Vol. 1, 1550-1561*, Paris, PUF, 1986.
- BRANT, Sebastian, *Das Narrenschiff*, Joachim KNAPE (éd.), Stuttgart, Reclam, 2005.

- BRIQUET, Fortunée, *Dictionnaire historique, biographique et littéraire des Françaises et étrangères naturalisées en France*, Paris, Treuttel et Würtz, 1804.
- BULTEAU, Louis, *Essai de l'histoire monastique d'Orient*, Paris, L. Billaine, 1680.
- BURTON, Robert, *L'Anatomie de la mélancolie* [1621], Bernard HÉPFFNER et Catherine GOFFAUX (trad.), Paris, J. Corti, 2000.
- CARRÉ DE MONTGERON, Louis Basile, *La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris et autres appellans*, Utrecht, chez les Libraires de la Compagnie, 1737.
- CARRÉ DE MONTGERON, Louis Basile, *La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, avec des Observations sur le phénomène des convulsions*, 3 vol., Cologne, chez les Libraires de la Compagnie, 1745 et 1747.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Don Quichotte*, Jean CANAVAGGIO (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 1988.
- CHAMBON DE MONTAUX, Nicolas, *Des maladies des filles*, Paris, rue et hôtel Serpente, 1785.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, Philippe TAMIZEY DE LARROQUE (éd.), 2 t., Paris, Imprimerie Nationale, 1968.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *L'Académie des femmes*, Paris, A. Courbé et L. Billaine, 1661.
- CHAUSSE, Marie-Hiéronyme (sœur), *Histoire de l'établissement et du progrès du premier monastère des religieuses Annonciades célestes de la ville de Lyon, fondé par Madame Gabrielle de Gadagne, ... Contenant un abrégé de la vie des religieuses qui y sont mortes depuis le commencement de la fondation du monastère jusques à présent. Sçavoir depuis l'an M. DC. XXIV. jusques à M. DC. XCVIII. Dedié à monseigneur l'archevêque de Lyon. Divisé en deux parties, et composé par la R. M. Marie Hieronime Chausse religieuse du même monastère*, Lyon, Vve Chavance, 1699.
- COTTIN, Sophie, *Malwina*, Paris, Maradan, 1800.
- COURRADE, Augustin, *L'Hydre féminine combattue par la nymphe pougoise, ou Traité des maladies des femmes guéries par les eaux de Pougues*, s. l., 1634.
- CRESPET, Pierre, *La Pomme de Grenade mystique, ou Institution d'une vierge chrestienne et de l'Ame devote, qui fait profession de la vie continente, & de l'état de perfection, pour se disposer à l'advenement de sons espoux Jesus Christ*, Lyon, T. Soubron, 1592.
- DALAYRAC, Nicolas, *Nina ou la folle par amour*, livret de Benoît-Joseph MARSOLLIER DES VIVETIÈRES, Paris, Brunet, 1786.
- DANCOURT, Florent Carton, *Renaud et Armide*, Paris, Guillain, 1697.
- DANCOURT, Florent Carton, *Angélique et Médor*, Bruxelles, Foppens, 1698.
- DE SERRES LOUIS, *Discours de la nature, causes, signes et curation des empeschemens de la conception, et de la stérilité des femmes*, Lyon, A. Chard, 1625.

- DESMARETS de SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires* [1637], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, Jacques SCHERER et Jacques TRUCHET (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- DIDEROT, Denis, *La Religieuse*, Florence LOTTERIE (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 2009.
- DIDEROT, Denis et D'ALEMBERT, Jean Le Rond, *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1772 [en ligne : Enccre].
- DION CASSIUS, *Histoire romaine*, Marie-Laure FREYBURGER et Jean-Michel RODDAZ (éd. et trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- DROUET DE MAUPERTUIS, Jean-Baptiste, *La Femme foible, où l'on représente aux Femmes les dangers auxquels elles s'exposent par un commerce fréquent et assidu avec les Hommes*, Amsterdam, s. n., 1755 [1714].
- DU BOSC Jacques, *L'Honnête femme*, Paris, P. Billaine, 1632.
- DUFOUR Jean-François, *Essai sur les opérations de l'entendement humain et les maladies qui les dérangent*, Paris, Merlin, 1770.
- DUFRESNY, Charles, *L'Opéra de Campagne, Théâtre Italien de Gherardi*, Paris, P. Vitte, 1717, t. IV.
- DU LAURENS André, *L'Histoire anatomique en laquelle toutes les parties du corps humain sont amplement déclarées enrichie de controverses et observations nouvelles*, François SIZÉ (trad.), Paris, J. Berthault, 1610.
- DU LAURENS, André, *Discours des maladies mélancoliques*, Radu SUCIU (éd.), Paris, Klincksieck, 2012.
- DUREY DE NOINVILLE, Jacques-Bernard, *Histoire du Théâtre de l'Académie Royale de Musique en France depuis son établissement jusqu'à présent*, 2^e édition, Paris, Duchesne, 1757 ; Genève, Minkoff reprints, 1972.
- ÉRASME, *Éloge de la folie*, Pierre de NOLHAC (trad.), Paris, Garnier-Flammarion, 1964.
- ÉRASME, *L'Éloge de la Folie*, dans *Œuvres choisies*, Jacques CHOMARAT (éd.), Paris, Librairie Générale Française, 1991.
- FARET, Nicolas, *L'Honneste homme ou L'Art de plaire a la court*, Paris, T. du Bray, 1630.
- FERRAND, Jacques, *Traicté de l'essence et guerison de l'amour ou de la melancholie érotique*, Tolose, Vve J. Colomiez et R. Colomiez, 1612.
- FERRAND, Jacques, *De la maladie d'amour ou melancholie érotique* [1623], Donald BEECHER et Massimo CIAVOLELLA (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », n° 153, 2010.
- FOUILLOU, Jacques, *Dissertation où l'on montre que des miracles operez par degrez, ou accompagnez de douleurs, n'en sont pas moins de vrais miracles, et ont été regardés comme tels dans l'antiquité*, s. l., 25 octobre 1731.

- FOURNEL Jean-François, *Traité de l'adultère considéré dans l'ordre judiciaire*, Paris, J.-F. Bastien, 1778.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], Marine ROY-GARIBAL (éd.), Paris, GF Flammarion, 2001.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel contenant généralement tous les mots françois, tant vieux que modernes, & les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye, A. et R. Leers, 1690 [en ligne].
- GAILLARD, Antoine, *Comédie*, dans *Œuvres du sieur Gaillard*, Paris, J. Dugast, 1634.
- GARZONI, Tomaso, *L'Hospitale de'pazzi incurabili* [1586]. *L'Hospital des fols incurables*, François de CLARIER (trad.) [1620], Adelin Charles FIORATO (éd.), Paris, Honoré Champion, « Textes de la Renaissance », 45, 2001.
- GOURNAY, Marie de, *L'Ombre de la Damoiselle de Gournay. Œuvre composé de meslanges*, Paris, J. Libert, 1626 (« Apologie de celle qui escrit. A un Prelat »); *Œuvres complètes*, Jean-Claude ARNOULD et alii, Paris, Honoré Champion, « Textes de la Renaissance », 51, 2002.
- GRENAILLE, François de, *L'Honnête Fille, où dans le premier livre il est traité de l'esprit des filles*, Alain VIZIER (éd.), Paris, Honoré Champion, « Textes de la Renaissance », 64, 2003.
- GUEVARA, Antonio de, *L'Oratoire des religieux et l'exercice des vertueux, composé par le Reverend et digne prelat, Don A. de Guevare*, Nicolas DANY (trad.), Paris, G. Chaudière, 1582.
- GUILLEMEAU Jacques et GUILLEMEAU Charles, *De la grossesse et accouchement des femmes. Du gouvernement d'icelles et moyen de survenir aux accidens qui leur arrivent. Ensemble de la nourriture des enfans. Par feu Jacques Guillemeau chirurgien ordinaire du roi. Revu et augmenté de figures en taille douce, et de plusieurs maladies secrètes. Avec un traité de l'impuissance par Charles Guillemeau chirurgien ordinaire du roi*, Paris, A. Pacard, 1621.
- GUYON, Jeanne, *Les Torrents et commentaire au Cantique des cantiques de Salomon, 1683-1684*, Claude MORALI (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, 1992.
- GUYON, Jeanne, *La Vie par elle-même et autres écrits biographiques*, Dominique TRONC (éd.), Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 29, 2001.
- GUYOT, Joseph-Nicolas, *Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiale. Ouvrage de plusieurs jurisconsultes : Mis en ordre & publié par M. Guyot, écuyer, ancien magistrat*, Paris, Visse, 1784-1785, 17 vol.
- HECQUET, Philippe, *Le Naturalisme des convulsions, démontré par la physique, par l'histoire naturelle, & par les évènements de cette Œuvre*, Soleure, A. Gymnicus, 1733.
- HECQUET, Philippe, *La Suceuse convulsionnaire, ou la psylle miraculeuse*, s. l., 1736.
- HECQUET, Philippe, *Lettre sur la convulsionnaire en extase, ou la vaporeuse en rêve*, s. l., 1736.

