



CLASSIQUES
GARNIER

CASAGRANDE (Thibaut), « Bibliographie », *Féminités spectaculaires. Figures de l'actrice dans le roman français et américain (1946-2013)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0689](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16505-7.p.0689)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Nous indiquons entre crochets la date de parution originale de l'œuvre. Cette date suit immédiatement le titre lorsque la maison d'édition de la première publication est différente de celle de l'édition consultée. Lorsque l'édition originale et l'édition consultée émanent du même éditeur, la date de première publication est placée après la mention de cet éditeur.

Dans le cas où sont référencées plusieurs œuvres d'un même auteur, celles-ci sont rangées dans l'ordre chronologique de première parution.

Certains livres sont indiqués dans leur version numérique, la pagination correspond alors à celle du logiciel Adobe Digital Reader 4.0.

CORPUS PRIMAIRE

FRANCE

- ABSIRE, Alain, *Jean S.*, Paris, Fayard, 2004.
- AUDEBERT, Maurice, *Tombeau de Greta G.*, Arles, Actes Sud, 2007.
- BERTIN, Célia, *La Comédienne*, Paris, Grasset, 1963.
- BERTIN, Célia, *La Parade des impies*, Paris, Grasset, 1946.
- CARLIER, Stéphane, *Actrice*, Paris, Le Cherche Midi, 2005.
- CHAOUCHE, Sabine, *La Philosophie de l'Acteur, La Dialectique de l'intérieur et de l'extérieur dans les écrits sur l'art théâtral français (1738-1801)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Il faut beaucoup aimer les hommes*, Paris, P.O.L., 2013.
- FILIPPINI, Serge, *Un amour de Paul*, Paris, Grasset, 2000.
- HÉBRARD, Frédérique, *Le Mois de septembre*, Paris, Fayard, 1956.
- HONORAT DU BUEIL DE RACAN, *Les Bergeries (Poésies II)*, Louis Arnould (éd.), Paris, Classiques Garnier [1991], 2020, II, 4, v 989-990.
- LÉGER, Nathalie, *Supplément à la vie de Barbara Loden*, Paris, P.O.L., 2012.
- LIBERATI, Simon, *Jayne Mansfield 1967*, Paris, Grasset, 2011.
- MICHAUX, Agnès, *Les Sentiments*, Paris, Flammarion, 2010.

- NOËL, Bernard, *La Langue d'Anna*, Paris, P.O.L., 1998.
- NYSSSEN, Hubert, *Éléonore à Dresde*, Actes Sud, 1989.
- PIEYRE DE MANDIARGUES, André, *Tout disparaîtra*, Paris, Gallimard, 1987.
- SAGAN, Françoise, *Dans un mois, dans un an* [1957], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1993, p. 131-187.
- SAGAN, Françoise, *Le Lit défait* [1977], Paris, Stock, 2010.
- SCHNEIDER, Michel, *Marilyn dernières séances*, Paris, Grasset, 2006.
- SCHUHL, Jean-Jacques, *Télex n° 1*, Paris, Gallimard, [1976] 2013.
- SCHUHL, Jean-Jacques, *Ingrid Caven*, Paris, Gallimard, 2000.
- VITOUX, Frédéric, *Un film avec elle*, Paris, Fayard, 2006.
- WIAZEMSKY, Anne, *Jeune fille*, Paris, Gallimard, 2007.
- WIAZEMSKY, Anne, *Une année studieuse*, Paris, Gallimard, 2012.
- YOURCENAR, Marguerite, *Denier du rêve*, Paris, Grasset, 1971.

ÉTATS-UNIS

- BARNES, Joanna, *Who is Carla Hart ?*, New York, Arbor House, 1973.
- BLONDELL, Joan, *Center Door Fancy*, New York, Delacorte Press, 1972.
- BREUER, Bessie, *The Actress* [1955], New York, Bantam Books, 1960.
- CARPENTER, Don, *The True Life Story of Jody McKeegan* [1975] in *The Hollywood Trilogy*, Berkeley, Counterpoint, version numérique, 2014, p. 135-283.
- DALLAS, Sandra, *Buster Midnight's Cafe*, New York, Random House, 1990, traduit de l'américain par Philippe Rouard sous le titre *Midnight Café*, Presses de la Cité, 1992.
- DENKER, Henry, *The Actress* [1978], Londres, W. H. Allen & Co., 1979.
- DENNIS, Patrick, *Little Me, The Intimate Memoirs of That Great Star of Stage, Screen and Television, Belle Poitrine, as told to Patrick Dennis* [1961], New York, Broadway Books, 2002, traduit de l'américain par Annie Robert et Paul Chaland sous le titre *Petite Belle, Les Souvenirs intimes de Belle Poitrine, la grande star de la scène et de l'écran recueillis par Patrick Dennis*, Paris, Robert Laffont, 1963.
- DIDION, Joan, *Play It As It Lays* [1970], New York, Bantam Books, 1972, traduit de l'américain par Jean Rosenthal sous le titre *Maria avec ou sans*, Paris, Robert Laffont, [1973] 2007.
- FISHER, Carrie, *Postcards from the Edge*, New York, Simon and Schuster, 1987, traduit de l'américain par Jean-Pierre Pugi sous le titre *Bons baisers d'Hollywood*, Paris, J'ai Lu, 1991.
- GRUMBACH, Doris, *The Missing Person*, New York / Londres, W. W. Norton & Company, 1981.
- KEYES, Evelyn, *I Am a Billboard*, New York, L. Stuart, 1971.
- KORDA, Michael, *Queenie* [1985], New York / Londres, Pan Books, 1986,

- traduit de l'américain par Jean Rosenthal sous le même titre, Paris, Le livre de poche, 1985.
- LAMBERT, Gavin, *Inside Daisy Clover* [1963], Londres, Star Book, 1977.
- LAMBERT, Gavin, *Running Time* [1982], Londres, Penguin Books, 1983.
- LEIGH, Wendy, *The Secret Letters of Marilyn Monroe and Jacqueline Kennedy*, New York, St. Martin's Press, version numérique, 2003.
- MAUPIN, Armistead, *Maybe the Moon* [1992], New York, HarperCollins ebooks, version numérique, 2009, traduit de l'américain par François Rosso sous le même titre, Paris, 10/18, 1999.
- OATES, Joyce Carol, *Blonde*, New York, Ecco Press, 2000, traduit de l'américain par Claude Seban sous le même titre, Paris, Stock, Livre de Poche, 2000.
- O'BRIEN, Darcy, *Margaret in Hollywood* [1991], New York, Open Road, version numérique, 2014.
- PINCHOT, Ann, *Vanessa*, New York, Arbor House, 1978.
- SHERRILL, Martha, *My Last Movie Star*, New York, Random House Trade Paperbacks, 2004.
- SOBIN, Gustaf, *In Pursuit of a Vanishing Star*, New York, WW Norton & Co, 2002, traduit de l'américain par Anne Berton sous le titre *Sous les pauvres d'une étoile*, Paris, Autrement, 2005.
- SOUTHGATE, Martha, *Third Girl From The Left*, Boston, Houghton Mifflin, 2005.
- STRAUB, Emma, *Laura Lamont's Life in Pictures*, Londres, Picador, 2012.
- SUSANN, Jacqueline, *Valley of the Dolls* [1966], New York, Grove Press, version numérique, 1997, traduit de l'américain par Gladys Molinari sous le titre *La Vallée des poupées*, Paris, Belfond, [1984] 1986.
- VIDAL, Gore, *Myra Breckinridge & Myron* [1968 et 1974], Londres, Abacus, 2011, traduit de l'américain par Gérard Joulié sous le titre *Myra Breckinridge et Myron* [1988], Paris, Payot & Rivages, 2002.
- WILLIAMS, Tennessee, *The Roman Spring of Mrs. Stone*, New York, New Directions [1950] 2013, traduit de l'américain par Jacques Tournier sous le titre *Le Printemps romain de Mrs Stone* [1951], Paris, La Découverte, 2006.

AUTRES ŒUVRES DES MÊMES AUTEURS ET ENTRETIENS

Autres œuvres des mêmes auteurs

- BERTIN, Célia, *Femmes sous l'Occupation*, Paris, Éditions de la Seine, [1993] 2005.
- CARPENTER, Don, *A Couple of Comedians*, New York, Simon & Schuster, 1979, traduit de l'américain par Céline Leroy sous le titre *Deux comédiens*, Paris, Cambourakis, 2014.
- CARPENTER, Don, *Glitter, A Memory*, in *The Class of '49, A Novel and Two Stories*,

- San Francisco, North Point Press, 1985, traduit de l'américain par Céline Leroy sous le titre *Strass et paillettes, Souvenir*, Paris, Cambourakis, 2013.
- DARRIEUSSECQ, Marie, *Clèves*, Paris, P.O.L., 2011.
- DIDION, Joan, *Slouching Towards Bethlehem*, New York, Farrar, Straus & Giroux, 1968.
- DIDION, Joan, « Why I Write » [1976], in Ellen G. Friedman (dir.), *Joan Didion, Essays and Conversations*, Princeton, New Jersey, Ontario Review Press, 1984, p. 5-10.
- DIDION, Joan, *A Book of Common Prayer*, New York, Simon & Schuster, 1977, traduit de l'américain par Gérard-Henri Durand sous le titre *Un livre de raison*, Paris, Robert Laffont, 2010.
- DIDION, Joan, *The White Album*, New York, Simon & Schuster, 1979.
- DIDION, Joan, *After Henry*, New York, Simon & Schuster, 1992.
- FISHER, Carrie, *The Best Awful There Is*, New York, Simon & Schuster, 2004.
- FISHER, Carrie, RAVETCH, Joshua, *Wishful Drinking*, New York, Simon & Schuster, 2008.
- FISHER, Carrie, *Shokabolic*, New York, Simon & Schuster, 2011.
- GRUMBACH, Doris, *The Company She Kept, A Revealing Portrait of Mary McCarthy*, New York, Coward-McCann, 1967.
- GRUMBACH, Doris, « Neurosis and Rainbows, The Garland Legend Grows », *New York Times*, 17 août 1975, p. 93.
- GRUMBACH, Doris, *The Ladies*, New York, E.P. Dutton, 1984.
- GRUMBACH, Doris, *The Magician's Girl*, New York, MacMillan, 1987.
- KEYES, Evelyn, *Scarlett O'Hara's Younger Sister, My Lively Life in and out of Hollywood*, Secaucus, L. Stuart, 1977.
- KEYES, Evelyn, *I'll Think About That Tomorrow*, New York, Dutton, 1991.
- LAMBERT, Gavin, *The Slide Area, Scenes of Hollywood Life*, New York, Viking Press, 1959, traduit de l'américain par Marc Gibot sous le titre *Le Crime de Hannah Kingdom, Scènes de la vie à Hollywood*, Paris, Quai Voltaire, 1991.
- LAMBERT, Gavin, *Norma Shearer, A Life*, New York, Knopf, 1990.
- LAMBERT, Gavin, *Nazimova, A Biography*, New York, Knopf, 1997.
- LAMBERT, Gavin, *Natalie Wood, A Life*, New York, Knopf, 2004.
- MICHAUX, Agnès, *À la recherche de Stanley Kubrick*, réalisation Roland Allard et Agnès Michaux, scénario de Frédéric Bénudis et Agnès Michaux, 60 min., 1999.
- MICHAUX, Agnès, *Sur les traces de Terrence Malick*, réalisation Roland Allard et Agnès Michaux, 60 min., 2000.
- NOËL, Bernard, *Le Château de Cène suivi de Le Château de Hors, L'Outrage aux mots et de La Pornographie*, Paris, Gallimard, [1990] 1992.
- NOËL, Bernard, « Où est la réalité ? », *Journal du regard*, Paris, P.O.L., 1988, p. 69-70.
- NOËL, Bernard, *Le Syndrome de Gramsci*, Paris, P.O.L., 1994.

- NOËL, Bernard, *La Maladie de la chair*, Toulouse, Ombres, 1995.
- NOËL, Bernard, « Répliques (A. Miguel) », *Treize cases du jeu, Journal, Le Lieu des signes II*, Paris, P.O.L., 1998.
- NOËL, Bernard, *La Maladie du sens*, Paris, P.O.L., 2001.
- NOËL, Bernard, *Les Premiers Mots*, Paris, Léo Scheer, 2003.
- NOËL, Bernard, *La Castration mentale* [1994], *L'Outrage aux mots, Œuvres II*, Paris, P.O.L., 2011, p. 387-491.
- OATES, Joyce Carol, *Them* [1969], New York, Fawcett Crest, 1980, traduit de l'américain par Fancis Ledoux sous le titre *Eux*, Paris, Stock, [1971] 2007.
- OATES, Joyce Carol, *Invisible Woman, New & Selected Poems 1970-1982*, Princeton, Ontario Review Press, 1982.
- OATES, Joyce Carol, *(Woman) Writer, Occasions and Opportunities*, New York, E. P. Dutton, 1988.
- OATES, Joyce Carol, « Does the Writer Exist ? », *(Woman) Writer, Occasions and Opportunities*, New York, E. P. Dutton, 1988, p. 45-52.
- OATES, Joyce Carol, « Pseudonymous Selves », *(Woman) Writer, Occasions and Opportunities*, New York, E. P. Dutton, 1988, p. 383-397.
- OATES, Joyce Carol, « In Olden Times, When Wishing was Having... Classic and Contemporary Fairy Tales », *The Kenyon Review*, vol. 19, n° 3-4, 1^{er} juillet 1997, p. 98-110.
- OATES, Joyce Carol, « The Blond Actress Rehearses Chekhov, A Play in One Act », *The Massachusetts Review*, vol. 40, n° 4, hiver 1999-2000, p. 551-565.
- OATES, Joyce Carol, « The Playwright and the Blond Actress, A Play in One Act », *Ploughshares*, vol. 26, n° 1, printemps 2000, p. 112-126.
- OATES, Joyce Carol, « Miss Golden Dreams 1949 », *Prairie Schooner*, vol. 75, n° 3, automne 2001, p. 8-14.
- OATES, Joyce Carol, *The Faith of a Writer, Life, Craft, Art*, New York, Ecco Press, 2003, traduit de l'américain par Claude Seban sous le titre *La Foi d'un écrivain*, Paris, Philippe Rey, 2004.
- OATES, Joyce Carol, *Uncensored, Views & (Re)views*, New York, Ecco Press, 2005.
- OATES, Joyce Carol, *My Sister, My Love, The Intimate Story of Skyler Rampike*, New York, Ecco Press, 2008, traduit de l'américain par Claude Seban sous le titre *Petite sœur, Mon amour, L'Histoire intime de Skyler Rampike*, Paris, Philippe Rey, 2010.
- OATES, Joyce Carol, *A Fair Maiden*, Boston / New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2009, traduit de l'américain par Claude Seban sous le titre *Le Mystérieux Mr Kidder*, Paris, Philippe Rey, 2013.
- OATES, Joyce Carol, *The Accursed*, New York, HarperCollins, 2013, traduit de l'américain par Claude Seban sous le titre *Maudits*, Paris, Philippe Rey, 2014.
- OATES, Joyce Carol, *The Journal of Joyce Carol Oates, 1973-1982*, Greg Johnson

