



CLASSIQUES
GARNIER

CASAGRANDE (Thibaut), « Table des matières », *Féminités spectaculaires. Figures de l'actrice dans le roman français et américain (1946-2013)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0749](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0749)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
L'actrice, figure publique	10
L'actrice romanesque, figure littéraire du xx ^e siècle?	25
Délimitation du corpus	40
Actualité critique, état de la recherche	56
Choix méthodologiques	61
Plan	66

PREMIÈRE PARTIE

LE ROMAN DE L'ACTRICE

ÉNONCIATION, SCHÉMAS NARRATIFS ET GÉOGRAPHIE ROMANESQUE

FORMES DIVERSES ET VARIATIONS ÉNONCIATIVES	73
Le seuil du titre, « fonction de séduction » et horizon du cinéma	73
Énonciation, point de vue et indexation générique	77
Narrateurs extradiégétiques : raconter l'actrice à la troisième personne, entre point de vue interne et externe	78
Narrateurs intradiégétiques : l'actrice objet ou sujet	80

Focalisation externe au personnage de l'actrice : l'actrice, objet énigmatique, entre témoignages et enquêtes	80
L'actrice-narratrice : voix intimes	84
Variations énonciatives et identité troublée	90
LES DEVENIRS DES PERSONNAGES	103
Histoires d'actrices.	
Des devenirs multiples ?	104
L'enfance, matrice du devenir professionnel et de la quête amoureuse	105
Récurrence et ressemblance : des scènes à faire ?	111
Le devenir professionnel	111
Le devenir féminin	121
L'actrice et les autres personnages.	
Opposants et doubles	124
Un monde d'opposants	124
Jeux de doubles	127
La prédominance d'un schéma dysphorique	131
La réécriture du conte de fées	131
Un schéma dysphorique	138
CARTOGRAPHIES DU ROMAN DE L'ACTRICE	
Espace et devenir	143
Des débuts périphériques	144
Vers les centres et retour	147
Hollywood, New York, Paris et Rome	148
Des mouvements contraires	150
Désir du retour	150
Périphérie et échec	152
Lignes de fuite	155
Marges et confins, jusqu'à la dérive	163
Disparaître, comme les images ?	171
Géographie et polylinguisme	173

DEUXIÈME PARTIE
LA FIGURE DE L'ACTRICE,
IDENTIFICATION D'UNE FEMME

LE MÉTIER D'ACTRICE

Profession, art et identité 185

L'actrice romanesque.

Un questionnement sur le jeu 187

 Une profession sans savoir-faire ? 188

 Le jeu, indicible du roman de l'actrice ? 195

 Jouer un rôle ? de la distance à l'abandon 197

 Le refus du jeu 199

 Méthode et identification : revenir à soi 202

 L'enthousiasme et la possession 209

Persona et identité.

Troubles dans le moi 213

 Le pseudonyme : nom de scène et nouveau baptême 214

 La *persona* 218

 Reflets étrangers 222

 Un masque cachant le vide 227

 Du trouble à la folie 230

« *All the world's a stage?* » 237

 « À la scène comme à la ville » :