- HIPPOCRATE, *Œuvres complètes*, Émile LITTRÉ (trad.), Paris, Éd. J.-B. Baillière, 1873, t. VIII.
- INSTITORIS, Henri et SPRINGER, Jacques, *Le Marteau des sorcières*, s. l., 1486.
- JOUSSE, Daniel, *Traité de la justice criminelle de France*, Paris, Debure Père, 1771, t. III.
- JUSSIE, Jeanne de, *Le Levain du calvinisme ou le commencement de l'hérésie de Genève*, Chambéry, Les frères Dufour, 1611.
- JUSSIE, Jeanne de, *Petite chronique*, Helmut FELD (éd.), Mayence, P. von Zabern, 1996.
- LABÉ, Louise, *Œuvres complètes*, François RIGOLOTT (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 1986.
- LA FONTAINE Jean de, *Fables*, Jean-Charles DARMON et Sabine GRUFFAT (éd.), Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- LAMBERTINI, Prospero, *De servorum Dei beatificatione, et beatorum canonizatione*, Bologne, Longhi, 1734-1738.
- LA METTRIE, Julien Offray de, *L'Homme machine*, Leyde, Luzac, 1748.
- LANCRE, Pierre de, *Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons* [1613], Nicole JACQUES-CHAQUIN (éd.), Paris, Aubier, 1982.
- LA PORTE, Joseph de, et LACROIX, Jean-François de (éd.), *Histoire littéraire des femmes françaises, ou lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie, et une analyse raisonnée des ouvrages de femmes qui se distinguent dans la littérature française*, Paris, Lacombe, 1769, 5 t.
- LECERF DE LA VIÉVILLE, Jean-Laurent, *Comparaison de la Musique italienne et de la Musique française*, dans *La Première Querelle de la musique italienne, 1702-1706*, Laura NAUDEIX (éd.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XVII^e siècle », 30, 2018.
- LESAGE, Alain-René, *Le Diable boiteux*, Roger LAUFER (éd.), Paris, Gallimard, « Folio », 1984.
- LOCHER, Jakob, *Stultifera navis*, Nina HARTL (éd.), *Die 'Stultifera Navis'. Jakob Lochers Übertragung von Sebastian Brants 'Narrenschiff'. Band 1.2 : Teiledition und Übersetzung*, Münster, Waxmann, 2001.
- LUTHER, Martin, *Œuvres*, Genève, Labor et Fides, 1964, vol. 3.
- MAILLARD, Jean, *Louise du Néant ou le triomphe de la pauvreté et des humiliations, suivi des Lettres* [1732], Claude-Louis COMBET (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, 2006.
- MAROT, Clément, *Œuvres complètes. Tome 2. Œuvres satiriques*, Claude Albert MAYER (éd.), Genève, Slatkine Reprint, 1999.
- MARSOLLIER DES VIVETIÈRES, Benoît-Joseph, *Nina ou la Folle par amour*, Paris, Brunet, 1786.
- MÉRARD DE SAINT-JUST, Anne, *Le Château noir, ou les souffrances de la jeune Ophélie*, Paris, Delarue et Lille, Castiaux, an VII.

- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Œuvres complètes*, Georges FORESTIER, Claude BOURQUI *et alii* (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010.
- MOLIÈRE, Jean-Baptiste Poquelin dit, *Le Malade imaginaire* [1673], Judith LE BLANC (éd.), Paris, Garnier-Flammarion, 2020.
- MUYART DE VOUGLANS, Pierre, *Institutes au droit criminel ou principes généraux sur ces matières*, Paris, Le Breton, 1757.
- NOUGARET, Jean-Baptiste, *La Folle de Paris ou les extravagances de l'amour et de la crédulité, Par l'Auteur des Mille et une Folies*, Paris, Bastien, 1788.
- OCHINO, Bernardo, *Apologues, esquels Se Descouvrent les abuz, folies, superstitions, erreurs, idolatries et impietez de la Synagogue du Pape et spécialement des moines d'icelui, Traduits d'Italien*, Genève, J. Gerard, 1554.
- PARÉ, Ambroise, *De la génération* [1573], *Œuvres complètes*, Joseph-François MALGAIGNE (éd.), Genève, Slatkine Reprints, 1970, t. II.
- PARÉ, Ambroise, « Annexe III – La réponse de 1575 », *Les Œuvres*, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 223, 2019, p. 3639-3658.
- PARÉ, Ambroise, « Annexe VI – Les poèmes pour Jacques Guillemeau », *Les Œuvres*, Paris, Classiques Garnier, « Textes de la Renaissance », 223, 2019, p. 3663-3666.
- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent*, 15 t., Paris, P. G. Le Mercier, 1745-1749.
- PLATON, *Le Timée*, Paris, Les Belles Lettres, 1925 ; *Timée, Critias*, Luc BRISSON et Michel PATILLON (trad.) [1992], Paris, Garnier Flammarion, 2017.
- POISSON, Raymond, *Les Fous divertissants*, Paris, Ribou, 1681.
- PRÉAU, Gabriel Du, *Histoire de l'estat et succes de l'Eglise dressée en forme de chronique generale et universelle... depuis la nativité de Jésus-Christ iusques à l'an 1580... Le tout extraict des plus approuvez Historiens...*, Paris, chez J. Kerver, 1583.
- QUINAULT, Philippe, *Armide, Livrets d'opéra*, Buford NORMAN (éd.), Paris, Hermann, « Bibliothèque des Littératures Classiques », 2016.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, éd. Raymond PICARD, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1950-1952, 2 t.
- RAMEAU, Jean-Philippe, et VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph de, *Platée*, Paris, aux dépens de l'Académie, 1749.
- REGNARD, Jean-François, *Les Folies amoureuses*, Sabine CHAUCHE (éd.), *Théâtre français*, t. II, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du théâtre français », 26, 2015.
- RICHEOME, Louis, *L'Academie d'honneur dresse par le filz de Dieu au royaume de son eglise sur l'humilite selon les degrez d'icelle opposez aux marches de l'Orgueil*, Lyon, P. Rigaud, 1614.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *L'Émile ou de l'éducation*, Paris, Garnier-Flammarion, 1966.