- (éd.), New York, HarperCollins, 2007, traduit de l'américain par Claude Seban sous le titre *Journal (1973-1982)*, Paris, Philippe Rey, 2009.
- OATES, Joyce Carol, « Tweets fail to mimic human speech precisely, lacking italics. To be human IS to be italic. », 16 novembre 2012, 8h21, Tweet, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<https://twitter.com/JoyceCarolOates/status/269475213488582656>> consulté le 15 mars 2014.
- PINCHOT, Ann, GISH Lilian, *The Movies, Mr. Griffith, and Me*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1969, traduit de l'américain par Françoise Davreu sous le titre *Le Cinéma, Mr. Griffith et moi*, Paris, Robert Laffont, 1987.
- SAGAN, Françoise, *Brigitte Bardot*, photographies de Ghislain Dussart, Paris, Flammarion, 1975.
- SAGAN, Françoise, *Le Garde du cœur* [1968], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1993, p. 488-547.
- SAGAN, Françoise, « La Rupture romaine », *Des yeux de soie* [1975], Paris, Stock, 2009, p. 143-153.
- SAGAN, Françoise, « Le Gigolo », *Des yeux de soie* [1975], Paris, Stock, 2009, p. 29-40.
- SAGAN, Françoise, *Le Sang doré des Borgia*, dialogues de Françoise Sagan et Jacques Quirez, récit d'Étienne de Montpezat, Paris, Flammarion, 1978.
- SAGAN, Françoise, *La Femme fardée* [1981], *Œuvres*, Paris, Robert Laffont, 1993, p. 965-1267.
- SAGAN, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Paris, Gallimard, 1984.
- SAGAN, Françoise, *Un sang d'aquarelle*, Paris, Gallimard, 1987.
- SAGAN, Françoise, *Sarah Bernhardt, Le Rire incassable*, Paris, Robert Laffont, 1987.
- SAGAN, Françoise, *... et toute ma sympathie*, Paris, Julliard, 1993.
- SAGAN, Françoise, *Au cinéma*, Paris, L'Herne, 2008.
- SAGAN, Françoise, *Le Doux Oiseau de la jeunesse*, adaptation et traduction de la pièce *Sweet Bird of Youth* de Tennessee Williams, Paris, Théâtre de l'Atelier, 28 septembre 1971.
- SAGAN, Françoise, « Doux oiseau de jeunesse » [1971], paroles de Françoise Sagan, musique de Frédéric Botton, interprété par Juliette Gréco, *Je suis comme je suis*, Paris, Polygram, 1991.
- SAGAN, Françoise, *Je ne regrette rien, Entretiens 1954-1992*, Paris, Stock, 2014.
- SCHNEIDER, Michel, *Un écran nommé désir*, scénario de Michel Schneider et Elisabeth Kapnist, réalisation d'Elisabeth Kapnist, 58 min., Doc en stock, Arte, 2006.
- SCHNEIDER, Michel, *Marilyn dernières séances*, scénario de Michel Schneider et Patrick Jeudy, réalisation de Patrick Jeudy, 90 min., Les Films d'ici, 2008.
- SCHUHL, Jean-Jacques, *Rose poussière*, Paris, Gallimard, [1971] 1992.
- SCHUHL, Jean-Jacques, « Scoops », *L'Infini*, n° 2, printemps 1983, p. 39-43.

- SCHUHL, Jean-Jacques, *Entrée des fantômes*, Paris, Gallimard, 2010.
- SCHUHL, Jean-Jacques, *Obsessions*, Paris, Gallimard, 2014.
- WILLIAMS, Tennessee, *A Streetcar Named Desire* [1947], *The Theatre of Tennessee Williams, vol. 1*, New York, New Directions, 1971, p. 239-419, traduit de l'américain par Jean-Marie Besset sous le titre *Un tramway nommé désir*, in *Un tramway nommé désir suivi de Tokyo Bar*, Paris, L'Avant-Scène théâtre, 2003, p. 8-134.
- WILLIAMS, Tennessee, *Sweet Bird of Youth* [1949], *The Theatre of Tennessee Williams, vol. 4*, New York, New Directions, 1971, p. 1-124, traduit de l'américain par Maurice Pons sous le titre *Le doux oiseau de la jeunesse* [1972] in *La Rose tatouée suivie de Le Doux Oiseau de la jeunesse*, Paris, Seuil, 1998, p. 155-250.
- WILLIAMS, Tennessee, *The Night of the Iguana* [1961], *The Theatre of Tennessee Williams, vol. 4*, New York, New Directions, 1971, p. 247-376, traduit de l'américain par Gérard Wajcman sous le titre *La Nuit de l'iguane*, Paris, Imprimerie Nationale, 1991.
- WILLIAMS, Tennessee, *Memoirs*, New York, Doubleday & Company, 1972, traduit de l'américain par Maurice Pons et Michèle Witta sous le titre *Mémoires d'un vieux crocodile*, Paris, Seuil, [1978] 1993.
- WILLIAMS, Tennessee, *Collected Stories*, New York, Ballantine Books, [1985] 1986, introduction de Gore Vidal.
- WILLIAMS, Tennessee, *Notebooks*, Margaret Bradham Thornton (éd.), New Haven, Yale University Press, 2006.
- WIAZEMSKY, Anne, *Un an après*, Paris, Gallimard, 2015.
- YOURCENAR, Marguerite, « Préface », *Denier du rêve*, Paris, Plon, 1959, p. I-IX.

Entretiens

- ABSIRE, Alain, ROCHE, Isabelle, « Entretien avec Alain Absire (*Jean S./SGDL*) », *Lelittéraire.com*, 7 septembre 2012, article disponible en ligne à l'adresse suivante <<http://www.lelittéraire.com/?p=1776>> consulté le 15 août 2015.
- CARPENTER, Don, TOOKER, Dan, HOFHEINS, Roger, « Interview with Don Carpenter », *Fiction ! Interviews with Northern California Novelists*, New York, Harcourt Brace Jovanovich / W. Kaufmann, 1976, p. 37-53.
- DARRIEUSSECQ, Marie, VILLOVITCH, Hélène, « J'écris des romans pour vivre d'autres vies », *Elle*, 4 septembre 2013, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.elle.fr/Societe/News/Marie-Darrieussecq-J-ecriis-des-romans-pour-vivre-d-autres-vies-2574902>> consulté le 15 août 2015.
- DIDION Joan, KUEHL, Linda, « Joan Didion, The Art of Fiction No 71 », *Paris Review*, n° 74, automne-hiver 1978, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.theparisreview.org/interviews/3439/the-art-of-fiction-no-71-joan-didion>> consulté le 3 septembre 2015.

- DIDION, Joan, HILTON, Als, « Joan Didion, The Art of Nonfiction No 1 », *The Paris Review*, n° 176, printemps 2006, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.theparisreview.org/interviews/5601/the-art-of-nonfiction-no-1-joan-didion>> consulté le 13 septembre 2015.
- LAMBERT, Gavin, HEILBRUN, Carolyn G., « An Interview with Gavin Lambert », *Twentieth Century Literature*, vol. 22, n° 3, octobre 1976, p. 332-342.
- LIBERATI Simon, PLISKIN, Fabrice, « Liberati se libère », *Le Nouvel Observateur*, 17 septembre 2009, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://bibliobs.nouvelobs.com/romans/20090917.BIB4013/liberati-se-libere.html>>, consulté le 22 mars 2015.
- NOËL Bernard, SAMPIERRO, Dominique, *L'Espace du poème, Entretiens avec Dominique Sampierro*, Paris, P.O.L., 1998.
- NOËL, Bernard, TRAN, Lionel, « Le regard est parasité », *Jade*, n° 17, juin 1999, entretien disponible en ligne à l'adresse suivante : <www.pastis.org/jade/cgi-bin/reframe.pl?http://www.pastis.org/jade/bernardnoel.htm> consulté le 29 mai 2015.
- NOËL, Bernard, MARC, Alain, « Le point de l'œuvre, entretien avec Alain Marc », in Alain Marc, *Bernard Noël, Le Monde à vif*, Pantin, Le Temps des Cerises, 2010, p. 79-90.
- OATES, Joyce Carol, PHILLIPS, Robert, « Joyce Carol Oates, The Art of Fiction No 72 », *The Paris Review*, n° 74, automne-hiver 1978, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.theparisreview.org/interviews/3441/the-art-of-fiction-no-72-joyce-carol-oates>> consulté le 16 juillet 2015.
- OATES, Joyce Carol, « The Vampire's Secret, (Re)viewing Tod Browning's Dracula after Forty Years » [1991], *Uncensored, Views & (Re)views*, New York, Ecco Press, 2005, p. 327-338.
- OATES, Joyce Carol, JOHNSON, Greg, « Blonde Ambition », *Prairie Schooner*, vol. 75, n° 3, automne 2001, p. 15-19.
- OATES, Joyce Carol, GROBEL, Lawrence, « Joyce Carol Oates on Marilyn Monroe » [2004], in Greg Johnson (éd.), *Joyce Carol Oates, Conversations, 1970-2006*, Princeton, Ontario Review Press, 2006, p. 203-212.
- OATES, Joyce Carol, *Conversations, 1970-2006*, Greg Johnson (éd.), Princeton, Ontario Review Press, 2006.
- OATES, Joyce Carol, COLOGNE-BROOKS, Gavin, « Written Interviews and a conversation with Joyce Carol Oates », *Studies in the Novel*, vol. 38, n° 4, hiver 2006, p. 547-566.
- OATES, Joyce Carol, ARGAND, Catherine, « Entretien avec Joyce Carol Oates », *Lire*, 1^{er} novembre 2000, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.lexpress.fr/culture/livre/joyce-carol-oates_804035.html> consulté le 13 mai 2015.

- OATES, Joyce Carol, BARNETT, Emily, « Joyce Carol Oates : “Écrire, c’est montrer comment les êtres négocient avec la violence.” », *Les Inrockuptibles*, 17 octobre 2010, article disponible en ligne à l’adresse suivante : <<http://www.lesinrocks.com/2010/10/17/livres/joyce-carol-oates-ecrire-cest-montrer-comment-les-etres-negocient-avec-la-violence-1124717/>>, consulté le 13 mai 2015.
- SCHNEIDER, Michel, BUSNEL, François, « Entretien avec Michel Schneider », *L’Express*, 1^{er} septembre 2006, article disponible en ligne à l’adresse suivante : <http://www.lexpress.fr/culture/livre/entretien-avec-michel-schneider_811504.html#AR15cw5dLgVLyAry.99> consulté le 26 juin 2015.
- SCHUHL, Jean-Jacques, JACOB, Didier, « Je ne suis pas heureux du tout », *L’Obs*, n° 2990, 10 février 2022, p. 79-80.
- VIDAL, Gore, ABBOTT, Steven, MITZEL, John, « An Interview with Gore Vidal », in John Mitzel, Steven Abbott, *Myra & George, A New View of Myra Breckinridge and A Candid Interview with Gore Vidal, A Book for Vidalophiles*, Dorchester, Manifest Destiny Books, 1974, p. 51-90.
- VIDAL, Gore, *Sexually Speaking, Collected Sex Writings*, San Francisco, Cleis Press, 1999.
- VIDAL, Gore, ABBOTT, Steven, WITLENBECHER, Thorn, « The Gay Sunshine Interview, 1974 » in Gore Vidal, *Sexually Speaking, Collected Sex Writings*, Donald Weise (éd.), San Francisco, Cleis Press, 1999, p. 219-251, p. 243.
- VIDAL, Gore, *Conversations with Gore Vidal*, Lucinda Ebersole, Richard Peabody (éd.) Jackson, University Press of Mississippi, 2005.
- WILLIAMS, Tennessee, PAULSEN, Eric, « WWL TV Interview », 5 mars 1982, in Paul Budline, *Tennessee Williams, Wounded Genius, A&E Biography*, 60 min., 9 juin 1998, extrait disponible en ligne à l’adresse suivante : <<https://www.schooltube.com/video/70fdeed19cb009560bd5/Tennessee%20Williams%20-%20Wounded%20Genius%20part%204>> consulté le 16 septembre 2015.
- WIAZEMSKY, Anne, « Rencontre avec Anne Wiazemsky, à l’occasion de la parution de *Jeune Fille* », 2007, disponible en ligne à l’adresse suivante : <<http://www.gallimard.fr/catalog/entretiens/01052551.HTM>> consulté le 26 juin 2015.
- WIAZEMSKY, Anne, LEYRIS, Raphaëlle, « Au miroir de *La Chinoise* », *Le Monde*, 13 janvier 2012.
- WIAZEMSKY, Anne, BISSON, Julien, « Les Deux Vies d’Anne Wiazemsky », *Le Figaro Madame*, 21 janvier 2012, disponible en ligne à l’adresse suivante : <<http://madame.lefigaro.fr/art-de-vivre/deux-vies-danne-wiazemsky-210112-209512>> consulté le 26 juin 2015.
- WIAZEMSKY, Anne, ADLER, Laure, *Hors Champs*, 1^{er} septembre 2015, disponible en ligne à l’adresse suivante <<https://www.franceculture.fr/litterature/anne-wiazemsky-je-parle-de-moi-pour-parler-dautre-chose>> consulté le 15 mars 2014.

WIAZEMSKY, Anne, DANTZIG, Charles, « Le secret professionnel des actrices devenues romancières », *Secret professionnel*, 4 janvier 2015, disponible en ligne à l'adresse suivante <<https://www.franceculture.fr/emissions/secret-professionnel/le-secret-professionnel-des-actrices-devenues-romancieres>> consulté le 24 juin 2022.

WIAZEMSKY, Anne, DEVARRIEUX, Claire, « “Je ne peux pas écrire à vif”, Rencontre avec Anne Wiazemsky », *Libération, Next*, 27 janvier 2017, disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://next.liberation.fr/livres/2017/01/27/je-ne-peux-pas-ecrire-a-vif-rencontre-avec-anne-wiazemsky_1544483> consulté le 24 juin 2022.

AUTRES ŒUVRES MENTIONNÉES

Œuvres littéraires citées

Cantique des Cantiques / Poème des poèmes, traduit de l'hébreu par Olivier Cadiot et Michel Berder, in *La Bible*, Frédéric Boyer, Jean-Pierre Prévost, Marc Sevin (éd.), Montrouge, Bayard, [2001] 2009, p. 1433-1454.

Lévitique/Yhwh convoque Moïse depuis la tente d'assignation, traduit de l'hébreu par Marie Borel, Jacques Roubaud, Jean L'Hour, in *La Bible*, Frédéric Boyer, Jean-Pierre Prévost, Marc Sevin (éd.), Frédéric Boyer, Jean-Pierre Prévost, Marc Sevin (éd.), Montrouge, Bayard, [2001] 2009, p. 185-250.

ANONYME, *My Strange Life, The Intimate Story of a Movie Picture Actress*, New York, Edward J. Clode, 1915.

ANGER, Kenneth, *Hollywood Babylon*, San Francisco, Straight Arrow Press, 1975, traduit de l'américain par Gwilym Tonnerre sous le titre *Hollywood Babylone*, Auch, Tristram, 2013.

BAKER, Berniece, BAKER, Mona Rae, *My Sister Marilyn*, New York, Algonquin Books, 1994.

BARBEY D'AUREVILLY, Jules, « Le Roman contemporain », *Les Œuvres et les hommes*, t. 18, Genève, Slatkine Reprints, 1968, p. 39-89.

BAUDELAIRE, Charles, « Le Peintre de la vie moderne » [1863], *Œuvres complètes*, t. 2, Claude Pichois (éd.), Paris, Gallimard, 1976, p. 683-724.

BLONDE Didier, *Un amour sans paroles*, Paris, Gallimard, 2009.

BUTOR, Michel, *Répertoire, II*, Paris, Minuit, 1964.

CIXOUS, Hélène, « Le Rire la Méduse » [1975], *Le Rire de la Méduse et autres ironies*, préface de Frédéric Regard, Paris, Galilée, 2010, p. 35-68.

CIXOUS, Hélène, *Ciguë, Vieilles femmes en fleurs*, Paris, Galilée, 2008.