 une distance avec le corpus antérieur 237

 Jouer comme les autres : le *theatrum mundi* 239

 L'interaction et le regard de l'autre 242

LE CORPS, OUTIL DE TRAVAIL ET ENJEU DE BEAUTÉ

De la merveille au monstre 247

 Une beauté hyperbolique 250

 Beauté et élection 250

 Visage, identité et maquillage 253

 Blondes et brunes 262

 Sur le corps : vêtements et costumes 267

« Désaccorps » : le corps défiguré	280
Saleté et peau altérée	281
La perte de la jeunesse et de la beauté	284
Corps fabriqué, morcelé, et monstruosité	292
La Méduse : image, visage et sexe féminin	298
L'ACTRICE ET LA DOMINATION MASCULINE	307
Du regard masculin à l'agentivité	311
Le désir du spectateur	312
La domination professionnelle :	
exacerbation des rapports de genre	
dans un milieu sexiste et fortement hiérarchisé	317
Une répartition genrée des rôles	318
Abus et prostitution	321
Émancipations, agentivité, révoltes ?	327
L'échec amoureux de la « déesse de l'amour » ?	333
Une héroïne d'amour : rôle privilégiés :	
Juliette et la femme adultère	334
L'amoureuse passionnée	335
La femme adultère, la séductrice et la prostituée	337
Amours malheureuses	338
« Men in her life »	339
De l'échec de l'amour à la femme fatale	346
Une sexualité malheureuse	357
Agressions et viols	358
Un impossible plaisir sexuel	363
L'appétit sexuel	368
L'échec du corps maternel ?	370
Troubles dans le genre	382
L'homosexualité, une position hors du genre ?	383
L'actrice homosexuelle ?	383
Hommes homosexuels	391
Le miroir du travesti : la performance du genre	397
La blanchité.	
Race et domination masculine	416

DIVINISATION ET DESTRUCTION	433
L'actrice, déesse de l'ère	
de la reproductibilité technique	434
Modèles mythologiques : Vénus et Madone	436
Apparitions	438
Lumière et blancheur, signes du divin	442
Le crépuscule de l'idole	447
Psychiatrie et psychotropes	448
« A woman under the influence »	448
Psychiatrie, internements et psychanalyse	456
La maladie et la mort	464
La maladie et le destin du corps	464
La mort de l'actrice	470

TROISIEME PARTIE

ROMAN DE L'ACTRICE, ESTHÉTIQUE
ET SOCIOLOGIE DES ARTS
SOI-MÊME COMME UN-E AUTRE ?

LE ROMAN DE L'ACTRICE	
Une écriture cinématographique ?	487
Écriture scénaristique.	
La part verbale du cinéma	488
L'imitation de la visualité cinématographique ?	494
Cadrage et gros plan : désir et désir de voir	496
Mouvement : travelling, panoramique	501
Effets de montage	506
Bande sonore	514
<i>L'ekphrasis</i> . Le texte au-delà de la visualité des images ?	518
HIÉRARCHIE CULTURELLE ET ICONOCLASME	
La critique des images ?	531
Le cinéma et la littérature	533

La consommation de la littérature :	
des actrices-lectrices	533
L'actrice et l'écrivain, allégories de la culture ?	537
Théâtre contre cinéma ?	
Le paragone	543
Réception des images, dangers des images	555
« <i>Spectatorship</i> », l'expérience du cinéma	556
Ce que les images font au monde :	
de l'expérience du cinéma à la condamnation des images,	
vers un nouvel iconoclasme ?	563
« Just like a movie » ? :	
comment la vie imite l'art (cinématographique)	564
Iconoclasmes : l'actrice et le danger des images	580
LE ROMAN DE L'ACTRICE,	
ENTRE RÉFÉRENCE ET FICTION	593
La place de l'Histoire	594
La Guerre	595
Chroniques du temps passé,	
satires du temps présent	604
Une histoire romanesque du cinéma	611
Histoire politique du cinéma	617
Histoire et mélancolie	622
Référence et fiction.	
Distances et reconnaissance	625
Revendications de fictionnalité	626
Différents degrés de référentialité	630
Soi-même comme une autre :	
références autobiographiques et réflexivité	
du roman de l'actrice ?	636
Des actrices autobiographes ?	637
Portrait de l'écrivain-e en actrice ?	642
Raconter l'actrice.	
Mises en scène de l'auctorialité	656
Récits d'actrices mis en abyme :	
échos de Hollywood	656

Écotiers et romanciers :	
des questionnements communs	663
Vérité(s) de la fiction ?	668
CONCLUSION	677
REMERCIEMENTS	687
BIBLIOGRAPHIE	689
INDEX	735