- RUFUS D'ÉPHÈSE, *Œuvres*, Paris, Éd. Daremberg-Ruelle, 1879.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *La Comédie des Académistes* [1638, 1^{re} éd. 1650], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, Jacques SCHERER et Jacques TRUCHET (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres en prose*, René TERNOIS (éd.), Paris, Didier, 1962-1969, 4 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Lettres*, René TERNOIS (éd.), Paris, Didier, 1967-1968, 2 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Les Opéra, comédie* [1676], dans *Œuvres meslées*, t. 2, Londres, J. Tonson, 1705 ; *Les Opera*, Robert FINCH et Eugène JOLIAT (éd.), Genève, Droz, 1979.
- SAINT-HALIER, Françoise-Thérèse Aumerle de, *La Rivale confidente*, Paris, Mérigot, 1753.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Artamène, ou le grand Cyrus*, Paris, A. Courbé, 1653 (X^e partie, livre 2, « Histoire de Sapho »).
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Clélie. Histoire romaine. Seconde partie* [1655], Chantal MORLET-CHANTALAT (éd.), Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 40, 2002.
- SOMAIZE, Antoine BAUDEAU de, *Le Procez des pretieuses en vers burlesques, comedie*, Paris, É. Loyson, 1660.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant où, parmi des fantaisies amoureuses, on voit les impertinences des Romains et de la Poésie*, Paris, T. du Bray, 1627 (rééd. sous le titre *L'Anti-Roman ou l'histoire du berger Lysis, accompagnée de ses remarques*, Paris, T. du Bray, 1633-1634) ; *L'Anti-roman [...]*, Anne-Élisabeth SPICA (éd.), Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 115, 2014.
- STAËL, Germaine de, *La Folle de la forêt de Sénart* [1786], dans *Correspondance littéraire, par le baron de Grimm* [1786], Paris, Buisson, 1813 [t. 3, p. 519-524] ; Anne AMEND-SÖCHTING (éd.), *Cahiers staëliens*, n° 52, « Madame de Staël, sagesse et folie », 2001, p. 13-17.
- STAËL, Germaine de, *Delphine* [1802], Paris, Gallimard, « Folio », 2017.
- STAËL, Germaine de, *Du caractère de M. Necker et de sa vie privée* [1804], rééd. *Œuvres complètes de Madame la baronne de Staël*, Paris, Treuttel et Würtz, 1821, t. XVII.
- STAËL, Germaine de, *Corinne ou l'Italie* [1807], Paris, Gallimard, « Folio », 1985.
- STAËL, Germaine de, *Correspondance générale*, Béatrice JASINSKI (éd.), Genève, Slatkine, 2009, t. I-VII ; Jean-Daniel CANDAU et Stéphanie GENAND (éd.), Genève, Slatkine, 2017, t. VIII-IX.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *La Fausse Clélie, histoire française, galante et comique*, Amsterdam, J. Wagenaar, 1671.

- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, Antoine ADAM (éd.), Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960-1961, 2 vol.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, Michel JEANNERET (éd.), Paris, Gallimard, « Folio classique », 2013.
- TISSOT, Samuel-Auguste, *L'Onanisme* [1760], Paris, Éditions de la différence, 1991.
- TRUBLET, abbé, *La Correspondance de l'abbé Trublet, documents inédits sur Voltaire, La Beaumelle, Malesherbes, Fontenelle, Mme Geoffrin, La Condamine, etc. Avec une introduction et des notes explicatives*, Nicolas Charles Joseph JACQUART (éd.), Paris, L'Ouest-Éclair, 1926.
- VENEL, Jean-André, *Essai sur la santé et l'éducation médicinale des filles destinées au mariage*, Yverdon, chez la Société littéraire et typographique, 1776.
- VENETTE Nicolas, *La Génération de l'homme, ou tableau de l'amour conjugal* [1686], Londres, 1771, 2 vol.
- VILLARS, Nicolas MONTFAUCON DE, *Le Comte de Gabalis, ou entretien sur les sciences secrètes* [1670], Roger LAUFER (éd.), Paris, Nizet, 1963.
- VIRET, Pierre, *Instruction chrestienne et somme générale de la doctrine comprinse ès Saintes Escriptions*, Genève, C. Badius, 1556.
- VIRET, Pierre, *De la source & de la difference & convenance de la vieille & nouvelle idolatrie, & des vrayes & fausses images & reliques, & du seul vray Médiateur*, [Genève], Reboul, 1559.
- VIRET, Pierre, *De la vraye et fausse religion, touchant les voeus & les serme[n]s licites & illicites : & notamment touchant les voeus de perpetuelle continence, & les voeux d'anatheme & d'execration, & les sacrifices d'hosties humaines, & de l'excommunication en toutes religions. Item de la moinerie, tant des juifs que des paiens & des turcs & des papistes, & des sacrifices faits à Moloch, tant en corps qu'en ame*, Genève, J. Rivery, 1560.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, Théodore BESTERMAN (éd.), 13 t., Paris, Gallimard, 1963-1993.
- WIER, Jean, *De Praestigiis daemonum, et incantationibus, ac veneficiis*, Bâle, J. Oporin, 1563.
- WIER, Jean, *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries*, Jacques GRÉVIN (trad.), Paris, J. du Puys, 1569 ; Serge MARGEL (éd.), Grenoble, Jérôme Millon, 2021.
- WIER, Jean, *Histoires, disputes et discours, des illusions et impostures des diables, des magiciens infâmes, sorcières et empoisonneurs ; des ensorcelez et démoniaques et de la guérison d'iceux ; item que méritent les magiciens, les empoisonneurs et les sorcières*, Paris, J. Chouet, 1579.

CRITIQUES

- Dictionnaire de spiritualité ascétique et mystique, doctrine et histoire*, Paris, Beauchesne, 17 t. en 22 vol., 1937-1995.
- Georges Focus, *La Folie d'un peintre de Louis XIV*, Catalogue de l'exposition présentée au Palais des Beaux-Arts de Paris (13 octobre 2018 – 6 janvier 2019), Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2018.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, Presses Universitaires de France, « Perspectives littéraires », 2003.
- ALEXANDER, Franz Gabriel, et SELESNICK Sheldon T., *Histoire de la psychiatrie. Pensée et pratique psychiatriques de la préhistoire à nos jours* (traduit de l'américain), Paris, A. Colin, 1972.
- AMSTUTZ, Delphine, *La Fable du favori dans la littérature française du premier XVII^e siècle*, thèse de doctorat, sous la direction de Patrick DANDREY, Université Paris-Sorbonne, 2013.
- ANGLO, Sydney, « Melancholia and Witchcraft : The Debate between Wier, Bodin, and Scot », *Folie et déraison à la Renaissance*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1976, p. 209-228.
- ARDEN ROBB, Bonnie, *Félicité de Genlis : Motherhood in the Margins*, Newark, University of Delaware Press, 2008.
- ARMOGATHE, Jean-Robert, « À propos des miracles de Saint-Médard : les preuves de Carré de Montgeron et le positivisme des Lumières », *Revue de l'histoire des religions*, 180, 1971, p. 135-160.
- ARNAUD, Sabine, *L'Invention de l'hystérie au temps des Lumières, 1670-1820*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2014.
- ARONSON, Nicole, *Madame de Rambouillet ou la magicienne de la chambre bleue*, Paris, Fayard, 1988.
- ARTIÈRES, Philippe, *et alii, Histoire de la folie à l'âge classique de Michel Foucault. Regards critiques 1961-2011*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2011.
- BABB, Lawrence, *The Elizabethan Malady : A Study of Melancholia in English Literature from 1580 to 1642*, East Lansing, Michigan State College Press, 1951.
- BAECQUE, Antoine de, *Le Corps de l'histoire : métaphores et politique (1770-1800)*, Paris, Calmann-Lévy, 1993.
- BAZAN Iñaki, « Quelques remarques sur les victimes de viol au Moyen Âge et au début de l'époque moderne » dans Benoît GARNOT (dir.), *Les Victimes, des oubliées de l'histoire ?*, PUR, Rennes, 2000, p. 433-444.
- BEAUDE, Joseph (dir.), *Madame Guyon, rencontres autour de la vie et l'œuvre de Madame Guyon*, Grenoble, Jérôme Millon, 1997.