CLARK Colin, *My Week With Marilyn*, New York, Weinstein Books, 2011.

COLETTE, Sidonie-Gabrielle, *La Naissance du jour* [1928], *Œuvres complètes*,

- vol. 2, *Romans – Récits – Souvenirs (1920-1940)*, Paris, Robert Laffont, 1989, p. 575-652.
- DELACOURT, Grégoire, *La première chose que l'on regarde*, Paris, Jean-Claude Lattès, 2013.
- DICKINSON, Emily, *The Poems of Emily Dickinson*, Cambridge (Mass.), The Belknap Press of Harvard University Press, 1999, traduit de l'américain par Françoise Delphy sous le titre *Poésies complètes*, Paris, Flammarion, 2009.
- DURAS, Marguerite, *La Vie matérielle*, Paris, Gallimard, [1987] 2003.
- FUENTES Carlos, *Diana o la cazadora solitaria*, Mexico, Alfaguara, 1994, traduit de l'espagnol par Céline Zins sous le titre *Diane ou la chasserresse solitaire*, Paris, Gallimard, 1999.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], Paris, Gallimard, 1981.
- GENET, Jean, *L'Atelier d'Alberto Giacometti*, Décines, L'arbalète, 1986.
- GRACQ, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.
- HOMÈRE, *Odyssée*, traduit du grec par Philippe Jaccottet, Paris, La Découverte, [1955] 2004.
- JAMES, Henry, *The Complete Notebooks of Henry James*, Léon Edel, Lyall H. Powers (éd.), New York / Oxford, Oxford University Press 1987.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Le Tombeau d'Edgar Poe », *Poésies complètes*, Paris, Gallimard, 1992, p. 60.
- MODIANO, Patrick, « Le 21 mars, premier jour du printemps », in Anne Andrieu, Catherine Deneuve, Patrick Modiano, *Elle s'appelait Française*, Paris, Canal Plus Éditions, 1996, p. 14-36.
- MONROE, Marilyn, HECHT, Ben, *My Story* [1974], New York, Taylor Trade Publishing, 2006, traduit de l'américain par Janine Hérisson sous le titre *Confession inachevée*, Paris, Robert Laffont, [1974] 2011.
- MONROE, Marilyn, *Fragments*, Stanley Buchthal, Bernard Comment (éd.), New York, Farrar, Straus and Giroux, 2010, traduit de l'anglais sous le même titre par Tiphaine Samoyault, Paris, Seuil, 2010.
- O'HAGAN, Andrew, *The Life and opinions of Maf the Dog and of his Friend Marilyn Monroe*, Londres, Faber&Faber, 2010.
- OVIDE, *Metamorphoses*, traduit du latin par Georges Lafaye sous le titre *Les Métamorphoses*, t. 2, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- PASOLINI, Pier Paolo, « Poesia in forma di rosa », *Poesia in forma di rosa* [1964], *Tutte Le Poesie*, vol. 1, Milano, Mondadori, 2003, p. 1083-1260, p. 1027-1135.
- PLATON, *Le Timée*, traduit du grec ancien par Victor Cousin, *Œuvres*, Paris, Bossange Frères, 1822-1841.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve*, Paris, Gallimard, [1954] 1971.
- PROUST, Marcel, *Du côté de chez Swann* [1913], *À la recherche du temps perdu*, t. 1, Jean-Yves Tadié et alii (éd.), Paris, Gallimard, 1987, p. 3-420.

- PROUST, Marcel, *Le Temps retrouvé* [1927], *À la recherche du temps perdu, t. 4*, Jean-Yves Tadié et alii (éd.), Paris, Gallimard, 1989, p. 275-625.
- PROUST Marcel, « Huit lettres inédites à María de Madrazo », Marie Riefstahl-Nordlinger (éd.), *Bulletin de la Société des amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, n° 3, 1953, p. 23-58.
- DE PURE, Michel, *Idée des spectacles*, Paris, P. Brunet, 1668.
- REYES, Alina, *Une nuit avec Marilyn, suivi de La Dameuse* [2002 et 2008], Paris, Zulma, 2009.
- RILKE, Rainer Maria, « Die Erste Elegie » (« Première Élegie »), *Duineser Elegien* [1929], traduit de l'allemand par Lorand Gaspar sous le titre *Les Élégies de Duino*, édition bilingue, Paris, Seuil, [1972] 2006, p. 8-9.
- SCHWARTZ Delmore, « Love and Marilyn Monroe (after Spillane) », *Last & Lost Poems*, New York, New Directions, 1979, p. 23-24.
- SHAPIRO, Alan, *Broadway Baby*, Chapel Hill, Algonquin Books, 2012.
- SPINOZA, Baruch, *Éthique*, traduit du latin et annoté par Charles Appuhn, Paris, Flammarion, 1965.
- STACTON, David, *Old Acquaintance* [1964], Londres, Faber&Faber, version numérique, 2014.
- TERTULLIEN, *De Cultu feminarum*, traduit du latin traduit du latin par Marie Turcan sous le titre *De la toilette des femmes*, Paris, Cerf, 1971.
- VOLTAIRE, *Lettres Philosophiques* [1734], Paris, Gallimard, 1986.
- WEST, Nathanael, *The Day of the Locust* [1939], Londres, Penguin Books, 2006.
- WILDE Oscar, « The Decay of Lying », *Intentions* [1899], *The Collected Works of Oscar Wilde, vol. 8*, Robert Ross (éd.), Londres, Routledge/Thoemmes Press, 1993, p. 3-57, traduit de l'anglais par Dominique Jean sous le titre « Le Déclin du mensonge », *Œuvres*, Jean Gattégno (éd.), Paris, Gallimard, 1996, p. 773-805.
- WOOLF, Virginia, *Orlando, A Biography* [1928], Oxford, Oxford University Press, 1992, traduit de l'anglais pas Jacques Aubert sous le titre *Orlando, Une biographie, Œuvres romanesques, vol. 2*, Jacques Aubert (éd.), Paris, Gallimard, 2012, p. 188-413.
- ZOLA, Émile, *Nana* [1880], *Les Rougon Macquart, Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire, vol. 2*, Armand Lanoux (éd.), Paris, Gallimard, 1961.

Œuvres plastiques

- ARNOLD, Eve, *Marilyn Monroe Reading Ulysses*, 1955, photographie en noir et blanc, dimensions inconnues, référence ARE1955002K042.
- MORIMURA Yasumasa, *Self Portrait as an Actress, Black Marilyn*, 1966, feuille

ilfochrome acrylique, 120,2 x 95,25 cm, New York, Galerie Lurhing Augustine.

WARHOL, Andy, *16 Jackies*, 1964, sérigraphie à l'encre et acrylique sur toile, 203,2 x 163,8 cm, Iwaki, The Gallery of Modern Art, Cat. 951.

WARHOL, Andy, *Round Jackie*, 1964, sérigraphie, peinture dorée sur toile, 2 tons, 45,1 cm de diamètre chacun, Stuttgart, Collection Froehlich, Cat. 944.

Chansons, films et performances

ARLEN, Harol, « It's only a papermoon », musique de Harol Arlen, paroles d'Edgar Yipsel Harburg et Billy Rose, 1933.

BIRKIN, Jane, « Norma Jean Baker » [1983], musique et paroles de Serge Gainsbourg, *Baby alone in Babylone*, Paris, Polygram, 1984.

BUFFARD, Alain, (*Not*) a love song, chorégraphie et scénographie d'Alain Buffard, Paris, Centre Georges Pompidou, 12 décembre 2007.

BARBARA, « À mourir pour mourir » [1964], *Barbara chante Barbara*, Paris, Polygram, 1998.

BROOKS, Richard, *Sweet Bird of Youth* [1962], scénario et réalisation de Richard Brooks à partir de la pièce de Tennessee Williams, 120 min., Neuilly-sur-Seine, Warner home video, 2007.

FAITHFULL, Marianne, « Sex with Strangers », musique de Beck, *Kissin' Time*, Paris, EMI, 2000.

FREY, Sami, *Autour de Jeanne Dielman*, N&B, 78 min., 1975, in Chantal Akerman, *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce 1080 Bruxelles* [1975], Irvington, The Criterion Collection, 2009.

HUSTON, John, *The Night of the Iguana* [1964], scénario et réalisation de John Huston à partir de la pièce de Tennessee Williams, N&B, 125 min., Warner Home Video, 2006.

MINELLI, Liza, « New York, New York » [1977], paroles de Fred Ebb, musique de John Kander, *Live from Radio City Music Hall*, Paris, Sony Music France, 1992.

MONROE, Marylin, RUSSEL, Jane, « A Little Girl from Little Rock » [1949], musique de Jule Styne, paroles de Leo Robin, in Howard Hawks, *Gentlemen Prefer Blondes*, scénario de Charles Lederer à partir de la comédie musicale d'Anita Loos et Joseph Fields, couleurs, 91 min, 1953.

CORPUS CRITIQUE

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LES AUTEURS
ET LES ŒUVRES DU CORPUS*Joan Didion*

- CHABOT, Barry, « *Play It as It Lays* and the Vacuity of the “Here and Now” », *Critique, Studies in Contemporary Fiction*, vol. 21, n° 3, 1980, p. 53-60.
- DAUGHERTY, Tracy, *The Last Love Song, A Biography of Joan Didion*, New York, St. Martin's Press, 2015.
- DUNNE, Griffin, *Joan Didion : The Center Will Not Hold*, film en couleurs, 94 min., 2017.
- FRIEDMAN, Ellen G. (dir.), *Joan Didion, Essays and Conversations*, Princeton, New Jersey, Ontario Review Press, 1984.
- GEHERIN, David J., « Nothingness and Beyond », *Critique, Studies in Contemporary Fiction*, vol. 16, n° 1, 1974, p. 64-78.
- GRIFFIN WOLFF, Cynthia, « *Play It as It Lays*, Didion and the Diver Heroine », *Contemporary Literature*, vol. 24, n° 4, hiver 1983, p. 480-495.
- HARKINS-CROSS, Rebecca, « *Writing the Self, On Joan Didion* », *Meanjin*, vol. 71, n° 2, hiver 2012, p. 80-88, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://meanjin.com.au/articles/post/writing-the-self-on-joan-didion>> consulté le 24 juin 2015.
- HOLLOWELL, John, « Against Interpretation, Narrative Strategy in A Book of Common Prayer », in Ellen G. Friedman (dir.), *Joan Didion, Essays and Conversations*, Princeton, New Jersey, Ontario Review Press, 1984, p. 164-176.
- HOUSTON, Lynn Marie, LOMBARDI, William V., *Reading Joan Didion*, Santa Barbara, Greenwood Press, 2009.
- ROIPHE, Katie, « Speedboat Mania », *Slate*, 13 mars 2013, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.slate.com/articles/double_x/roiphe/2013/03/renata_adler_s_speedboat_a_70s_cult_classic_reissued.html> consulté le 29 avril 2015.
- USHER HENDERSON, Katherine, *Joan Didion*, New York, Frederick Ungar Publishing, 1981.
- WILCOX, Leonard, « Narrative technique and the Theme of Historical Continuity in the Novels of Joan Didion », in Ellen G. Friedman (dir.) *Joan Didion, Essays and Conversations*, Princeton, New Jersey, Ontario Review Press, 1984, p. 68-80.

Bernard Noël

- BROPHY, Michael, « Bernard Noël et l'ange du négatif », in Fabio Scotto (dir.), *Bernard Noël, Le Corps du verbe*, Lyon, ENS Éditions, 2008, p. 171-181.
- CARN, Hervé, « Gravier le silence : parole et silence dans les récits de Bernard Noël », in Fabio Scotto (dir.), *Bernard Noël, Le Corps du verbe*, Lyon, ENS Éditions, 2008, p. 143-163.
- JOLLY, Geneviève, « Un théâtre en actes : pour en finir avec une culture de la conserverie » in Serge Martin (dir.), *Avec Bernard Noël, Toute rencontre est l'énigme, La Rochelle*, Himeros, Rumeur des Ages, 2004, p. 133-147.
- MARC, Alain, *Bernard Noël, Le Monde à vif*, Pantin, Le Temps des Cerises, 2010.
- SCOTTO, Fabio (dir.), *Bernard Noël, Le Corps du verbe*, Lyon, ENS Éditions, 2008.

Joyce Carol Oates

- EDEMARIAM, Aida, « The New Monroe Doctrine » [2004], in Joyce Carol Oates, Greg Johnson (éd.), *Joyce Carol Oates, Conversations, 1970-2006*, Princeton, Ontario Review Press, 2006, p. 212-223.
- JACOBS, Rita D., « Blonde, Review », *World Literature Today*, 1^{er} janvier 2001, vol. 75, n° 1, p. 115.
- JOHNSON, Greg, *Understanding Joyce Carol Oates*, Columbia, University of South Dakota, 1987.
- KÄHKÖNEN, Lotta, « Anxiety about Whiteness in Joyce Carol Oates's Novel *Blonde* », *NORA – Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 2009, vol. 17, n° 4, p. 289-303.
- MILLER, Laura, « Norma Jeane », *New York Times*, 2 avril 2000, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.nytimes.com/books/00/04/02/reviews/000402.002millet.html>> consulté le 3 juillet 2015.
- O'DALY, Brenda, *Lavish Self-divisions, The Novels of Joyce Carol Oates*, Jackson, University Press of Mississippi, 1996.

Tennessee Williams

- ALBERT, Gérard, « The Eagle and the Star, Symbolic Motifs in *The Roman Spring of Mrs. Stone* », *English Studies*, n° 36, août 1955, p. 145-153.
- ALLADAYE, René, « The Roman Spring of Mrs. Stone : entre théâtre et prose romanesque ? », *Études anglaises*, vol. 64, n° 1, janvier 2011, p. 44-57.
- BAK, John S., *Tennessee Williams, A Literary Life*, New York, Plagrave, Macmillan, 2013.
- BAK, John S. « "May I have a drag...?" », Mae West, Tennessee Williams, and

- the Politics of Gay Identification », *Journal of American Theatre and Drama*, vol. 18, n° 3, automne 2006, p. 5-32.
- BAK, John S., « A Select Tennessee Williams Bibliography », *Études anglaises*, vol. 64, n° 1, 2011, p. 116-128.
- CLUM, John M., « The Sacrificial Stud and the Fugitive Female in *Suddenly Last Summer*, *Orpheus Descending*, and *Sweet Bird of Youth* » in Harold Bloom (dir.), *Tennessee Williams*, New York, Bloom's Literary Criticism, 2007.
- DEVLIN, Albert J., « Writing in a place of Stone », in Matthew C. Roudane, *The Cambridge Companion to Tennessee Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997, p. 95-113, p. 108.
- DRAYA, Rend, « The Fictions of Tennessee Williams », in Jac Tharpe (dir.), *Tennessee Williams, A Tribute*, Jackson, University Press of Mississippi, 1977, p. 647-662.
- FALK, Signi Lenea, *Tennessee Williams*, New York, Twayne, 1961.
- FISHER, James, « "An Almost Posthumous Existence", Performance, Gender, and Sexuality in *The Roman Spring of Mrs. Stone* », *Southern Quarterly*, vol. 38, n° 1, automne 1999, p. 45-57.
- GUILBERT, Georges-Claude, « Queering and De-Queering the Text, Tennessee Williams's *A Streetcar Named Desire* », *Cercles, Revue pluridisciplinaire du monde anglophone*, n° 10, 2004, p. 85-116.
- GUNN, Drewey Wayne, *Tennessee Williams, A Bibliography*, Metuchen, Scarecrow Press, 1980.
- HEINTZELMAN, Greta, SMITH HOWARD, Alycia, (dir.), *Critical Companion to Tennessee Williams*, New York, Facts on Files, 2005.
- HYMAN, Stanley Edgar, « Some Notes on the Albertine Strategy », *The Hudson Review*, vol. 6, n° 3, automne 1953, p. 417-422.
- KOLIN, Philip C., *Tennessee Williams, A Guide to Research and Performance*, Westport, Greenwood Press, 1998.
- MCCANN, John S., *The Critical Reputation of Tennessee Williams, A Reference Guide*, Boston, G. K. Hall, 1983.
- PALMER, R. Barton, BRAY, William Robert, *Hollywood's Tennessee, The Williams Films and Postwar America*, Austin, University of Texas Press, 2009.
- PALMER, R. Barton, « Williams and 1950s Hollywood : The View from Here and Abroad », *Southern Quarterly*, n° 48, été 2011, p. 108-125.
- PHILIPS, Gene D., *The Films of Tennessee Williams*, Philadelphia, Art Alliance Press, 1981.
- PORTER Darwin, PRINCE, Danforth, *Pink Triangle, The Feuds and Private Lives of Tennessee Williams, Gore Vidal, Truman Capote, and Members of their Entourages*, New York, Blood Moon Productions, 2014.
- RICCIARDI, Caterina, « La Primavera romana di Tennessee Williams », *Il Velvetro, Rivista della civiltà italiana*, vol. 44, n° 1-2, 2000, p. 207-216.

