



CLASSIQUES  
GARNIER

CASAGRANDE (Thibaut), « [Introduction à la première partie] », *Féminités spectaculaires. Figures de l'actrice dans le roman français et américain (1946-2013)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0071](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0071)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

Représenter une actrice, c'est, pour un romancier, raconter une figure sociale et littéraire par les moyens de la fiction romanesque. La récurrence de cette figure dans le roman et la ressemblance des récits qui la mettent en scène invitent à chercher et interroger les caractéristiques de ce sous-genre que Corinne François-Denève appelle « roman de l'actrice » à la suite de Barbey d'Aurevilly. Comment le personnage de l'actrice, au centre de ces romans, est-il raconté ? Y a-t-il une cohérence narrative, dans l'énonciation comme dans la conduite du récit et de ses étapes, impliquée par la représentation des personnages d'actrices ?