- BECKMAN ROGERS, Anna, « The Historical Threshold : Crisis, Ritual and Liminality in Sofia Coppola's *Marie-Antoinette* (2006) », *Revue Relief*, vol. 6, n° 1, 2012, p. 80-97.
- BEGUIN, Michelle, « Folles par amour », dans Michel DELON et Jean-Christophe ABRAMOVICI (dir.), *Le Corps des Lumières, de la médecine au roman*, Nanterre, Centre des sciences de la littérature, 1997, p. 121-141.
- BERGAMO, Mino, *La Science des saints, le discours mystique au XVII^e siècle en France*, Grenoble, Jérôme Millon, 1992.
- BERGER, Günter, *Pour et contre le roman*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », 1996.
- BERNARD Alexis, « Les victimes de viols à Lyon aux XVII^e et XVIII^e siècles » dans Benoît GARNOT (dir.), *Les Victimes, des oubliées de l'histoire ?*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2000, p. 455-466.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Un corps, un destin. La femme dans la médecine de la Renaissance*, Paris, Honoré Champion, 1993 ; Paris, Classiques Garnier, « Études et essais sur la Renaissance », 5, 2007.
- BERTHON, Guillaume, « “Triboulet a frères et sœurs” – Fou de cour et littérature au tournant des XV^e et XVI^e siècles », *Babel*, 25 (2012), p. 97-120.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, *Libertinage et folie dans le roman du XVIII^e siècle*, Louvain, Éditions Peeters, 2000.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, *Témoigner des miracles au siècle des Lumières. Récits et discours de Saint-Médard*, Paris, Classiques Garnier, « Littérature, histoire, politique », 19, 2015.
- BOUCHER, Louis, *La Salpêtrière, son histoire de 1656 à 1790*, Thèse pour le doctorat en médecine, Paris, Imprimerie de la société de typographie, 1883.
- BRANCHER Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 543, 2015.
- BREDIN, Jean-Denis, *Une singulière famille : Jacques Necker, Suzanne Necker et Germaine de Staël*, Paris, Fayard, 1999.
- BRÉMAUD, Nicolas, « Panorama historique des définitions de l'hystérie », *L'Information psychiatrique*, vol. 91, n° 6, 2015, p. 485-498.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France : les mystiques français du grand siècle*, morceaux choisis par Jean DUCHESNE, Paris, Presses de la Renaissance, 2008.
- BRENNER, Clarence D., *The Théâtre-Italien : Its Repertory, 1716-1793*, Berkeley, University of California Press, et Londres, Cambridge University Press, 1961.
- BROEDEL, Hans Peter, *The “Malleus Maleficarum” and the Construction of Witchcraft : Theology and Popular Belief*, Manchester, Manchester University Press, 2003.

- BRUNEAU, Marie-Florine, « Mysticisme et folie ou l'expérience de Jeanne Guyon », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, n° 16/1, 1982, p. 37-55.
- CALLE-GRUBER, Mireille, CREVIER GOULET Sarah-Anaïs, OBERHUBER Andrea et PEÑALVER VICEA Maribel (dir.), *Folles littéraires, des folies lucides. Les états borderline du genre et ses créations*, Montréal, Nota bene, 2019.
- CAROLUS-CURIEN, Jacqueline, *Pauvres duchesses. L'envers du décor à la cour de Lorraine*, Metz, Éditions Serpenoise, 2007.
- CARREZ, Jean-Pierre, *Femmes opprimées à la Salpêtrière de Paris, 1656-1791*, Paris, Connaissance et Savoirs, 2005.
- CARREZ, Jean-Pierre, « La Salpêtrière de Paris sous l'Ancien Régime : lieu d'exclusion et de punition pour femmes », *Criminocorpus. Varia*, 2008 [en ligne].
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « Possession et sorcellerie en France au XVII^e siècle », *Archives de sciences sociales des religions*, n° 188, 2019, p. 141-159.
- CASTEX, Pierre-Georges, « Renaissance de l'irrationnel », *Le Conte fantastique en France*, Paris, Corti, 1987, p. 13-24.
- CAZALS, Géraldine et GEONGET, Stéphane (dir.), *Les Recueils de Plaidoyez à la Renaissance*, Genève, Droz, 2018.
- CÉARD Jean (dir.), *La Folie et le corps*, Paris, Presses de l'ENS, 1985.
- CÉARD, Jean, « Démonologie et démonopathies au temps de Charcot », *Histoire des sciences médicales*, n° 28, 1994, p. 337-343.
- CÉARD, Jean, « Entre le naturel et le démoniaque ; la folie à la Renaissance », dans Jacques POSTEL et Claude QUÉTEL (dir.), *Nouvelle histoire de la psychiatrie*, Paris, Dunod, 2012, p. 81-95.
- CERTEAU, Michel de, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, « nrf », 1975.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique. XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1982 [rééd. 1987, « Tel »].
- CHATAIGNIER, David, « Roxelane on the French Tragic stage, 1561-1681 », *Fortune and Fatality : Performing the Tragic in Early Modern France*, Desmond HOSFORD et Charles WRIGHTINGTON (dir.), Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2008, p. 95-117.
- CHESLER, Phyllis, *Women and Madness* [1972] *Les Femmes et la folie*, Jean-Pierre COTTEREAU (trad.), Paris, Payot, 1975.
- CHOLLET, Mona, *Sorcières. La puissance invaincue des femmes*, Paris, Éd. la Découverte, « Zones », 2018.
- CLAY, Lauren R., « L'étrange carrière de Voltaire, le dramaturge le plus rentable du XVIII^e siècle », *Données, recettes, & répertoire. La scène en ligne (1680-1793)*, Boston, MIT Press, 2020, en ligne.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*. Genève

- de la littérature fantastique*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 341, 2000.
- CLOSSON Marianne, « Le sexe du diable : l'obscénité dans les textes démonologiques », dans Guillaume PEUREUX, Hugh ROBERTS et Lise WAJEMAN (dir.), *Obscénités renaissantes*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 473, 2011, p. 319-334.
- CLOSSON Marianne (dir.), *L'Hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 1, 2013.
- CLOSSON, Marianne, « Portrait de l'auteur en Sibylle », *Études rabelaisiennes*, LIX, 2021, p. 45-60.
- CNOCKAERT Véronique, « L'Empire de l'ensauvagement : *Adieu* de Balzac », *Romantisme* 2009/3 (n° 145), p. 37-49.
- COGNET, Louis, *Le Crépuscule des mystiques*, Paris, Desclée, « Bibliothèque de théologie », 1991.
- CONROY, Derval, *Ruling Women : Configuring the French Prince in Seventeenth-Century French Drama*, New York, Palgrave Macmillan, 2016, 2 t.
- CONSTANT, Jean-Marie, *La Folle Liberté des baroques, 1600-1661*, Paris, Perrin, « Pour l'Histoire », 2007.
- CORNILLIAT, François, « Missing Women : On the Riddle of Gender Relations in Rabelais's Fiction », dans Bernd RENNER (dir.), *A Companion to François Rabelais*, Leyde/Boston, Brill, 2021, p. 429-454.
- CORTEY, Mathilde, « Du boudoir aux petites maisons : la courtisane hystérique », dans René DÉMORIS et Henri LAFON (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 103-115.
- COTTRET, Monique, « M^{me} de Staël et Marie-Antoinette : deux femmes en politique », dans Anna BELLAVITIS et Nicole EDELMAN (dir.), *Genre, femmes, histoire en Europe : France, Italie, Espagne, Autriche*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, 2011.
- COUVREUR, Manuel, « La Folie à l'opéra-comique : des grelots de Momus aux larmes de Nina », *Grétry et l'Europe de l'opéra-comique*, Philippe VENDRIX (dir.), Liège, Mardaga, 1992, p. 201-219.
- CUNICH, Peter, « The ex-religious in Post-Dissolution Society : Symptoms of Post-Traumatic Stress Disorder ? », dans James G. CLARK (dir.), *The Religious Orders in Pre-Reformation England*, Woodbridge, The Boydell press, 2002, p. 227-238.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Tübingen/Bâle, Francke, 1993 [1948].
- DARNTON, Robert, *The Literary Underground of the Old Regime*, Cambridge/Londres, Harvard University Press, 1982.
- DEBAILLY, Pascal, « Satire et peur du féminin », dans Jean CÉARD *et alii* (dir.),