- ROUDANÉ, Matthew C. (dir.), *The Cambridge Companion to Tennessee Williams*, Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- SAVRAN, David, *Communists, Cow Boys and Queers, The Politics of Masculinity in the Work of Arthur Miller and Tennessee Williams*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1992.
- SCHIAVI, Michael R., « The Hungry Women of Tennessee Williams's Fiction », in Robert F. Gross (dir.), *Tennessee Williams, A Casebook*, New York, Routledge, 2002, p. 107-120.
- SCHIAVINI, Cinzia, « Tennessee Williams and the trans-Atlantic world in *The Roman Spring of Mrs. Stone* », in Alessandro Clericuzio (dir.), *One Hundred Years of Desire, Tennessee Williams 1911-2011*, Pérouse, Guerra, 2012, p. 137-147.
- SPOTO, Donald, *The Kindness of Strangers, The Life of Tennessee Williams*, Boston, Little Brown and Co, 1985.
- THARPE, Jac, *Tennessee Williams, A Tribute*, Jackson, University Press of Mississippi, 1977.
- THEOHARIS, Theoharis Constantine, « The Kindness of Strangers, Savage Rescue in Tennessee Williams' *The Roman Spring of Mrs. Stone* », *Journal of the Short Story in English*, n° 29, automne 1997.
- VANNATTA, Dennis P., *Tennessee Williams, A Study of the Short Fiction*, Boston, Twayne, 1988.
- VOWLES, Richard B., « Tennessee Williams, The World of His Imagery », *The Tulane Drama Review*, vol. 3, n° 2, décembre 1958, p. 51-56.
- WEALES, Gerald, *Tennessee Williams*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1965.
- WOLTER, Jürgen C., « Tennessee Williams's Fiction », in Philip C. Kolin, *Tennessee Williams, A Guide to Research and Performance*, Westport, Greenwood Press, 1998, p. 220-231.

Gore Vidal

- BAKER, Susan, GIBSON, Curtis S., *Gore Vidal, A Critical Companion*, Westport, Greenwood Press, 1997.
- BEHRENDT, Jörg, *Homosexuality in the Work of Gore Vidal*, Münster, LIT, 2000.
- BENSOUSSAN, Nicole, *Gore Vidal, L'Iconoclaste*, Paris, Université Paris X-Nanterre, 1997.
- JOSHI, S. T., *Gore Vidal, A Comprehensive Bibliography*, Plymouth, Scarecrow Press, 2007.
- PARINI, Jay (éd.), *Gore Vidal, Writer Against the Grain*, New York, Columbia University Press, 1992.
- STIMPSON, Catharine R., « My O My O Myra », *New England Review*, vol. 14, n° 1, automne 1991, p. 102-115.

Autres auteurs du corpus

- BERGAN, Ronald, « Gavin Lambert Obituary », *The Guardian*, 22 juillet 2005, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.theguardian.com/news/2005/jul/22/guardianobituaries.artsobituaries>> consulté le 23 avril 2015.
- BLANCHET-DOUSPIS, Mireille, *L'Influence de l'histoire contemporaine dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2008.
- CHADDERTON, Helena, « Experience and Experiment in the Work of Marie Darrieussecq », in Amalena Damlé, Gill Rye (dir.), *Women's Writing in Twenty-First-Century France, Life as Literature*, Cardiff, University of Wales Press, 2013, p. 183-195.
- DELAROCHE, Philippe, « Le Tombeau de Jean Seberg », *L'Express*, 1^{er} novembre 2004, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.lexpress.fr/culture/livre/jean-s_809633.html#Mpe42G1tB7p2ieKX.99> consulté le 3 juillet 2015.
- DELGROSSO Chris, « Valley of the dolls », in John M. Unsworth (dir.), *American Bestseller Database*, Waltham, Université Brandeis, dossier disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://unsworth.unet.brandeis.edu/courses/bestsellers/search.cgi?title=Valley+of+the+Dolls>> consulté le 15 mars 2015.
- INDIANA, Gary, « Überdolls », *Utopia's Debris, Selected Essays*, New York, Basic Books, 2003, p. 215-218.
- LANDROT, Marine, « Anne Wiazemsky : "La mémoire est très bonne romancière" », *Télérama*, 20 janvier 2012, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.telerama.fr/livre/anne-wiazemsky-la-memoire-est-tres-bonne-romanciere,76856.php>> consulté le 26 juin 2015.
- KENNEDY, Matthew, *Joan Blondell, A Life Between Takes*, Jackson, University of Mississippi, 2007.
- MILLER, Judith Graves, *Françoise Sagan*, Boston, Twayne, 1988.
- MORELLO, Nathalie, *Françoise Sagan, Une conscience de femme refoulée*, New York, Peter Lang, 2000.
- NESS, Béatrice, *Mystification et créativité dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar, Cinq lectures génétiques*, Chapel Hill, The University of North Carolina, 1994.
- PROUTEAU, Marie-Hélène, « Denier du rêve de Marguerite Yourcenar, comparaison des versions de 1934 et 1959 », *Siey Bulletin*, n° 13, décembre 1993, p. 47-62.
- ROUSTANG, Ève-Alice, *Françoise Sagan, La Générosité du regard*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

- SEAMAN, Barbara, *Lovely Me, The Life of Jacqueline Susan*, New York, Morrow, 1987.
- VIART, Dominique, « Le cinéma interrogé par la Littérature de terrain : *Supplément à la vie de Barbara Loden* de Nathalie Léger », *French Forum*, vol. 46, n° 2, 2021, p. 197-211.

OUVRAGES ET ARTICLES CRITIQUES
EN ÉTUDES LITTÉRAIRES

- ABADIE, Karine, CHARTRAND-LAPORTE, Catherine, *L'Encre et l'écran à l'œuvre, Interactions et échanges entre littérature et cinéma, Interférences littéraires*, n° 11, octobre 2013.
- ABATE, Frank, Jewell, Elizabeth J. (dir.), *The New Oxford American Dictionary*, New York, Oxford University Press, 2001.
- ABEL, Richard, « American Film and the French Literary Avant-Garde (1914-1924) », *Contemporary Literature*, vol. 17, n° 1, hiver 1976, p. 84-109.
- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés, Langue, discours et société*, Paris, Armand Collin, 2011.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, n° 73, 1984, p. 98-111.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline, DOURY, Marianne, REBOUL-TOURÉ, Sandrine (dir.), *Parler des mots, Le Fait autonymique en discours*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2003.
- BAILAR, Melissa, *The Mirrored Stage, Representations of the Actress in Nineteenth-Century France and Beyond*, thèse de doctorat en Études françaises sous la direction de Deborah Harter, Rice University, 2005.
- BEEBE, Maurice, *Ivory Towers and Sacred Founts, The Artist as Hero in Fiction from Goethe to Joyce*, New York, New York University Press, 1964.
- BELLOÏ, Livio, *La Scène proustienne, Proust, Goffman et le théâtre du monde*, Paris Nathan, 1993.
- BENVENISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale, t. 1*, Paris, Gallimard, 1966.
- BLANCKEMAN, Bruno, « Retours critiques et interrogations postmodernes », in Michèle Touret (dir.), *Histoire de la littérature française du XX^e siècle, t. 2 – après 1940*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières, Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte éditeur, 2002.
- BOUCHET, Marie, « “L’Image-mouvement” nabokovienne : paradoxes de l’écriture cinématique à travers l’étude des œuvres de Vladimir Nabokov », in Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nacache (dir.), *Cinématismes, La Littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 293-313.

- BOUJU, Emmanuel, *La Transcription de l'Histoire, Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- BOURGET, Jean-Loup, NACACHE, Jacqueline, *Cinématismes, La Littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012.
- BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie », in Jacques BRES (dir.), *Dialogisme et polyphonie, Approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck et Duculot, 2005, p. 47-61.
- BROOKER-BOWERS, Nancy, *The Hollywood Novel and other Novels about Film, 1912-1982. An Annotated Bibliography*, New York / Londres, Garland Publishing, 1985.
- BRUNEL, Pierre, *Glissements du roman français au XX^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BURNS, Elizabeth, *Theatricality, A Study of Convention in the Theatre and in Social Life*, Londres, Longman, 1972.
- CALAME, Claude, « Illusions de la mythologie », *Nouveaux Actes sémiotiques*, Pulim, 12, 1990, p. 9-10.
- CALAS, Frédéric, *Le Roman épistolaire*, Paris, Armand Colin, 1996.
- CAROU, Alain, « Cinéma narratif et culture littéraire de masse, Une médiation fondatrice (1908-1928) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, Vol. 51, n° 4, octobre-décembre 2004, p. 21-38.
- CASAGRANDE, Thibaut, *Représentations de l'actrice : mises en images et mises en fictions dans le roman et l'art contemporains en France, au Royaume-Uni et aux États-Unis après 1960*, Mémoire de Master 2 en Littérature comparée sous la direction d'Anne Tomiche, Lyon, École Normale Supérieure de Lyon, 2009.
- CASAGRANDE, Thibaut, « L'Actrice, du cinéma aux arts plastiques et au roman, Genre et représentation », *Itinéraires (Littérature, Textes, Cultures)*, vol. 1, 2011, p. 155-170.
- CASAGRANDE, Thibaut, « Autrice/actrice, dans le reflet de l'autre : Anne Wiazemsky, de l'écran au roman », in Caroline Trotot, Claire Delahaye, Isabelle Mornat (dir.), *Savoirs en texte*, « Femmes à l'œuvre dans la construction des savoirs, Paradoxes de la visibilité et de l'invisibilité », 2020.
- CASTILLO, Susan, « Flannery O'Connor », in Richard Gray, Owen Robinson (dir.), *A Companion to the Literature and Culture of the American South*, Oxford, Blackwell, 2004, p. 486-501.
- CAZANAVE, Claire, « Satire », in Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 540-541.
- CAZENAVE, Michel (dir.), *Encyclopédie des symboles*, Paris, Le livre de poche, 1999.

- CHAMBERS, Ross, *L'Ange et l'automate, Variations sur le mythe de l'actrice de Nerval à Proust*, Paris, Lettres modernes, 1971.
- CHAUVIN, Serge, *L'Écran de la conscience, Le Film, modèle et matrice de la fiction chez Pynchon, Coover, DeLillo*, thèse de doctorat en Études anglaises sous la direction de Pierre-Yves Petillon, Université Paris IV- Sorbonne, 1996.
- CHAUOCHE, Sabine, SADOUN-ÉDOUARD, Clara, *Consuming Female Performers (1850s-1950s), European Drama and Performance Studies*, vol. 2, n° 5, 2015.
- CHIPMAN, Bruce L., *Into America's Dream-Dump. A Postmodern Study of the Hollywood Novel*, Lanham, New York / Oxford, University Press of America, 1999.
- CLARKE, Jan, « In the Eye of the Beholder? The Actress as Beauty in Seventeenth-Century France », *Seventeenth-Century French studies*, n° 25, 2003, p. 111-127.
- CLERC, Jeanne-Marie, *Écrivains et cinéma, Des mots aux images, des images aux mots : adaptations et ciné-romans*, Metz, Faculté Presses Universitaires de Metz, 1985.
- CLERC, Jeanne-Marie, *Littérature et cinéma*, Paris, Nathan, 1993.
- CLERC Jeanne-Marie, « Où en est le parallèle entre cinéma et littérature ? », *Revue de littérature comparée*, 2001, vol. 2, n° 298, p. 317-326.
- CLERC, Jeanne-Marie, *Le Cinéma, témoin de l'imaginaire dans le roman français contemporain*, Berne / Nancy / New York, Peter Lang, 1984.
- COHEN, Nadja, *Les Poètes modernes et le cinéma (1910-1930)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- COHN, Dorrit, *Transparent Minds, Narrative Modes of Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton, Princeton University Press, 1978, traduit de l'américain par Alain Bony sous le titre *La Transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.
- CRACIUN, Adriana, *Fatal Women of Romanticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- CURTIVUS Ernst Robert, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Berne, A. Francke, 1948, traduit de l'allemand par Jean Bréjoux sous le titre *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, Presses universitaires de France, 1956.
- DEMAY, Claude, PERNOT, Denis, *Étude sur le roman d'apprentissage en France au XIX^e siècle*, Paris, Ellipses, 1995.
- DEREMETZ, Alain, « Petite Histoire des définitions du mythe : le mythe, un concept ou un nom ? » in Pierre Cazier (dir.), *Mythe et Création*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1994, p. 15-32.

- DOTTIN-ORSINI, Mireille, *Cette Femme qu'ils disent fatale. Textes et images de la misogynie fin-de-siècle*, Paris, Grasset et Fasquelle, 1993.
- DOTTIN-ORSINI, Mireille, « Les frères Goncourt et le "roman des actrices" », *Revue des sciences humaines*, n° 259, 2000, p. 55-74.
- DUCREY, Guy, *Corps et graphies, Poétique de la danse et de la danseuse à la fin du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- DUCREY, Guy, *Tout pour les yeux, Littérature et spectacle autour de 1900*, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, 2010.
- EATON, Mark, « What Price Hollywood? Modern American Writers and the Movies », in John T. Matthews (dir.), *A Companion to The Modern American Novel, 1900-1950*, Oxford, Blackwell, 2009, p. 466-495.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula, La Cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milan, Bompiani, 1979, traduit de l'italien par Myriem Bouzaher sous le titre *Lector in fabula, Ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- ERNOU, Alfred, MEILLET, Alfred, *Dictionnaire étymologique de la langue latine*, édition augmentée par Jacques André, Paris, Klincksieck, 2001.
- FAVRICHON, Anna, *Toilettes et silhouettes féminines chez Marcel Proust*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1988.
- FERRATO-COMBE, Brigitte, SAHLA, Agathe (dir.), *Fictions biographiques et arts visuels, XIX^e-XXI^e siècles, Recherches & Travaux*, n° 68, 2006.
- FLINN, Margaret, JEANNELLE, Jean-Louis, « Ce que le cinéma fait à la littérature (et réciproquement) », *LHT*, n° 2, décembre 2006, dossier disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.fabula.org/lht/2/presentation.html>> consulté le 27 septembre 2015.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française au XVII^e siècle*, Droz, 1981.
- FORESTIER, Georges, « L'Actrice et le fâcheux dans les "comédies des comédiens" du XVII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 1980, p. 355-365.
- FOUGEYROLLAS-SCHWEBELL, Dominique, « Mouvements féministe », in Helena Hirata, Françoise Laborie, Hélène Le Doaré et alii, *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 125-130.
- FRANÇOIS-DENÈVE, Corinne, *Les « Romans de l'actrice » : 1880-1916 (Domaines germanique, anglo-saxon et français)*, thèse de Doctorat en Littérature comparée, Paris, Université Paris IV-Sorbonne, 2004.
- FRENCH, Philip, WLASCHIN, Ken (éd.), *The Faber Book of Movie Verse*, Londres, Faber&Faber, 1993.
- GALLAGHER, Catherine, « The Rise of Fictionality » in Franco Moretti (dir.),

- The Novel, vol. 1, History, Geography, and Culture*, Princeton, Princeton University Press, 2006, p. 336-364.
- GALLEGO, Mar, *Passing Novels in the Harlem Renaissance, Identity Politics and Textual Strategies*, Hambourg, Lit Verlag Munster, 2003.
- GARDNER, Viv, « By Herself, the Actress and Autobiography, 1755–1939 », in Maggie B. Gale John Stokes (dir.), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 173-192.
- GAUVIN, Lise (dir.), *Les Langues du roman, Du plurilinguisme comme stratégie textuelle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.
- GAFFIOT, Félix, *Dictionnaire latin-français*, Paris, Hachette, 1934.
- GEFEN, Alexandre, « La Fiction biographique, essai de définition et de typologie », *Otrante*, n° 16, 2004.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, *Le Mythe de Pygmalion au XIX^e siècle, Pour une approche de la coalescence des mythes*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, [1991] 2004.
- GIGNOUX, Anne-Claire, *Initiation à l'intertextualité*, Paris, Ellipses, 2005.
- GLISSANT, Édouard, « L'imaginaire des langues », *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996.
- GLOWINSKI, Michal, « Sur le roman à la première personne », in Gérard Genette (dir.), *Esthétique et poétique*, Paris, Seuil, 1992, p. 229-245.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *La Mode en 1830, Langage et société* [1948], *Écrits de jeunesse*, Thomas F. Broden, Françoise Ravau-Kirkpatrick (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- GRIS, Fabien, *Images et imaginaires cinématographiques dans le récit français contemporain (de la fin des années 1970 à nos jours)*, thèse de doctorat en Littérature française sous la direction de Jean-Bernard Vray, Saint-Étienne, Université Jean Monnet Saint-Étienne, 2012.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque, Un état du texte, 1870-1880*, La Hague / Paris, Mouton, 1973.
- GOLDSTEIN, Laurence, *The American Poet at the Movies, A Critical History*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1994.
- GUÉRIN, Charles, « L'élaboration de la notion rhétorique de persona au 1^{er} siècle avant J.-C. : antécédents grecs et enjeux cicéroniens », *L'Information littéraire*, vol. 59, 2007, p. 37-42.
- GUYART, Bertrand, « Procès Scarlett Johansson-Delacourt : l'actrice n'a pas gagné », *Le Figaro*, 2 juillet 2014, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.lefigaro.fr>

- livres/2014/07/02/03005-20140702ARTFIG00270-proces-scarlett-johansson-l-actrice-condamnee-a-verser-10000-8364.php> consulté le 3 juillet 2015.
- HAMBURGER, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Ernst Klerg Verlag, 1957, traduit de l'allemand par Pierre Cadiot sous le titre *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », in Roland Barthes *et alii*, *Poétique du récit*, Paris, Points, 1977, p. 115-180.
- HARDWICK, Elizabeth, *Seduction and Betrayal, Women and Literature*, New York, Random House, 1974.
- HARTSOCK, John, *A History of American Literary Journalism, The Emergence of A Modern Narrative Form*, Amherst, University of Massachusetts Press, 2000.
- HEINICH, Nathalie, *États de femmes, L'Identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.
- HÉLIN, Maurice, « Les Livres et leurs titres », *Marche romane*, 3-4, 1956, p. 139-152.
- HERMAN, Jean, *Le Mensonge romanesque, Paramètres pour l'étude du roman épistolaire en France*, Amsterdam, Rodopi, 1989.
- HOEK, Léo Huib, *La Marque du titre, Dispositifs sémiotiques d'une pratique textuelle*, La Haye, Mouton, 1981.
- HORVATH, Christina, *Le Roman urbain contemporain en France*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007.
- HUBIER, Sébastien, *Littératures intimes, Les Expressions du moi, de l'autobiographie à l'autofiction*, Paris, Armand Colin, 2003.
- JAKOBSON, Roman, *Preliminaries to Speech Analysis*, Cambridge (Mass.), The M.I.T. Press, 1961, traduit de l'anglais par Nicolas Ruwet sous le titre *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 1963.
- JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Livre de poche, 2000.
- JAUSS, Hans-Robert, *Die Theorie der Rezeption*, Constance, Presses Universitaires de Constance, 1987, traduit de l'allemand par Claude Maillard sous le titre *Pour une Esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1990.
- JÉRUSALEM, Christine, « Écritures spectrales et écritures cinématographiques : états de la littérature contemporaine », in Monique Carcaud Macaire, Jeanne-Marie Clerc (dir.), *Cinéma, littérature, adaptations*, Montpellier, Éditions du CERS, 2005, p. 299-311.
- JOUANNY, Sylvie, *L'Actrice et ses doubles, figures et représentations de la femme de spectacle à la fin du XIX^e siècle*, Genève, Droz, 2002.
- JOUVE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, Armand Collin, 2001.
- JOUVE, Vincent, *L'Effet personnage dans le roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- KAHN, Laurence, « Aphrodite », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], notice

- disponible à l'adresse suivante : <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/aphrodite/>> consulté le 10 février 2015.
- KARAKOSTAS, Dimitris, *La Figure de la Méduse dans la littérature européenne*, thèse de doctorat en Littérature comparée sous la direction de Pierre Brunel, Université Paris IV-Sorbonne, 2000.
- KAPRIELIAN, Nelly, « Confession ou roman : qui parle le mieux de Marilyn », *Les Inrockuptibles*, 24 février 2011, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.lesinrocks.com/2011/10/24/livres/confession-ou-roman-qui-parle-le-mieux-de-marilyn-118003/>> consulté le 15 août 2015.
- KAPRIËLIAN, Nelly, « Marilyn hante toujours nos bibliothèques », *Les Inrockuptibles*, 25 février 2012, article disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://www.lesinrocks.com/2012/02/25/livres/billet-marilyn-hante-toujours-nos-bibliotheques-112079/>> consulté le 15 août 2015.
- KAUFMANN, Vincent, *Dernières nouvelles du spectacle, Ce que les médias font à la littérature*, Paris, Seuil, 2017.
- KEETLEY, Dawn, « The Power of "Personation" : Actress Anna Cora Mowatt and the Literature of Women's Public Performance in Nineteenth-Century America », *America Transcendental Quarterly (ATQ)*, vol. 10, n° 3, septembre 1996, p. 187-200.
- KELLER-RAHBE, Edwige, « Du théâtre ! ma fille ! Actrices en romancie aux XVII^e et XVIII^e siècles », Communication pour la Society for Seventeenth Century French Studies conference, *The Gendered Century* (Londres, 10-12 sept. 2009) <<http://www.theatredefemmes-ancienregime.org/wp-content/uploads/2012/01/Actrices-en-romancie-E.Keller-Rahb%C3%A91.pdf>> consulté le 27 septembre 2015.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation, De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1997.
- KORDA, Michael, *Making the List, A Cultural History of the American Bestseller, 1900-1999*, New York, Barnes & Noble, 2001.
- KRZYWKOWSKI, Isabelle, *Machines à écrire, Littérature et technologies du XIX^e au XXI^e siècle*, Grenoble, Ellug, 2010.
- LABELLE, Véronique, « *Un soir, ils allèrent au théâtre...* » *Scènes de théâtre dans les romans France-Québec, 1871-1949*, thèse de doctorat en Lettres et Art sous la direction de Bernadette Bost et Hervé Guay, Université Lumière, Lyon, Université du Québec à Trois-Rivières, 2011.
- LAUGAA, Maurice, *La Pensée du pseudonyme*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- LEJEUNE, Philippe, *Je est un autre, L'Autobiographie, de la littérature aux médias*, Paris, Seuil, 1980.

- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1996.
- LEUTRAT, Jean-Louis, « Roman et cinéma » *Encyclopedia Universalis* [en ligne], notice disponible à l'adresse suivante : <<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/roman-roman-et-cinema/>> consulté le 10 février 2015.
- LEUTRAT, Jean-Louis (dir.), *Cinéma & Littérature, Le Grand jeu*, Saint Vincent de Mercuze, De l'incidence éditeur, 2010.
- LOUVEL, Liliane, *Le Tiers pictural, Pour une critique intermédiaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *L'Âge du roman américain*, Paris, Seuil, 1948.
- MAJORANO, Matteo (dir.), *La Caméra des mots, Dans le spectacle du roman*, Bari, BAGraphis, 2007.
- MARCHESI, Giovanni, *La Letteratura italiana e il cinema, Cento anni (1907-2008) di racconti, romanzi e poesie di argomento e/o ambientazione cinematografica*, Milan, CUEM, 2009.
- MARCUS, Laura, *The Tenth Muse, Writing about Cinema in the Modernist Period*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- MONTANI, Pietro, *L'Immaginazione narrativa, Il Racconto del cinema oltre i confini dello spazio letterario*, Milan, Guerini e Associati, 1999.
- MOURE, José, « L'Idée cinématographique dans la littérature au tournant du XX^e siècle », in Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nacache (dir.), *Cinématismes, La Littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 107-121.
- MURPHET, Julian, RAINFORD Lydia (dir.), *Literature and Visual Technologies, Writing after Cinema*, New York, Palgrave Macmillan, 2003.
- MICHAUD, Stéphane, *Muse et Madone, Visages de la femme de la Révolution française aux apparitions de Lourdes*, Paris, Seuil, 1995.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2005.
- MONTALBETTI, Christine, « Ce que fait la métalepse à la fiction », in Michel Braud, Béatrice Laville et Brigitte Louichon (dir.), *Les Enseignements de la fiction, Modernités*, n° 23, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 117-128.
- MORETTI, Franco, *Atlante del romanzo europeo*, Turin, Einaudi, 1997, traduit de l'italien par Jérôme Nicolas sous le titre *Atlas du roman européen, 1800-1900*, Paris, Seuil, 2000.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Livre de poche, 1992.
- NACACHE, Jacqueline, « Virgile cinéaste : le pré-cinéma comme utopie pédagogique », in Jean-Loup Bourget, Jacqueline Nacache (dir.), *Cinématismes, La Littérature au prisme du cinéma*, Berne, Peter Lang, 2012, p. 167-186.
- NAVAUD, Guillaume, *Persona, Le Théâtre comme métaphore de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.

- NAVAUD, Guillaume, « Morale sociale et psychologique : Persona chez Cicéron et Jung », in Franck Lestringant et alii (dir.), *Liber amicorum, Mélanges sur la littérature antique et moderne à la mémoire de Jean-Pierre Néraudau*, Paris, Honoré Champion, 2005, p. 163-179.
- ORTEL, Philippe, *La Littérature à l'ère de la photographie*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002.
- OSMA, Guillermo de, *Fortuny et Proust, Venise, les Ballets Russes*, Paris, L'Échoppe, 2014.
- PAVEL, Thomas, *Fictional Worlds*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1986, traduit de l'américain et remanié par l'auteur sous le titre *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PERNOT, Denis, « Du "Bildungsroman" au roman d'éducation : un malentendu créateur ? », *Romantisme*, 1992, n° 76, p. 105-119.
- PERNOT, Denis, « Roman de formation », in Paul Aron, Denis Saint-Jacques, Alain Viala (dir.) *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002, p. 526-527.
- PLACIAL, Claire, « "Je suis noire et belle", Sur les traductions de Ct 1,5, et sur l'importance du mot "et" », billet de blog disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://languesdefeu.hypotheses.org/559>> consulté le 3 septembre 2015.
- PRAZ, Mario, *The Romantic Agony*, traduit de l'italien par Angus Davidson, Oxford, Oxford University Press, 1970.
- PRONO, Franco (éd.), *Le Sirene immaginarie, Dive raccontate da scrittori*, Florence, Vallecchi, 1995.
- PRUNGNAUD, Joëlle, « De la femme fatale fin-de-siècle à la vamp », in Christian Plantin (dir.), *Lieux communs, topoï, stéréotypes, clichés*, Paris, Kimé, 1993, p. 60-69.
- PONNAU, Gwenhaël, « Galat[h]ée », in Pierre Brunel (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Paris, Éditions du Rocher, 2002, p. 801-806.
- RABATEL, Alain, *Une Histoire du point de vue*, Metz, Université Paul Verlaine-Metz, 2010, p. 278, p. 14-15.
- RABATEL, Alain, « Sur les concepts de narrateur et de narratologie non communicationnelle », *Littérature*, 1^{er} septembre 2011, vol. 163, n° 3, p. 108-138.
- RENARD, Paul, « Marilyn, Jean, Ingrid, De l'écran au roman », *Positif. Revue Mensuelle de Cinéma*, n° 414, août 2005, p. 146-149.
- RAOUL, Valérie, *Le Journal fictif dans le roman français*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- RIGOLOT, François, *Poésie et onomastique, L'Exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

- RHODES, Chip, *Politics, Desire, and the Hollywood Novel*, Iowa City, University of Iowa Press, 2008.
- ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier, Essai sur la première personne dans le roman*, Paris, José Corti, 1986.
- ROUSSET, Jean, *Forme et signification, Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, José Corti, 1962
- ROY, Max, « Du titre littéraire et de ses effets de lecture », *Protée*, vol. 36, n° 3, 2008, p. 47.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction*, Paris, Seuil, 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, « Personnage », in Oswald Ducrot, Jean-Marie Schaeffer (dir.), *Nouveau Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995, p. 622-630.
- SEARLE, John, *Expression and meaning, Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979, traduit de l'anglais par Joëlle Proust sous le titre *Sens et expression, Études de théorie des actes de langage*, Paris, Minuit, 1982.
- SHEEHY, John, « The Mirror and the Veil, The Passing Novel and the Quest for American Racial Identity », *African American Review*, vol. 33, n° 3, automne 1999, p. 401-415.
- SLIDE, Anthony, *The Hollywood Novel, A Critical Guide to over 1200 Works with Film-Related Themes or Characters, 1912 through 1994*, Jefferson/Londres, McFarland, 1995.
- SPRINGER, John Parris, *Hollywood Fictions, The Dream Factory in American Popular Literature*, Norman, University of Oklahoma Press, 2000.
- STONER, Ruth, « From Private Prostitute to Political New Woman, The Nineteenth-Century Actress in the Fiction of Rebecca Harding Davis », in Miriam López Rodríguez, María Dolores Narbona Carrión (dir.), *Women's Contribution to Nineteenth-Century American Theatre*, Valencia, Universitat de Valencia, 2004, p. 153-168.
- SULLIVAN, Dennis G., « On Theatricality in Proust, Desire and the Actress », *MLN*, vol. 86, n° 4, mai 1971, p. 532-554.
- THÉLOT, Jérôme, *Les Inventions littéraires de la photographie*, Paris, Presses universitaires de France, 2003.
- TODOROV, Tzvetan, « Personnage », in Tzvetan Todorov, Oswald Ducrot (dir.), *Dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1972, p. 286-292.
- VIART, Dominique, « L'Imaginaire biographique dans la littérature contemporaine française, 1980-1990 », *Remue.net*, version intégrale de ce texte paru en abrégé dans Marc Dambre, Monique Gosselin (dir.), *L'Éclatement des genres au XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris 3,

- 2001, version disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://remue.net/cont/Viart_ImagBio.pdf> consulté le 9 juin 2015.
- VIART, Dominique, « Les inflexions de la fiction contemporaine », in Dominique Viart (dir.), « Les mutations esthétiques du roman contemporain français », *Lendemains*, n° 107-108, 2002, p. 9-24.
- VIART, Dominique, « Écrire avec le soupçon – enjeux du roman contemporain », in Alain Nadaud *et alii*, *Le Roman français contemporain*, Paris, Ministère des affaires étrangères – adpf, 2002, p. 131-174.
- VINAS, Florence, *Comédienne ! Femme et théâtre dans la littérature du tournant du XX^e siècle (Londres, Paris, Berlin, Vienne)*, thèse de doctorat en Littérature comparée sous la direction de Michel Collomb, Montpellier, Université Montpellier III, 1995.
- VOUILLOUX, Bernard, *De la peinture au texte, L'Image dans l'œuvre de Julien Gracq*, Genève, Droz, 1989.
- WILMET, Marc, *Grammaire critique du français*, Paris/Louvain-la-Neuve, Hachette supérieur, Duculot, 1997.
- WHELEHAN, Imelda, *The Feminist Bestseller, From Sex and the Single Girl to Sex and the City*, New York, Palgrave Macmillan, 2005.