- Cité des Hommes, Cité de Dieu. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 375, 2003, p. 321-330.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée. Tome 1 : La satire en France au xv^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 7, 2012.
- DELCAMBRE, Étienne, *Le Concept de sorcellerie dans le Duché de Lorraine au xv^e et au xvii^e siècle*, Nancy, Société d'archéologie lorraine, 1948-1949.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières, 1770-1820*, Paris, PUF, 1988.
- DELON Michel, *Anthologie Sylphes et Sylphides*, Paris, Desjonquères, 1999.
- DELON, Michel, « Lionello Sozzi, le tournant des Lumières et la romance de Nina », *Studi Francesi*, n° 178, 2016, p. 54-66.
- DELORME, Philippe, *Histoire des reines de France : Marie-Antoinette épouse de Louis XVI et mère de Louis XVII*, Paris, Pygmalion, 2011.
- DELUMEAU, Jean, *Le Péché et la peur : la culpabilisation en Occident, xiii^e-xviii^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- DESJARDINS, Lucie et DUMOUCHEL, Daniel, *Penser les passions à l'âge classique*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2012.
- DOBBY-POIRSON Florence, « La figure de la Bacchante dans la tragédie humaniste française », *Seizième Siècle*, 2010, vol. 6, n° 1, p. 63-76.
- DORLIN Elsa, *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française*, Paris, La Découverte, « Poche / Sciences humaines et sociales », 2009.
- DORNIER, Carole, « Raconter la folie : les recueils de *Folies sentimentales* (1786) », dans René DÉMORIS et Henri LAFON (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 165-184.
- DUBEAU, Catherine, *La Lettre et la mère. Roman familial et écriture de la passion chez Suzanne Necker et Germaine de Staël*, Paris, Hermann, « Les collections de la République des Lettres », 2013.
- DUBOIS-NAYT, Armel, DUFOURNAUD, Nicole et PAUPERT, Anne (dir.), *Revisiter la « querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1400 à 1600*, Saint-Étienne, Presses universitaires de Saint-Étienne, 2013.
- DUHL, Olga Anna, *Folie et rhétorique dans la sottie*, Genève, Droz, « Publications romanes et françaises », 1994.
- DUPONT, Florence, *Le Théâtre latin*, Paris, A. Colin, 1988.
- ELIAS, Norbert, *La Société de Cour*, Paris, Calmann-Lévy, 1974 ; rééd. Paris, Flammarion, « Champs », préface de Roger CHARTIER, 1985.
- ESMEIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au xvii^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 78, 2008.

- FAGGION, Lucien, RERGINA, Christophe (dir.), *La Violence. Regards croisés sur une réalité plurielle*, Paris, CNRS Éditions, 2010.
- FARGE, Arlette, *La Vie fragile. Violences, pouvoirs et solidarités à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1986.
- FELMAN, Soshanna, *La Folie et la chose littéraire*, Paris, Seuil, 1978.
- FERROUL, Yves, « Théorie des humeurs et sexualité », *Andrologie*, vol. 6, n° 3, 1996, p. 311-317.
- FLEISCHMANN, Hector, *Les Pamphlets libertins contre Marie-Antoinette d'après des documents nouveaux et les pamphlets tirés de l'Enfer de la Bibliothèque nationale*, Paris, Les Publications Modernes, 1908.
- FORMENT, Lise, « *La Folle Querelle ou la critique d'Andromaque* : quand la comédie de spectateurs extravague », dans Delphine ABRECHT, Lise MICHEL et Coline PIOT (dir.), *Faire œuvre d'une réception. Portraits de spectateurs de théâtre (spectacles, textes, films, images)*, Paris, Max Milo et L'Entretemps éditions, « Champ théâtral », 2019, p. 31-45.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961 ; *Histoire de la folie à l'âge classique*, 2^{de} éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux : Cours au collège de France (1974-1975)*, Paris, EHESS, Gallimard/Seuil, « Hautes études », 1999.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité*, Paris, Gallimard, 2017, t. 1 : *La volonté de savoir*.
- FRAPPIER, Louise, « La topique de la fureur dans la tragédie française du XVI^e siècle », *Études françaises*, 36 (1), 2000, p. 29-47.
- FREIDEL, Nathalie, et LECLERC, Jean, « Le *Dialogue des Héros de roman* de Boileau : de la galanterie des anciens aux simulacres des jeux mondains », *Littératures classiques*, 2012, n° 77, p. 297-310.
- FRITZ, Jean-Marie, *Le Discours du fou au Moyen Âge, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, PUF, 1992.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, « Qu'est-ce qui fait courir les ménades ? », dans Dominique FOURNIER et Salvatore D'ONOFRIO (dir.), *Le Ferment divin*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, « Ethnologie de la France », 2014, p. 147-166.
- FUZIER, Jean, « L'hôpital des fous, variations européennes sur un thème socio-littéraire de la fin de la Renaissance », *Hommage à Jean-Louis Flechniakoska*, Montpellier, Université Paul Valéry, 1980, t. 1, p. 157-183.
- FUZIER, Jean, « King Lear et le théâtre de l'asile », dans Société d'études anglo-américaines des XVII^e et XVIII^e siècles, *Folie, folies, folly dans le monde anglo-américain aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1982, p. 115-123.

- GABERT-BOCHE, Éliane, « Les miraculés du cimetière Saint-Médard », dans Jacques GELIS et Odile REDON (dir.), *Les Miracles miroirs des corps*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1983, p. 125-157.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français* [1934], Paris, Hachette, 2000.
- GARNOT, Benoît, *Une affaire de possession au XVII^e siècle. Les religieuses d'Auxonne (1658-1663)*, Paris, Imago, 2018.
- GAUCHET, Marcel, SWAIN, Gladys, *La Pratique de l'esprit humain. L'institution asilaire et la révolution démocratique*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des sciences humaines », 1980.
- GAUDILLAT CAUTELA, Stéphanie, « Questions de mot. Le "viol" au XVI^e siècle, un crime contre les femmes ? », *Clio. Histoire, femmes et société*, n° 24, 2006, p. 57-74.
- GENDT, Améa de, « *Virtus et voluptas*. Représentations ambivalentes des cinq sens dans les *Stultiferae Naves* de Josse Bade (1501) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Vol. LXXIII, n° 2, 2011, p. 308-316.
- GENAND, Stéphanie, *La Chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève, Droz, 2017.
- GILBERT, Sandra M., et GUBAR, Susan, *The Madwoman in the Attic : The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination* [1979], New Haven, Yale University Press, 2000.
- GIMARET, Antoinette, « Louise du Néant, une sainteté problématique », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 2009, 9 [en ligne].
- GIRARD, René, *Le Bouc émissaire*, Paris, Le Livre de Poche, 1986.
- GIRARD, René, *La Violence et le sacré*, Paris, Hachette, 2011.
- GODINEAU, Dominique, *Les Femmes dans la France moderne*, Paris, A. Colin, 2015.
- GOETSCHI, Milena Svec, *Klosterflucht und Bittgang : Apostasie und monastische Mobilität im 15. Jahrhundert*, Cologne, Böhlau Verlag, 2015.
- GONDAL, Marie-Louise, *Madame Guyon : 1648-1717, un nouveau visage*, Paris, Beauchesne, 1989.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « "Prêtons la main à la nature..." II. Fureurs utérines », *Dix-huitième Siècle*, n° 12, 1980 (*Représentations de la vie sexuelle*), p. 97-111.
- GOWLAND, Angus, *The Worlds of Renaissance Melancholy : Robert Burton in Context*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Lumière classique », 87, 2011.
- GRINTCHENKO, Marie-Hélène, *Catherine de Bourbon (1559-1604). Influence politique, religieuse et culturelle d'une princesse calviniste*, Paris, Honoré Champion, « Vie des huguenots », 50, 2009.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « Furies de théâtre. Mythologie et dramaturgie