THÉÂTRE, CINÉMA, CULTURE POPULAIRE, HISTOIRE,
THÉORIE CRITIQUE, ÉTUDES DE GENRE ET PSYCHANALYSE

- ADORNO, Theodor, « L'Industrie culturelle » [1962], conférence prononcée en français pour l'Université radiophonique et télévisuelle internationale, *Communications*, n° 3, 1964, p. 12-18, conférence disponible en ligne à l'adresse suivante : <http://www.le-terrier.net/adorno/adorno_1963_industrieculturelle.mp3> consulté le 20 septembre 2015.
- ALESON, Robyn (dir.), *Notorious Muse. The Actress in British Art and Culture, 1776-1812*, New Haven, Yale University Press, 2003.
- AMENGUAL, Barthélémy, « Koulechov a fait le cinéma », *Du Réalisme au cinéma*, Paris, Nathan, 1998, p. 191-209.
- AMIEL, Vincent, NACACHE, Jacqueline, *et alii* (dir.), *L'Acteur de cinéma, Approches plurielles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2008.
- ARNAUD, Diane, « Fantôme », in Antoine de Baecque, Philippe Chevalier (dir.), *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, Presses Universitaires de France, 2012, p. 286-287.
- ASLAN, Odette, *L'Acteur au XX^e siècle, Éthique et technique*, Vic la Gardiole, L'Entretemps, 2005.
- BAECQUE, Antoine de, « La cinéphilie a-t-elle aimé les acteurs ? », in

- Gérard-Denis Farcy, René Prédal (dir.) *Brûler les planches, crever l'écran, La Présence de l'acteur*, Sain-Jean-de-Védas, L'Entretemps, 2001, p. 115-130.
- BANNER, Lois W., « The Creature from the Black Lagoon, Marilyn Monroe and Whiteness », *Cinema Journal*, vol. 47, n° 4, été 2008, p. 4-29.
- BARA, Olivier, « Vedettes de la scène en tournée : première mondialisation culturelle au XIX^e siècle ? », *Romantisme*, vol. 163, n° 1, 2014, p. 41-52.
- BARISH, Jonas, *The Antitheatrical Prejudice*, Berkeley, University of California Press, 1981.
- BARKER, Chris, *Cultural Studies, Theory and Practice*, Londres, Sage Publications, 2000.
- BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte* [1973], *Œuvres Complètes*, t. 4, 1972-1976, Eric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 217-263.
- BARTHES Roland, *Roland Barthes par Roland Barthes* [1975], *Œuvres Complètes*, t. 4, 1972-1976, Eric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 575-772.
- BARTHES, Roland, « Le Visage de Garbo », *Mythologies* [1957], Paris, Seuil, Points, 1970, *Œuvres complètes*, t. 1, 1942-1961, Eric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 671-868, p. 724-725.
- BARTHES, Roland, *S/Z* [1970], *Œuvres Complètes*, t. 3, 1966-1973, Eric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 119-446.
- BARTHES, Roland, *Système de la Mode* [1967], *Œuvres complètes*, t. 2, 1966-1973, Eric Marty (éd.), Paris, Seuil, 2002, p. 895-1233.
- BATAILLE, Georges, « Bouche » [1930], *Œuvres Complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, p. 237-238.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme*, Paris, Minuit, 1957.
- BATY, Paige S., *American Monroe, The Making of a Body Politic*, Los Angeles, University of California Press, 1995.
- BAUDRILLARD, Jean, *L'Échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976.
- BAUDRILLARD, Jean, *Simulacres et simulation*, Paris, Galilée, 1981.
- BAUER, Nathalie, FALLAY D'ESTE, Lauriane (éd.), *Le Paragone, Le Parallèle des arts*, Paris, Klincksieck, 1992.
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, [1958] 1999.
- BEAUVOIR, Simone de, *Brigitte Bardot and the Lolita Syndrome*, traduit du français par B. Frechtman, Londres, Four Square, 1960.
- BEAUVOIR, Simone de, *Le Deuxième sexe*, t. 1, *Les Faits et les mythes*, t. 2, *L'Expérience vécue*, Paris, Gallimard, [1949], 1993.
- BELL HOOKS, *Feminist Theory : From Margin to Center* [1984], New York, Routledge, 2005, traduit de l'américain par Noomi B. Grusig sous le titre *De la marge au centre, Théorie féministe*, Paris, Cambourakis, 2017.
- BELTING, Hans, *Das echte Bild, Bildfragen als Glaubensfragen*, Munich, C. H. Beck Verlag, 2005 traduit de l'allemand par Jean Torrent sous le titre *La Vraie image, Croire aux images ?*, Paris, Gallimard, 2007.

- BENJAMIN, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* [1939], *Gesammelte Schriften*, t. 1, Rolf Tiedemann, Hermann Schweppenhäuser (éd.), Francfort, Suhrkamp, 1980, p. 471–508, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac et revu par Rainer Rochlitz sous le titre *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, version de 1939*, Paris, Gallimard, [2000] 2008.
- BENNETT, Judith M., « Death and the Maiden », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, vol. 42, n° 2, printemps 2012, p. 269-305.
- BERARDI, Daniel (dir.), *Classic Hollywood, Classic Whiteness*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2001.
- BERGER, Anne, *Le Grand Théâtre du genre, Identités, sexualités et féminisme en Amérique*, Paris, Belin, 2013.
- BERLANSTEIN, Lenard R., *Daughters of Eve, A Cultural History of French Theater Women from the Old Regime to the Fin-de-Siècle*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2001.
- BERRY, Sarah, *Screen Style, Fashion and Femininity in 1930s Hollywood*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000.
- BERSANI, Leo, « Is the rectum a grave », *October*, « AIDS : Cultural Analysis / Cultural Activism », vol. 43, hiver 1987, p. 197-222, traduit de l'américain par Guy Le Gaufey sous le titre *Le rectum est-il une tombe ?*, Paris, Cahiers de l'Unebévue / EPEL, 1998.
- BERTON, Mireille, « Freud et l'“intuition cinégraphique” : psychanalyse, cinéma et épistémologie », *Cinémas*, vol. 14, n° 2-3, 2004, p. 53-73.
- BESANÇON, Alain, *L'Image interdite*, Paris, Fayard, 1994.
- BINGHAM, Dennis, « “Before She Was a Virgin...” Doris Day and the Decline of the Female Film Comedy in the 1950s and 1960s », *Cinema Journal*, vol. 45, n° 3, printemps 2006, p. 3-31.
- BOON, Marcus, *The Road of Excess, A History of Writers on Drugs*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2002.
- BORDO, Susan, *Unbearable Weight, Feminism, Western Culture, and the Body*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- BORGE, Jason, *Latin American Writers and the Rise of Hollywood Cinema*, Londres / New York, Routledge, 2004.
- BOUCHINDOMME, Marie-Camille, « De l'or au platine, De Marie à Marilyn », in Tristan Grünberg, Marie-Camille Bouchindomme (dir.), *Blondes mythiques, Représentations de la blondeur dans les arts*, Paris, Murmure, p. 97-123.
- BOURDIEU, Pierre, « Vous avez dit “populaire” ? », *Actes de la recherche en sciences sociales*, vol. 46, mars 1983, p. 98-105.
- BOURDIEU, Pierre, *La Domination masculine*, Paris, Seuil [1998] 2002.
- BOURGET Jean-Loup, NACACHE, Jacqueline (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2009.

- BRESSON, Robert, *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, 1975.
- BROWN, Richard, « Marilyn Monroe Reading Ulysses, Goddess or Post-Cultural Cyborg ? », in R. Brandon Keshner (dir.), *Joyce and Popular Culture*, Gainesville, University Press of Florida, 1996, p. 170-179.
- BRUNEL, Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Paris, Éditions du Rocher, 2002.
- BURCH, Noël, SELLIER, Geneviève, *Le Cinéma au prisme des rapports de sexe*, Paris, Vrin, 2009.
- BURR, Ty, *Gods Like Us, On Movie Stardom and Modern Fame*, New York, Pantheon, 2012.
- BUTLER, Jeremy, « The Star System and Hollywood », in HILL, John, GIBSON Pamela Church (dir.), *The Oxford Guide to Film Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1998, p. 342–353.
- BUTLER, Judith, « Imitation and Gender Insubordination », in FUSS, Diana (dir.), *Inside/Out, Lesbian Theories, Gay Theories*, New York / Londres, Routledge, 1991, p. 307-320.
- BUTLER, Judith, *Bodies that Matter, On the Discursive Limits of "Sex"*, New York, Routledge, 1993, traduit de l'américain par Charlotte Nordman sous le titre *Ces corps qui comptent*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- BUTLER, Judith, *Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity*, New York / Londres, Routledge, [1990] 2010, traduit de l'américain par Cynthia Kraus sous le titre *Trouble dans le genre, Le Féminisme et la subversion de l'identité*, Paris, 2006.
- BUTLER, Judith, *The Psychic Life of Power*, Stanford, Stanford University Press, 1997, traduit de l'américain par Brice Matthieussent sous le titre *La Vie psychique du pouvoir, L'Assujettissement en théories*, Paris, Léo Scheer, 2002.
- BYRD Ayana D., THARPS, Lori L., *Hair Story, Untangling the Roots of Black Hair in America*, New York, St. Martin's Griffin, 2002.
- CAPUTI, Jane, *Goddesses and Monsters, Women, Myth, Power, and Popular Culture*, Madison, Wisconsin, The University of Wisconsin Press, 2004.
- CAVELL, Stanley, FOURNIER, Christian, LAUGIER, Sandra, « L'image de la femme dans le cinéma américain contemporain », *Cités*, n°9, 2002, p. 127-170.
- CERISUELO, Marc, *Hollywood à l'écran, Essai de poétique historique des films, L'exemple des métafilms américain*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000.
- DE CERTEAU, Michel, *L'Invention du quotidien I, Arts de faire*, Paris, Gallimard, [1980] 1990.
- CERVILLE, Maxime, « La Conscience dominante, Rapports sociaux de race et subjectivation », *Cahiers du Genre*, 2012, vol. 2, n° 53, p. 37-54.
- CERVILLE, Maxime, *et al.*, « "À plusieurs voix" », *Autour de Teresa de Lauretis*.

- Théorie queer et cultures populaires, de Foucault à Cronenberg », *Mouvements* 2009, vol. 1, n° 57, p. 138-154.
- CHARLE Christophe, « Des artistes en bourgeoisie, Acteurs et actrices en Europe occidentale au XIX^e siècle », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, vol. 34, 2007, p. 71-104.
- CHARTIER, Roger, « Différence entre les sexes et domination symbolique », *Annales, Économies, Sociétés, Civilisations*, 48^e année, n° 4, 1993, p. 1005-1010.
- CHAUDHURI, Shohini, *Feminist Film Theorists : Laura Mulvey, Kaja Silverman, Teresa De Lauretis, Barbara Creed*, Londres / New York, Routledge, 2006, p. 32-43.
- CHIERICHETTI, David, *Edith Head, The Life and Times of Hollywood's Celebrated Costume Designer*, New York, HarperCollins, 2003.
- CHIERICHETTI, David, *Hollywood Costume Design*, New York, Harmony Books, 1976.
- CIEUTAT, Michel, *Les Grands Thèmes du cinéma américain, t. 2 : Ambivalences et croyances*, Paris, Cerf, 1991.
- CLAIR, Isabelle, « Le pédé, la pute et l'ordre hétérosexuel », *Agora débats/jeunesses*, 2012, vol. 60, n° 1, p. 67-78.
- CLAIR, Jean, *Méduse, Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Flammarion, 1981.
- CLÉMENT, Catherine, KRISTEVA, Julia, *Le Féminin et le sacré*, Paris, Stock, 1998.
- COLADONATO, Valerio, « Genre et formes d'hégémonie dans les études sur les stars », *Genre, sexualité & société*, n° 13, printemps 2015.
- CONRAD Barnaby, *The Blonde, A Celebration of the Golden Era from Harlow to Monroe*, San Francisco, Chronicle, 1999.
- COURTINE-DENAMY, Sylvie, *Le Visage en question, De l'image à l'ébrique*, Paris, La Différence, 2004.
- COUSTEAUX, Anne-Sophie, « Santé », in Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016, p. 679-691.
- CREED, Barbara, *The Monstrous-Feminine, Film, Feminism, Psychoanalysis*, London / New York, Routledge, 2001.
- CRENSHAW, Kimberlé, « Mapping the Margins, Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color » in Martha Albertson Fineman, Rixanne Mykitiuk (dir.), *The Public Nature of Private Violence*, New York / Londres, Routledge, 1994, p. 93-118, traduit de l'américain par Oristelle Bonis sous le titre « Cartographie des marges, Intersectionnalité, politiques de l'identité et violences contre les femmes de couleur », *Cahiers du genre*, vol. 2, n° 39, 2005, p. 51-82.
- CURTI, Lidia, *Female Stories, Female Bodies, Narrative, Identity and Representation*, Londres, MacMillan, 1998.
- CUSSET, François, *French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis*, Paris, La Découverte, 2003.

- DARRÉ, Yann, *Histoire Sociale du cinéma français*, Paris, La Découverte, 2000.
- DAVID-MÉNARD, Monique, *L'Hystérique entre Freud et Lacan, Corps et langage en psychanalyse*, Paris, Éditions Universitaires, 1983.
- DAVIS, Tracy, *Actresses as Working Women, Their Social Identity in Victorian Culture*, Londres / New York, Routledge, 1991.
- DEBAUCHE, Alice, « Violence sexuelle », in Juliette Rennes, *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016, p. 691-700.
- DE CORDOVA Richard, « The Emergence of the Star System in America », in Christine Gledhill (dir.), *Stardom, Industry of Desire*, Londres / New York, Routledge, 1991, p. 17-29.
- DELEUZE, Gilles, *Cinéma 1, L'Image-mouvement*, Paris, Minit, 1983.
- DELEUZE, Gilles, *Critique et clinique*, Paris, Minit, 1993.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Mille plateaux*, Paris, Minit, 1980.
- DERRIDA, Jacques, DE BAECQUE, Antoine, JOUSSE, Thierry, « Le Cinéma et ses fantômes » [1999] in de Baecque, Antoine (dir.), *Feu sur le quartier général !*, Paris, Cahiers du cinéma, 2008, p. 54-72.
- DE VITO, John, TROPEA, Frank, *The Immortal Marilyn, The Depiction of an Icon*, Lanham/Toronto/Plymouth, The Scarecrow Press, 2007.
- DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe sur le comédien* [1830], Sabine Chaouche (éd.), Paris, Garnier Flammarion, 2000, p. 57.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, « L'Image brûle », in Laurent Zimmermann (dir.), *Penser par les images, Autour des travaux de Georges Didi-Huberman*, Nantes, Éditions, Cécile Defaut, 2006, p. 11-52
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Paris, Gallimard, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Invention de l'hystérie*, Paris, Macula, 1982.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire, t. 1*, Paris, Minit, 2009.
- DIJKSTRA, Bram, *Idols of Perversity, Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-siècle Culture*, New York, Oxford University Press, 1986, traduit de l'américain par Josée Kamoun sous le titre, *Les Idoles de la perversité, Figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle*, Paris, Seuil, 1992.
- DOANE, Mary Ann, *The Emergence of Cinematic Time, Modernity, Contingency, The Archive*, Cambridge, Harvard University Press, 2002.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- DORLIN, Elsa (dir.), *Sexe, race, classe, Pour une épistémologie de la domination*, Paris, Presses Universitaires de France, 2009.
- DORLIN, Elsa, *La Matrice de la race, Généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris, La Découverte, [2006] 2009.

- DORLIN, Elsa, *Sexe, genre et sexualités*, Paris, Presses Universitaires de France, 2008.
- DOUGLAS, Mary, *Purity and Danger, An Analysis of Concepts of Pollution and Taboo* [1966], Londres / New York, Routledge, 2001, traduit de l'anglais par Anne Guérin sous le titre *De la souillure, Essais sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, La Découverte, 2005.
- DOUGLAS, Susan J., MCDONNELL, Andrea, *Celebrity, A History of Fame*, New York, New York University Press, 2019.
- DUBAR, Monique, *Métamorphoses du personnage féminin sur la scène française entre 1880 et 1914*, thèse de doctorat en Littérature comparée sous la direction d'André Karátson, Université Lille III, 1993.
- DUBY, Georges, PERROT, Michèle (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Perrin, 1992-1997.
- DUDDEN, Faye E., *Women in the American Theatre, Actresses and Audiences, 1790-1870*, New Haven, Yale University Press, 1997.
- DYER Richard, « Charisma », in Christine Gledhill, *Stardom, Industry of Desire*, Londres / New York, Routledge, 1991, p. 59-61.
- DYER, Richard Dyer, *White*, Londres / New York, Routledge, 1997.
- DYER, Richard, « It's in his Kiss! Vampirism as Homosexuality, Homosexuality as Vampirism », *The Culture of Queers*, Londres, Routledge, 2002, p. 70-89.
- DYER, Richard, « Monroe and sexuality », *Heavenly Bodies, Film Stars and Society*, 1986, p. 17-63.
- DYER, Richard, *Heavenly Bodies, Film Stars and Society*, Londres / New York, Routledge, [1986], 2004.
- DYER, Richard, *Only Entertainment*, Londres / New York, Routledge, 1992.
- DYER, Richard, *Stars*, Londres, British Film Institute, [1979] 1998, première édition traduite de l'anglais par Noël Burch, Jacqueline Nacache, Sylvestre Meininger sous le titre *Le Star-système hollywoodien*, suivi de *Marilyn Monroe et la sexualité*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- EGER, Elizabeth, « Spectacle, intellect and authority, The actress in the eighteenth century », in Maggie B. Gale, John Stokes (dir.), *The Cambridge Companion to The Actress*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 33-51.
- ELIADE, Mircea, *Mythes, Rêves et Mystères*, Paris, Gallimard, 1957.
- ERIBON, Didier (dir.), *Dictionnaire des cultures gay et lesbiennes*, Paris, Larousse, 2003.
- ERIBON, Didier, *Réflexions sur la question gay*, Paris, Flammarion, [1999] 2012.
- ETHIS, Emmanuel, *Sociologie du cinéma et de ses publics*, Paris, Armand Collin, [2005] 2009.
- EVAIN, Aurore, *L'Apparition des actrices professionnelles en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2001.

- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, Seuil, 1952.
- FARBER, Stephen, GREEN, Mark, *Hollywood on the Couch, A Candid Look at the Overheated Love Affair between Psychiatrists and Moviemakers*, New York, W. Morrow, 1993.
- FARINELLI, Gian Luca, PASSEK, Jean-Loup (dir.), *Stars au féminin, Naissance, apogée et décadence du star system*, Paris, Centre Pompidou, 2000.
- FAUSTO-STERLING, Anne, *Sexing the Body, Gender Politics and the Construction of Sexuality*, New York, Basic Books, 2000, traduit de l'américain par Oristelle Bonis et Françoise Bouillot sous le titre *Corps en tous genres, La Dualité des sexes à l'épreuve de la science*, Paris, La Découverte, 2012.
- FISHKIN, Shelley Fisher, « Interrogating "Whiteness," Complicating "Blackness" : Remapping American Culture », *American Quarterly*, vol. 47, n° 3, septembre 1995, p. 428-466.
- FLÜGEL, John Carl, *The Psychology of Clothes*, Londres, The Hogarth Press, 1950.
- FOSTER, Audrey Gwendolyn, *Performing Whiteness, Postmodern Re/Construction in the Cinema*, Albany, State University of New York Press, 2003.
- FOUCAULT Michel, « L'homme est-il mort ? Entretien avec C. Bonnefoy » [1966], *Dits et Écrits, t. 1*, Paris, Gallimard, 2001, p. 543-544.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité, I, La Volonté de savoir*, Paris, Gallimard, 1976.
- FOUCAULT, Michel, *L'Archéologie du savoir*, Paris, Gallimard, 1969.
- FRAPPAT, Hélène, « Blonde on blonde, Brève histoire de la blondeur au XX^e siècle », in Alain Bergala, Anna Marquez (dir.), *Brune Blonde, La Chevelure féminine dans l'art et le cinéma*, Catalogue de l'exposition organisée à la Cinémathèque Française du 6 octobre 2010 au 16 janvier 2011, Paris, Skira Flammarion, 2010, p. 41-50.
- FREEDMAN, Rita, *Beauty Bound, Why We Pursue the Myth of Beauty*, Lexington, Heath and Co., 1986.
- FREUD, Sigmund, « Das Medusenhaupt » [1940], *Gesammelte Werke, vol. 17, Schriften aus den Nachlass, 1892-1938*, Anna Freud et alii (éd.), Londres/Francfort, Fischer-Verlag, [1941] 1993, p. 47-48, traduit de l'allemand par Jean Laplanche sous le titre « La Tête de Méduse », *Cœuvres Complètes, vol. 16, 1921-3*, Jean Laplanche et alii (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, 1991, p. 161-164.
- FREUD, Sigmund, « Das Unheimliche » [1919], *Gesammelte Werke, vol. 12, Werke aus den Jahren 1917-1920*, Anna Freud et alii (éd.), Londres/Francfort, Fischer-Verlag, [1940] 1986, p. 227-268, traduit de l'allemand par Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet et alii sous le titre « L'Inquiétant », *Cœuvres complètes, vol. 15, 1916-1920*, Jean Laplanche et alii (éd.), Paris, Presses Universitaires de France, p. 150-188.

- FREUD, Sigmund, « Die Angst », *Vorlesungen zur Einführung die Psychoanalyse* [1917], *Gesammelte Werke*, vol. 11, Anna Freud et alii (éd.), Londres/Francfort, Fischer-Verlag, [1940] 1986, p. 407-446 traduit de l'allemand par Janine Altounian, André Bourguignon, Pierre Cotet et alii sous le titre « L'Angoisse », *Conférences d'introduction à la psychanalyse, Œuvres complètes*, vol. 14, 1915-7, Jean Laplanche et alii (éd.), p. 407-426.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétant Familier; suivi de Le Marchand de Sable (E.T.A. Hoffmann)*, traduit de l'allemand par Olivier Mannoni, Paris, Payot, 2011.
- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Du masque au visage, Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, 2012.
- GAINES, Jane, « White Privilege and Looking Relations, Race and Gender in Feminist Film Theory », *Cultural Critique*, n° 4, automne 1986, p. 59-79.
- GALE, Maggie B., STOKES, John (dir.), *The Cambridge Companion to The Actress*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GAMSON, Joshua, « The Assembly Line of Greatness », *Critical Studies in Mass Consumption*, vol. 9, n° 1, 1992, p. 1-24.
- GARNER, Steve, *Whiteness, An Introduction*, Londres / New York, Routledge, 2007.
- GAUCHÉE, Marc, *La Robe de Marilyn, Enquête sur une envolée mythique*, Lormont, François Bourin, 2014.
- GERAGHTY, Christine, « Re-examining Stardom, Questions of Texts, Bodies and Performance », in Christine Gledhill, Linda Williams (dir.), *Re-inventing Film Studies*, Londres, Arnold, 2001, p. 183-201.
- GHIGI, Rossella, « Beauté », in Juliette Rennes (dir.), *Encyclopédie critique du genre*, Paris, La Découverte, 2016, p. 84-94.
- GLEDHILL, Christine « The Screen Actress from Silence to Sound », in Maggie B. Gale et John Stokes (dir.), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 193-214.
- GLEDHILL, Christine (dir.), *Stardom, Industry of Desire*, Londres / New York, Routledge, 1991.
- GODFRYD, Michel, *Les Maladies mentales de l'adulte*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- GOFFMAN, Erving, *The Presentation of Self in Everyday Life* [1959], Londres, Penguin Books, 1990, traduit de l'américain par Alain Accordo sous le titre *La Mise en scène de la vie quotidienne, t. 1, La Présentation de soi*, Paris, Minuit, 1973.
- GOODY, Jack, *Representations and Contradictions, Ambivalence towards Images, Theatre, Fiction, Relics, and Sexuality*, Oxford, Blackwell, 1997, traduit de l'anglais par Pierre-Emmanuel Dauzat sous le titre, *La Peur des représentations, L'Ambivalence à l'égard des images, du théâtre, de la fiction, des reliques et de la sexualité*, Paris, La Découverte, 2003.

- GUBERN, Roman, *Projector de Luna, La Generación del 27 y el Cine*, Barcelone, Anagrama, 1999.
- GUIBERT, Noëlle (dir.), *Portrait(s) de Sarah Bernhardt*, Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2000.
- GUILHAUMOU, Jacques, « Autour du concept d'agentivité », *Rives méditerranéennes*, vol. 1, n° 41, 2012, p. 25-34.
- GUILLAUMIN, Colette, *L'Idéologie raciste, Genèse et langage actuel* [1972], Paris, Gallimard, 2002.
- GUILLAUMIN, Colette, *L'Idéologie raciste*, Paris, Gallimard, 2002.
- GUILLAUMIN, Colette, *Sexe, Race et Pratique du pouvoir, L'idée de nature*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, (1992) 2016.
- GUIONNET, Christine, NEVEU, Erik, *Féminin/Masculin. Sociologie du genre*, Paris, Armand Colin, [2004] 2005.
- GUNDLE, Stephen, *Glamour, A History*, Oxford, Oxford University Press, 2008.
- GUTHKE, Karl Siegfried, *The Gender of Death, A Cultural History in Art and Literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- HAICAULT, Monique, « Autour d'agency, Un nouveau paradigme pour les recherches de Genre », *Rives méditerranéennes*, n° 41, 2012, p. 11-24.
- HALBERSTAM, Jack, *Female Masculinity*, Durham, Duke University Press, 1998.
- HALPERIN, David, *How to Be Gay*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2012.
- HARRIS, Daniel, « The Death of Camp : Gay Men and Hollywood Diva Worship, from Reverence to Ridicule », *Salmagundi*, n° 112, 1996, p. 166-91.
- HASKELL, Molly, *From Reverence to Rape, The Treatment of Women in the Movies*, New York, Rinehart and Winston.
- HEINICH, Nathalie, « La Consommation de la célébrité », *L'Année sociologique*, vol. 61, 2011, p. 103-123.
- HÉRITIER Françoise, *Masculin/Féminin, t. 1, La Pensée de la différence*, Paris, Odile Jacob [1996] 2012.
- HERWITZ, Daniel, *The Star as Icon*, New York, Columbia University Press, 2008.
- HERZOG, Charlotte Cornelia, GAINES, Jane Marie, « "Puffed Sleeves Before Tea-Time", Joan Crawford, Adrian and Women Audiences », in Christine Gledhill (dir.), *Stardom, Industry of Desire*, Londres / New York, Routledge, 1991, p. 78-95.
- HOLLINGER, Karen, *The Actress, Hollywood Acting and the Female Star*, Londres / New York, Routledge, 2006.
- HOLMES, Su, NEGRA, Diane, *In the Limelight and Under the Microscope, Forms and Functions of Female Celebrity*, New York, Continuum, 2011.
- HOLMES, Su, REDMOND, Sean (éd.) *Stardom and Celebrity. A Reader*, Londres, Sage Publications, 2007.

- HOOKS, Bell, *Black Looks, Race and representation*, Londres, Turnaround, 1992.
- HOWE, Elizabeth, *The First English Actresses, Women and Drama 1660-1700*, New York, Cambridge University Press, 1992.
- HUYSEN, Andreas, *After the Great Divide, Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1986, partiellement traduit par Noël Burch sous le titre « Féminité de la culture de masse, L'Autre de la modernité », in Geneviève Sellier, Éliane Viennot (dir.) *Culture d'élite, culture de masse et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, 2004, p. 47-75.
- IRIGARAY, Luce, *Ce Sexe qui n'en est pas un*, Paris, Minuit, 1977.
- JANANGELO, Joseph, « Life Writing Lite, Judy Garland and Reparative Rhetorics of Celebrity Life Writing », *College English*, vol. 73, n° 2, novembre 2010, p. 156-182.
- JEWELL, Peter, « Collectors'Tales, A Personal Overview of Film Fiction at Bill Douglas Centre », *Film History*, vol. 20, n° 2, *Moving Picture Fiction*, 2008, p. 149-163.
- JOHNSTON, Claire, « Myths of Women in the Cinema », in Karyn Kay, Gerald Peary (dir.), *Women and the Cinema, A Critical Anthology*, New York, E.P. Dutton, 1977, p. 407-411.
- JUNG, Carl-Gustav, *Die Beziehungen Zwischen dem Ich und dem Unbewussten* [1935], *Gesammelte Werke*, vol. 7, *Zwei Schriften über Analytische Psychologie*, Lena Hurwitz-Eisner, Marianne Niehus-Jung, Franz Riklin (éd.) Düsseldorf, Walter, 1964, p. 131-264, traduit de l'allemand par Roland Cahen sous le titre *Dialectique du moi et de l'inconscient*, Paris, Gallimard, 1964.
- JURCA, Catherine, « Motion Pictures' Greatest Year (1938), Public Relations and the American Film Industry », *Film History*, vol. 20, n° 3, 2008, p. 344-356.
- KELLY, Liz, « Le continuum de la violence sexuelle », traduit de l'anglais par Marion Tillous, *Cahiers du Genre*, 2019, vol. 66, No. 1, p. 17-36.
- KERN, Stephen, *The Culture of Time and Space 1880-1918*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2003.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966.
- LAMOUREUX, Diane, « Public/Prive », in Helena Hirata, Françoise Laborie, Hélène Le Doaré et alii, *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 172-176.
- LAQUEUR, Thomas, *Making Sex, Body and Gender From the Greeks to Freud*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990, traduit de l'anglais par Michel Gautier sous le titre *La Fabrique du sexe, Essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LAURETIS, Teresa de, *Technologies of Gender, Essays on Theory, Film and Fiction*, Bloomington, Indiana University Press, 1987, traduit de l'américain par