- des fureurs dans la tragédie classique », *Littératures classiques*, hors-série, 2002 (*Mythe et histoire dans le théâtre classique. Hommage à Christian Delmas*), p. 261-281.
- GUILLEMARD, Eléna, *L'Adieu aux ordres. Les sécularisations des religieuses au moment de la Réforme (France, Suisse, Angleterre, XVI^e siècle)*, thèse sous la direction de Bernard HOURS et Olivier CHRISTIN, Université Lyon 3 et Université de Neuchâtel, 2020.
- GULLERAY, Pierre-Emmanuel, *La Fête des fous dans le nord de la France (XIV^e-XVI^e siècles)*, thèse pour le diplôme d'archiviste-paléographe, Paris, École nationale des Chartes, 2022, 2 vol.
- GUTTON, Jean-Pierre, *La Société et les pauvres en Europe – XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris, PUF, 1974, p. 122-157.
- GUTTON, Jean-Pierre, « Enfermement et charité dans la France de l'Ancien Régime », *Histoire, économie et société*, 1991, 10^e année, n° 3 (*Prières et charité sous l'Ancien Régime*), p. 353-358.
- HAASE-DUBOSC, Danièle, « Intellectuelles, femmes d'esprit et femmes savantes du XVII^e siècle », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 13, 2001.
- HARPER-BILL, Christopher, « Monastic Apostasy in late Medieval England », *The Journal of Ecclesiastical History*, vol. 32, n° 01, 1981, p. 1-18.
- HARRUS-RÉVIDI, Gisèle, *L'Hystérie*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1997.
- HAUSSOULLIER Bernard, « Bacchantes milésiennes », *Revue des Études Grecques*, 1919, vol. 32, n° 146, p. 256-267.
- HENRY, Marthe, *Les Origines de l'élimination des antisociaux et de l'assistance aux aliénés chroniques. La Salpêtrière sous l'Ancien Régime*, Paris, Librairie Le François, 1922.
- HÉRITIER, Françoise, *Hommes, femmes : la construction de la différence*, Paris, Le Pommier, 2010.
- HODGSON, Richard G., « Du *Francion* de Sorel au *Pharsamon* de Marivaux : une histoire de la folie à l'âge de l'anti-roman », dans Nicole BOURSIER et David TROTT (dir.), *La Naissance du roman en France*, Seattle, Papers on French seventeenth century literature, « Biblio 17 », 1990, p. 29-38.
- HOUDARD, Sophie, « Vie de scandale et écriture de l'obscène : hypothèses sur le libertinage de mœurs au XVII^e siècle », *Tangence*, n° 66 (*Les Écritures de la morale au XVII^e siècle*), 2001, p. 48-66.
- HOUDARD, Sophie, « La possession de Loudun (1632-1637). Un drame social à l'épreuve de la performance », *Communications*, vol. 92, n° 1, 2013, p. 37-49.
- JACQUES-CHAQUIN, Nicole, et HOUDARD, Sophie (dir.), *Curiosité et libido sciendi de La Renaissance aux Lumières*, Fontenay-Saint-Cloud, éd. de l'E.N.S., 1998, 2 vol.
- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole, « Entre rationalité juridique et fiction : le sorcier "sujet de droit" ? », *Littératures Classiques*, n° 40, 2000, p. 327-345.

- JACQUES-LEFÈVRE, Nicole, *Histoire de la sorcellerie démoniaque. Les grands textes de référence*, Paris, Honoré Champion, « Dictionnaires & références », 58, 2020.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JULLIEN Dominique, « Entre psychiatrie et philosophie : la folie dans *Adieu de Balzac* », *Littérature* 2011/2 (n° 162), p. 24-35.
- KENNEDY, Theresa Varney, *Women's Deliberation : The Heroine in Early Modern French Women's Theater (1650-1750)*, Londres et New York, Routledge, 2018.
- KOANA Akiko, « Le ballet de cour et Louis XIV », *Horizons philosophiques*, 2005, vol. 16, n° 1, p. 101-111.
- KURSCHEIDT, Jonas, « Le *Narrenschiff* de Sébastien Brant à l'épreuve du filtre foucaldien », *Babel*, 25 (2012), p. 149-169.
- LAFON Henri, « Le Délire et la feinte : Fromaget, Dorat, Loaisel, Louvert, Cottin », *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 398-407.
- LANCASTER, Henry Carrington, *Sunset : A History of Parisian Drama (1701-1715)*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1945.
- LANCASTER, Henry Carrington, *French Tragedy in the Time of Louis XV and Voltaire 1715-1774*, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1950, 2 t.
- LAQUEUR, Thomas Walter, *Making sex : body and gender from the Greeks to Freud*, Cambridge, Harvard University Press, 1992.
- LAQUEUR, Thomas Walter, *Le Sexe en solitaire : contribution à l'histoire culturelle de la sexualité [Solitary sex : a cultural history of masturbation]*, Paris, Gallimard, 2005.
- LA ROCCA, Sandra, « L'Enfant-Jésus et les femmes au XVII^e siècle : une dévotion émancipatrice », *Clio, histoire, femmes et sociétés*, n° 15, 2002, p. 17-36.
- LATHUILLÈRE, Roger, « La Préciosité en question : Subligny, *La Fausse Clélie* », *Cahiers de la littérature du XVII^e siècle*, n° 6, 1984, p. 301-315.
- LAUX, Henri, et SALIN, Dominique (dir.), *Dieu au XVII^e : crises et renouvellements du discours : une approche interdisciplinaire*, Paris, Éd. Facultés jésuites de Paris, 2002.
- LEBEL, Silvia, *Les Médées modernes. La cruauté féminine d'après les canards imprimés (1574-1651)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 29, 2014.
- LE BRUN, Jacques, *Sœur et amante. Les biographies spirituelles au XVII^e siècle*, Genève, Droz, « Titre courant », 2013.
- LEFEBVRE, Joël, *Les Fols et la folie. Le comique dans la littérature allemande de la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 2003.
- LE GALL, Jean-Marie, « L'ange, la moniale et l'hérétique : une affaire de

- possession à Lyon en 1528 », *Revue d'histoire ecclésiastique*, 2004 (*Mélanges Jean-Pierre Massaut*), p. 147-160.
- LIÉBAULT, Jean, *Trois livres appartenans aux infirmités et maladies des femmes*, Lyon, J. Veyrat, 1598.
- LEONARD, Amy, « Defending Women's Communal Life. Dominican Nuns at Strasbourg (1526) », *From the Reformation to the Thirty Years War (1500-1648)*, German History in Documents and Images, s. d. [en ligne].
- LE THIEC, Guy, « Le complot de Roxelane. *La Soltane* de Gabriel Bounin (1561) et *Il Solimano* de Prospero Bonarelli (1619) : deux tragédies politiques à la cour de France et dans la Florence des Médicis », dans Yves-Marie BERCÉ et Elena FASANO GUARINI (dir.), *Complots et conjurations dans l'Europe moderne. Actes du colloque international organisé à Rome, 30 septembre-2 octobre 1993*, Rome, École Française de Rome, 1996, p. 137-161.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, « Le sorcier et sa magie », *Les temps modernes*, n° 41, 1949, p. 385-406.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais (1764-1824)*, Paris, Albin Michel, 1995.
- LIVI, Jocelyne, *Vapeurs de femmes. Essai historique sur quelques fantasmes médicaux et philosophiques*, Paris, Navarin, 1984.
- LOGAN, Francis Donald, *Runaway religious in medieval England : c. 1240-1540*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- LONCHAMP, Frédéric-Charles, *L'Œuvre imprimé de Madame Germaine de Staël*, Genève, Cailler, 1949.
- LYON-CAEN, Nicolas, *La Boîte à Perrette. Le jansénisme parisien au XVIII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 2010.
- LYON-CAEN, Nicolas, « Un "saint de nouvelle fabrique". Le diacre Paris (1690-1727), le jansénisme et la bonneterie parisienne », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2010/3, p. 613-642.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant*, Oxford, Oxford University Press, 1977.
- MACLEAN, Ian, « La doctrine de la preuve dans les procès intentés contre les sorciers en Lorraine et en Franche-Comté autour de 1600 », dans Jean-Paul PITTION et Stéphan GEONGET (dir.), *Droit et justice dans l'Europe de la Renaissance*. Actes du XLIV^e colloque international d'études humanistes de Tours (2-7 juillet 2001), Paris, Honoré Champion, 2009.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660* [1925], Genève, Slatkine, 1993, 2 vol.
- MAIGNE, Vincenette, « Les *Historiettes* de Tallemant des Réaux : un immense discours rapporté », Actes du XXIV^e Colloque de la North American Society for Seventeenth Century French Literature, Athens, Georgia (1-3 octobre, 1992), Francis ASSAF (dir.), Paris/Seattle, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1993, vol. XX, p. 135-141.

- MAIRE, Catherine, *De la cause de Dieu à la cause de la Nation. Le jansénisme au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, 1998.
- MAÎTRE, Jacques, *Mystique et féminité*, Paris, Cerf, 1997.
- MAÎTRE, Myriam, « Trouble dans la galanterie ? Préciosité et questions de genre », *Littératures classiques*, 2016/2, n° 90, p. 107-118.
- MALLET-JORIS, Françoise, *Jeanne Guyon*, Paris, Flammarion, 1978.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « Le sujet de l'énonciation dans l'Éloge de la Folie d'Érasme », dans Pol DEFOSSÉ (dir.), *Hommages à Carl Deroux. Christianisme et Moyen Âge, néo-latin et survivance de la latinité*, Bruxelles, Latomus, 2003, vol. 5, p. 475-496.
- MASSEAU, Didier, « Les Folles par amour dans le roman français à la veille de la Révolution », dans René DÉMORIS et Henri LAFON (dir.), *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Paris, Desjonquères, 1998, p. 214-224.
- MASSEAU, Didier, *Fêtes et folies en France à la fin de l'Ancien Régime*, Paris, CNRS Éditions, 2018.
- MATHOREZ, Jules, *Mathurine et les libelles publiés sous son nom*, Paris, H. Leclerc, 1922.
- MAUCLAIR Fabrice, *La Justice seigneuriale du duché-pairie de La Vallière (1667-1790)*, thèse de doctorat sous la direction de Brigitte MAILLARD, Université de Tours, 2006.
- MAURY, Serge, *Une secte janséniste convulsionnaire sous la Révolution française. Les Fareinistes (1783-1805)*, Paris, L'Harmattan, 2019.
- MAUSS DE ROLLEY, Thibaut, « La part du diable : Jean Wier et la fabrique de l'illusion diabolique », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, 8, 2005 [en ligne].
- MÉKOUAR-HERTZBERG, Nadia, et URDICIAN, Stéphanie (dir.), *Histoires de folles : raison et déraison, liaisons et déliaisons*, Binges, Orbis tertius, 2018.
- MÉNIEL, Bruno, « La colère dans la tragédie humaniste », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, n° 21, 2011, p. 359-375.
- MÉROT, Patrick, « L'expérience mystique de Madame Guyon à Freud », *Libres cahiers de psychanalyse*, n° 30, 2014/2, p. 113-129.
- METZGER-RAMBACH, Anne-Laure, « Le texte emprunté ». *Étude comparée du Narrenschiff de Sebastian Brant et de ses adaptations (1494-1509)*, Paris, Honoré Champion, « Études et essais sur la Renaissance », 76, 2008.
- MIGLIORE, Sam, « The Doctor, the Lawyer, and the Melancholy Witch », *Anthropologica* 25, n° 2, 1983, p. 163-192.
- MONTOYA, Alicia, *Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, Paris, Honoré Champion, « Les dix-huitièmes siècles », 106, 2007.
- MUCHEMBLED Robert, *La Violence au village : sociabilités et comportements populaires en Artois du XV^e au XVII^e siècle*, Paris, Brepols, 1989.
- MUCHEMBLED, Robert, *L'Orgasme et l'Occident. Une histoire du plaisir du XVI^e siècle à nos jours*, Paris, Seuil, « Points », 2005.

- MUCHEMBLED, Robert, *Le Fils secret du Vert-Galant*, Paris, Les Belles Lettres, 2021.
- MURPHY, Gwenaël, « Destins de religieuses pendant la Révolution française : l'exemple du diocèse de Poitiers », *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 15, 2002, p. 111-122.
- MURPHY Gwenaël, « Les stratégies de défense masculines dans les affaires de violences conjugales (France, XVII^e-XVIII^e siècles) », Lucien FAGGION, Christophe REGINA, Bernard RIBÉMONT (dir.), *La Culture judiciaire. Discours, représentations et usages de la justice du Moyen Âge à nos jours*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2014.
- NACCACHE, Lionel, *Nous sommes tous des femmes savantes*, Paris, O. Jacob, 2019.
- NORDERA, Marina, « Working or dancing : iconography of the Ten Virgins (Netherlands, 16th-17th centuries) », Marian ROTHSTEIN (trad.), *Clio. Femmes, genre, histoire*, 46, n° 2, 2017, p. 199-213.
- PASTER, Gail K., *Humoring the Body Emotions and the Shakespearean Stage*, Chicago, The University of Chicago Press, 2004.
- PEREY, Lucien, *Histoire d'une grande dame au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1888.
- PERRAS Jean-Alexandre, *L'Exception exemplaire. Inventions et usages du génie (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Lire le XVII^e siècle », 34, 2015.
- PIGEAUD, Jackie, *La Maladie de l'âme. Étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PIGNET, Louise, « Madame Guyon, une légitimité paradoxale », *Littératures classiques*, n° 90, 2016/2, p. 61-75.
- PINSON, Yona, *The Fools' Journey : a Myth of Obsession in Northern Renaissance Art*, Turnhout, Brepols, 2008.
- POMATA, Gianna, « Malpighi and the holy body : medical experts and miraculous evidence in seventeenth-century Italy », *Renaissance Studies*, vol. 21, n° 4, 2007, p. 568-586.
- PORRET, Michel, « Différencier les "magiciens infâmes, les sorcières et les empoisonneurs" : l'œil naturaliste de Jean Wier », dans Christine PLANTÉ (dir.), *Sorcières et sorcellerie*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, p. 41-64 [en ligne].
- POUGIN, Arthur, *Figures d'opéra-comique*, Lyon, Symétrie, 2012.
- POULET, Françoise, « L'asile dans le théâtre : la folie comme miroir tendu au spectateur dans *Les Illustres Fous* de Charles Beys (1653) », dans Juan Carlos GARROT ZAMBRANA (dir.), *Métatbêâtre, théâtre dans le théâtre et folie dans la scène européenne de la Renaissance et de l'âge baroque*, 2010, p. 65-88 [en ligne].
- POULET, Françoise, *L'Extravagance. Enjeux critiques des représentations d'une notion dans le théâtre et le roman du XVII^e siècle (1623-1666)*, thèse de doctorat,

- sous la direction de Dominique MONCOND'HUY et Michèle ROSELLINI, Université de Poitiers, 2012.
- QUÉTEL, Claude, *Histoire de la folie de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tallandier, « Texte », 2020 [2009].
- REGINA, Christophe, « Brimer les corps, contraindre les âmes : l'institution du Refuge au XVIII^e siècle », *Genre & Histoire*, 1, Automne 2007 [en ligne].
- RENNER, Bernd, « Juvénal et les *Nefs des folz* : Rhétorique et *translatio studii* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 72 (2010), p. 283-300.
- RENNER, Bernd (dir.), *Le Corpus des Nefs des fous : imitatio, translatio et satire à l'aube de la Renaissance*, CRMH, 2019-2, n° 38, p. 387-448 (dossier de quatre articles).
- RENNER, Bernd, « "Icy n'y ha seulement que pour rire ?" Facétie et satire, une tentative de conciliation herméneutique » dans Dominique BERTRAND (dir.), *Perspectives facétieuses et esprit de connivence dans la première modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2021, « Rencontres », 502, p. 153-180.
- REQUEMORA, Sylvie, « Les "turqueries" : problèmes de définition d'une vogue théâtrale en mode mineur », *Littératures classiques*, n° 51, été 2004 (*Le théâtre au XVII^e siècle : pratiques du mineur*), p. 133-151.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Le Robert, 2010.
- RICHT, Charles, « Les Démoniaques d'aujourd'hui – étude de psychologie pathologique », *Revue des Deux Mondes*, 3^e période, t. 37, 1880, p. 340-372.
- RIPA Yannick, *La Ronde des folles : femmes, folie et enfermement au XIX^e siècle, 1838-1870*, Paris, Aubier, 1986.
- ROBERT, B., « Alençon protestant en 1562 d'après un document catholique de l'époque », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, vol. 86, 1937, p. 116-145.
- RODIER, Yves, « Les libelles et la fabrique de l'odieux (1615-1617) : l'imaginaire de la haine publique et le coup d'État de Louis XIII », *Dix-septième siècle*, vol. 276, n° 3, 2017, p. 441-454.
- SAY, Hélène, « Filles abandonnées, perdues ou repenties : le Refuge de Nancy aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Vie Sociale et Traitements*, vol. 106, n° 2, 2010, p. 29-37.
- SCHANG, Marie-Cécile, « Pour une dramaturgie de la comédie mêlée d'ariettes (1750-1810) », thèse sous la direction de Raphaëlle LEGRAND et Pierre FRANTZ, soutenue à l'Université de Paris Sorbonne le 4 décembre 2017, à paraître chez Hermann.
- SCHAZMANN, Paul-Émile, *Bibliographie des œuvres de M^{me} de Staël*, Paris, V. Attinger, 1938.
- SCHRÖDER, Volker, « Madame Deshoulières, ou la satire au féminin », *Dix-septième Siècle*, vol. 65, n° 1 [258], 2013, p. 95-106.

- SGARD, Jean, « Les folles de 1786 », *Du visible à l'invisible, pour Max Milner*, Paris, J. Corti, 1988, t. 1, p. 111-121.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité, les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SERROY, Jean, « Madeleine de Scudéry travestie : *La Fausse Clélie* de Subligny », dans *Les Trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre, octobre 1991, Alain NIDERST (dir.), Paris, Klincksieck, 1993, p. 462-475.
- SETH, Catriona (dir.), *Imaginaires gothiques. Aux sources du roman noir français*, Paris, Desjonquères, 2010.
- SHOWALTER, English Jr., « Writing off the Stage : Women Authors and Eighteenth-Century Theater », *Yale French Studies*, 75, 1988, p. 95-111.
- SOURNIA, Jean-Charles, *La Médecine révolutionnaire*, Paris, Payot, 1989.
- SPICA, Anne-Élisabeth, « L'extravagance du berger extravagant de Charles Sorel (1627-1634) : un concept heuristique de la création fictionnelle au XVII^e siècle », *Carnets*, Première Série, 4, 2012 [en ligne].
- STAROBINSKY, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012.
- STENGERS, Jean, et VAN NECK, Anne, *Histoire d'une grande peur : la masturbation*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1984.
- SWAIN, Gladys, *Dialogue avec l'insensé. Essais d'histoire de la psychiatrie*. Précédé de *À la recherche d'une autre histoire de la folie* par Marcel GAUCHET, Paris, Gallimard, 1994.
- SZABARI, Antonia, « The Crescent Moon and the Orb : Political Allegory and Cosmographie Detour in Gabriel Bounin's *La Soltane* », *French Forum*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, printemps/automne 2015, Vol. 40, n° 2/3, p. 1-16.
- TARCZYLO, Théodore, *Sexe et liberté au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Renaissance, 1983.
- THIVEL, Antoine, « Hippocrate et la théorie des humeurs », *Phenomenologica – Hellenica*, vol. 1, n° 1, 1997, p. 85-108.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, « Classiques Champion », 2005.
- TRANIÉ, Ghislain, « L'Apocalypse a-t-il un genre ? L'imaginaire eschatologique au féminin entre France et Empire à la Renaissance », *Le Verger X*, décembre 2016, *Cornucopia*, [en ligne].
- TRANIÉ, Ghislain, *Philippe de Gueldre (1465-1547), « royne de Sicile » et « pouvre ver de terre »*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de la Renaissance », 13, 2018.
- TRANIÉ, Ghislain, « "Pour servir d'éclaircissement à ceux qui pourroient estre abusez par les artifices, cabales et colligations" : négocier l'autorité au sein des communautés de religieuses à l'époque moderne », *Chrétiens & sociétés*, 27, 2020, p. 61-86.

- TRÉNEL, Marc, « La Galerie des portraits de demi-fous et d'aliénés de Tallemant des Réaux », *Bulletin de la société française d'histoire de la médecine*, 23 (1929), p. 205-235.
- TRILLAT, Étienne, *Histoire de l'hystérie*, Paris, Seghers, 1989.
- TROPÉ, Hélène, *Folie et littérature dans l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- TROTT, David, « Migration, naturalisation et transformation : les dernières années de la Comédie-Italienne en France (1752-1779) », À *Paris sous la Révolution : Nouvelles approches de la ville*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2008 [en ligne].
- USSHER, Jane M., *The Madness of Women : Myth and Experience*, Londres-New York, Routledge, 2011.
- VERDEAU-PAILLÈS, Jacqueline, LAXENAIRE Michel, STÆCKLIN Hubert, *La Folie à l'opéra*, Paris, Buchet Chastel, 2005.
- VERGNES, Sophie, « Anne d'Autriche pendant la Fronde. Une régente dans la tourmente devant le tribunal de ses contemporains », Fabien SALESSE (dir.), *Le Bon Historien sait faire parler les silences. Hommage à Thierry Wanegffelen*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2012, p. 77-90.
- VERGNES, Sophie, *Les Frondeuses. Une révolte au féminin (1643-1661)*, Seyssel, Champ Vallon, 2013.
- VICKERMANN-RIBÉMONT, Gabriele, « Nouvelles images de la séduction féminine : *Armide* de Lully et Quinault et ses reprises en peinture », *Littératures classiques*, 2009/2, n° 69, p. 205-225.
- VIDAL, Daniel, « De la quête de Dieu à la question de la femme : les états de mystique », *Archives des sciences sociales des religions*, 2000, n° 110, p. 41-51.
- VIDAL, Fernando, « Modernizing the Miraculous Body in Prospero Lambertini's *De servorum Dei* », *Benedict XIV and the Enlightenment. Art, Science, and Spirituality*, Rebecca MESSBARGER, Christopher M. S. JOHNS et Philipp GAVITT (dir.), Toronto/Buffalo/Londres, University of Toronto Press, 2016, p. 151-176.
- VIGARELLO Georges, *Histoire du viol. XVI^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, « Points », 1998.
- VIRCONDELET, Alain, *L'Art jusqu'à la folie. Camille Claudel, Séraphine de Senlis, Aloïse Corbaz*, Monaco, Éditions du Rocher, 2016.
- VULPILLIÈRES, Catherine de, « La nymphomanie des Lumières : regards des médecins et des pornographes sur le désir féminin », *Le Corps des Lumières, de la médecine au roman*, Michel DELON et Jean-Christophe ABRAMOVICI (dir.), *Littérales* n° 20, 1997, p. 143-159.
- WENGER, Alexandre, *La Fibre littéraire : le discours médical sur la lecture au XVIII^e siècle*, Genève, Droz, « Bibliothèque des Lumières », 70, 2007.
- WENZEL Éric, « Quelle place pour la victime dans l'ancien droit pénal ? »,

- dans Benoît GARNOT (dir.), *Les Victimes : des oubliées de l'histoire ?*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2000, p. 31-40.
- WIEL, Véronique, « Du bon usage de l'imagination selon Malebranche », *L'Information littéraire*, vol. 58, n° 4, 2006, p. 20-27.
- WIESNER-HANKS, Merry E., *Convents Confront the Reformation : Catholic and Protestant Nuns in Germany*, Milwaukee, Marquette University Press, 1996.
- YERMOLENKO, Galina I., *Roxolana in European Literature, History and Culture*, Farnham (RU), Ashgate Press, 2010.
- ZIMRA, Georges, *Les Pouvoirs de l'excès : éloge de l'infini*, Paris, Berg international, 2016.