- Sam Bourcier sous le titre *Théorie queer et cultures populaires, De Foucault à Cronenberg*, Paris, La Dispute, 2007.
- LAURETIS, Teresa de, *Alice Doesn't, Feminism Semiotics Cinema*, Bloomington, Indiana University Press, 1982.
- LAURETIS, Teresa de, *The Practice of Love, Lesbian Sexuality and Perverse Desire*, Bloomington, Indiana University Press, 1994.
- LAVINE, W. Robert, *In a Glamorous Fashion*, New York, Charles Scribner's Sons, 1980.
- LE BRUN-CORDIER, Pascal, « Drag Queen », in Didier Eribon (dir.), *Dictionnaire des cultures gay et lesbiennes*, Paris, Larousse, 2003, p. 158-161.
- LECLANT, Jean, « Obélisque », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], notice disponible à l'adresse suivante : <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/obelisque/>, consulté le 6 juin 2014.
- LE DOARÉ, Hélène *et alii*, *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 172-176.
- LE GRAS, Gwénaëlle, « Quoi de neuf sur les stars ? », *Mise au point*, n° 6, 2014, disponible en ligne à l'adresse suivante : <<http://map.revues.org/1804>> consulté le 28 septembre 2015.
- LEUTRAT Jean-Louis, *Vie des fantômes, Le Fantastique au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 1995.
- LEVERATTO Jean-Marc, « De "l'étoile" à la "star", L'Acteur de cinéma et la naissance du film de qualité », in Vincent Amiel, Jacqueline Nacache *et alii* (dir.), *L'Acteur de cinéma, Approches plurielles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 57-79.
- LEVERATTO, Jean-Marc, « Le Sexe en scène. L'Emploi de travesti féminin dans le théâtre français du XIX^e siècle. », in Isabelle Moindrot (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène, Du romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS, 2006.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
- LEVY, Emmanuel, « The Democratic Elite, America's Movie Stars », *Qualitative Sociology*, vol. 12, n° 1, printemps 1989.
- LILTI, Antoine, *Figures publiques, L'Invention de la célébrité, 1750-1850*, Paris, Fayard, 2014.
- LOCHERT, Véronique *et alii* (dir.), *Spectatrices ! De l'Antiquité à nos jours*, Paris, CNRS Éditions, 2022.
- LUCKHURST, Mary, MOODY, Jane (dir.), *Theatre and Celebrity in Britain, 1660–2000*, Houndmills, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2005.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Féminin Fatal*, Paris, Descartes & Cie, 1999.
- MALRAUX, André, *Esquisse d'une psychologie du cinéma* [1946], Paris, Nouveau Monde, 2003.

- MALTBY, Richard, *Hollywood Cinema*, Oxford, Blackwell Publishing, [1995] 2003.
- MARCHAND, Sophie, « Les actrices et l’imaginaire érotique », in Florence Filippi, Sara Harvey et Sophie Marchand (dir.), *Le Sacre de l’acteur, Émergence du vedettariat théâtral de Molière à Sarah Bernhardt*, Armand Colin, 2017, p. 191-201.
- MARCUS, Sharon, *The Drama of Celebrity*, Princeton, Princeton University Press, 2019.
- MARSHALL, Gail, *Actresses on the Victorian Stage, Feminine Performance and the Galathea Myth*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- MARTIN-FUGIER, Anne, *Comédiennes, Les Actrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Éditions complexe, [2001] 2008.
- MAYER, David, « The Actress as Photographic Icon, from Early Photography to Early Film », in Maggie B. Gale et John Stokes (dir.), *The Cambridge Companion to the Actress*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, p. 173-192.
- MCDONALD, Paul, *The Star System, Hollywood’s Production of Popular Identities*, Londres, Wallflower Press, 2000.
- MÉDA, Dominique, *Le Travail*, Paris, Presses Universitaires de France, 2007.
- MENGER, Pierre-Marie, *Portrait de l’artiste en travailleur*, Paris, Seuil, 2002.
- MÉZIL, Éric, *Figures de l’acteur, Le Paradoxe du Comédien*, Paris, Gallimard, 2006, catalogue de l’exposition du même nom organisée à la Collection Lambert en Avignon du 8 juillet au 5 octobre 2006.
- MICHAUD, Philippe-Alain, « “Passage de l’octroi”, Sur le travesti au cinéma », in Jacques Aumont (dir.), *La Différence des sexes est-elle visible ? Les Hommes et les femmes au cinéma*, Paris, Cinémathèque française, 2000, p. 85-98.
- MILL, John Stuart, « The Subjection of Women » [1869], *On Liberty, and Other Writings*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- MINOIS, Georges, *Histoire de la célébrité, Les Trompettes de la renommée*, Paris, Perrin, 2012.
- MODLESKY, Tania, « Femininity as Mas(s)querade, a Feminist Approach to Mass Culture », in Colin MacCabe (dir.), *High Theory / Low Culture*, Manchester, Manchester University Press, 1986, p. 37-52.
- MONDZAIN, Marie-Josée, *Image, Icône, Économie, Les Sources byzantines de l’imaginaire contemporain*, Paris, Seuil, 1998.
- MONNEYRON, Frédéric (dir.), *Vêtement et littérature*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2001.
- MONNEYRON, Frédéric, *La Frivolité essentielle*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001.

- MORIN, Edgar, *Les Stars*, Paris, Points, [1957] 1972.
- MORRIS, Francis (dir.), *Louise Bourgeois*, Londres, Tate publishing, 2007.
- MULVEY, Laura, « Afterthoughts on “Visual Pleasure and Narrative Cinema”, inspired by *Duel in the Sun* » [1977], *Visual and Other Pleasures*, Basingstoke, Macmillan, 1989.
- MULVEY, Laura, « Visual Pleasure and Narrative Cinema » [1975], *Visual and Other Pleasures*, Basingstoke, Macmillan, 1989, p. 14-26, traduit par Florent Lahache et Marlène Monteiro sous le titre « Plaisir visuel et cinéma narratif », in Laura Mulvey, *Au-delà du plaisir visuel, Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Paris, Éditions Mimesis, p. 33-51.
- NACACHE, Jacqueline, *L'Acteur de cinéma*, Paris, Nathan, Nathan Cinéma, 2003.
- NAHOUM-GRAPPE, Véronique, « La Belle femme », in Georges Duby, Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident, t. 3, XVI^e-XVII^e*, Natalie Zemon Davis, Arlette Farge (dir.), Paris, Plon, 1991, p. 97-110.
- NAUDIER, Delphine, RAVET, Hyacinthe, « Création artistique et littéraire », in Margaret Maruani (dir.), *Femmes, genre et sociétés*, La Découverte « TAP/ Hors Série », 2005, p. 414-422.
- NEWTON, Esther, *Mother Camp, Female Impersonators in America*, Chicago, The University of Chicago Press, 1979.
- OWEN, Frank, *No Speed Limit, The Highs and Lows of Meth*, New York, Saint Martin's Press, 2007.
- PASSERINI, Luisa, « Société de consommation et culture de masse », in Georges Duby, Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident, t. 5, Le XX^e siècle*, Paris, Plon, 1992, p. 297-313.
- PASTOUREAU, Michel, SIMONET, Dominique, *Le Petit Livre des couleurs*, Paris, Éditions du Panama, 2005.
- PECASTAING-BOISSIÈRE, Muriel, *Les Actrices victoriennees, Entre marginalité et conformisme*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- PELLEGRINI, Ann, « Susan Sontag, Future Notes on Camp », in George E. Haggerty, Molly McGarry (dir.), *A Companion to Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, and Queer Studies*, Oxford, Blackwell, 2007, p. 168-193.
- PETREŠIN-BACHELEZ, Nataša, ZAPPERI, Giovanna (dir.), *Defiant Muses : Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s*, catalogue de l'exposition organisée au Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia du 25 septembre 2019 au 23 mars 2020, Madrid, Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia, 2019.
- PHETERSON, Gail, « The Whore Stigma : Female Dishonor and Male Unworthiness », *Social Text*, n° 37, hiver 1993, p. 39-64.
- PHETERSON, Gail, « Prostitution II », in Helena Hirata, Françoise Laborie,

- Hélène Le Doaré *et alii*, *Dictionnaire critique du féminisme*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 166-172.
- PICQ, Françoise, « “Le personnel est politique”, Féminisme et for intérieur », *in* Paul-Laurent Assoun, Eugène Enriquez, Claudine Haroche (dir.), *Le For intérieur*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995, p. 341-352.
- PITMAN, Joanna, *On Blondes*, New York, Bloomsbury, 2003, traduit de l'anglais par Julie Sauvage sous le titre *Les Blondes, une drôle d'histoire*, Paris, Autrement, 2005.
- POWDERMAKER, Hortense, *Hollywood, The Dream Factory, An Anthropologist Looks at the Movie-Makers*, Boston, Little Brown and Co, 1950.
- PUIG DE LA BELLACASA, María, « Scientificité et politique aujourd'hui : un regard féministe. », *Nouvelles Questions Féministes*, 2003, vol. 22, p. 48-60.
- PULLEN, Kirsten, *Actresses and Whores, On Stage And in Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.
- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien, t. 3, Sub Gratia*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955.
- REYNOLDS, Siân, « Mistresses of Creation, Women as producers and consumers of art since 1700 », *in* Deborah Simonton (dir.), *The Routledge History of Women in Europe since 1700*, Londres / New York, Routledge, 2006, p. 341-379.
- RIBON, Michel, *Archipel de la laideur, Essai sur l'art et la laideur*, Paris, Kimé, 1995.
- RICHARDS, Sandra, *The Rise of the English Actress*, Londres, Macmillan, 1993.
- RIVIERE, Joan, « Womanliness as a Masquerade », *International Journal of Psychoanalysis*, vol. 10, 1929, p. 303-313, traduit de l'anglais par Victor N. Smirnoff sous le titre « La féminité en tant que mascarade » *in* Marie-Christine Hamon (dir.), *Féminité mascarade : études psychanalytiques*, Paris, Seuil, 1994, p. 197-213.
- ROJEK, Chris (dir.), *Celebrity, Critical Concepts in Sociology*, Londres, Routledge, 2010.
- ROJEK, Chris, *Celebrity*, Londres, Reaktion Books, 2001.
- ROSEN, Marjorie, *Popcorn Venus, Women, Movies and the American Dream*, New York, Coward, McCann and Geoghegan, 1973, traduit de l'américain par Aline Dupont et Nicole Rougier sous le titre *Vénus à la chaîne*, Paris, Éditions des Femmes, 1976.
- RUBIN, Gayle, *The Traffic in Women, Notes on the “Political Economy” of Sex*, *in* Rayna R. Reiter (dir.) *Toward an Anthropology of Women*, New York / Londres, Monthly Review Press, 1975, p. 157-211, traduit de l'américain par Nicole-Claude Mathieu sous le titre « L'Économie politique du sexe : transactions sur les femmes et systèmes de sexe/genre », *Cahier du CEDREF*, n° 7, 1998, p. 3-81.

- SAID, Edward W., *Orientalism*, Londres, Penguin, [1978] 2003, traduit de l'américain par Catherine Malamoud sous le titre *L'Orientalisme, L'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 2005.
- SALMON, Christian, *Storytelling, La Machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2008.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Être et le néant*, Paris, Gallimard, 1943.
- SCHWEITZER, Marlis, « "The Mad Search for Beauty", Actresses' Testimonials, the Cosmetics Industry, and the "Democratization of Beauty" », *The Journal of the Gilded Age and Progressive Era*, vol. 4, n° 3, juillet 2005, p. 255-292.
- SCOTT, Joan W., « Gender : A Useful Category of Historical Analysis. », *The American Historical Review*, vol. 91, n° 5, 1986, p. 1053-1075, traduit par Eleni Varikas sous le titre « Le genre, une catégorie utile d'analyse historique », *Les Cahiers du GRIF*, n° 37-38, « Le genre de l'histoire », 1988.
- SCOTT, Joan W., « Le genre : une catégorie d'analyse toujours utile ? », *Diogène*, vol. 1, n° 225, 2009, p. 5-14.
- SCOTT, Virginia, *Women on the Stage in Early Modern France, 1540-1750*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- SELLIER, Geneviève, « Masculinity and Politics in New Wave Cinema », *The Journal of Twentieth-Century / Contemporary French Studies*, 2000, vol. 4, n° 2, p. 471-487.
- SELLIER, Geneviève, *La Nouvelle Vague, Un cinéma au masculin singulier*, Paris, CNRS, 2005.
- SESHADRI-CROOKS, Kalpana, *Desiring Whiteness A Lacanian Analysis of Race*, Londres / New York, Routledge, 2000.
- SLIDE, Anthony, *Inside The Hollywood Fan Magazine, A History of Star Makers, Fabricators, and Gossip Mongers*, Jackson, University Press of Mississippi, 2010.
- SMELIK, Anneke, *And the Mirror Cracked, Feminist Cinema and Film Theory*, Houndmills, Basingstoke, MacMillan, 1998.
- SONTAG, Susan, « Notes on "Camp" » [1964], *Against Interpretation and other Essays*, New York / Londres, Anchor Books, Doubleday, 1990, p. 274-292, traduit de l'américain par Guy Durand sous le titre « Le Style "Camp" », *Œuvres complètes, t. 5, L'Œuvre parle*, Paris, Christian Bourgois, p. 421-450.
- STACEY, Jackie, *Star Gazing, Hollywood Cinema and Female Spectatorship*, Londres, Routledge, 1994.
- STAIGER, Janet, « Seeing Stars », in Christine Gledhill (dir.), *Stardom, Industry of Desire*, Londres / New York, Routledge, p. 2-16.
- STANISLAVSKI, Constantin, *An Actor Prepares*, traduit du russe par Elizabeth Reynolds Hapgood, New York / Londres, Routledge, [1936] 1898 traduit de l'anglais par Élisabeth Janvier sous le titre *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot, 1986.

- STEINEM, Gloria, « Women in the Dark, Of Sex Goddesses, Abuse, and Dreams », *Ms.*, janvier-février 1991, p. 35-37.
- STOREY, John, *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, Prentice Hall Harvester Wheatsheaf, Hemel Hempstead, [1993] 1997.
- STOREY, John, *Inventing Popular Culture*, Oxford, Blackwell, 2003.
- STRASBERG, Lee, *The Lee Strasberg Notes*, Lola Cohen (éd.), New York / Londres, Routledge, 2010.
- STRINATI, Dominic, *An Introduction to Studying Popular Culture*, Londres / New York, Routledge, 2000.
- TILLYARD, Stella, « “Paths of Glory”, Fame and the Public in Eighteenth-Century London », in Martin Postle (dir.), *Joshua Reynolds and the Creation of Celebrity*, Londres, Tate Publishing, 2005, p. 61–9.
- TOMLINSON, Sophie, « She that Plays the King, Henrietta Maria and the Threat of the Actress in Caroline Culture », in Gordon McMullan and Jonathan Hope (dir.), *The Politics of Tragicomedy, Shakespeare and After*, Londres / New York, Routledge, 1992, p. 189–207.
- TRILLAT, Étienne, *Histoire de l'hystérie*, Paris, Frison-Roche, 2006.
- VIGARELLO, Georges, *Histoire de la beauté, Le Corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.
- VINCENDEAU, Ginette, *Les Stars et le star-système en France*, Paris, L'Harmattan, [2001] 2008.
- VIVES, Jean-Michel, « De la haine du théâtre et du comédien. Petit traité de l'illusion », *Insistance*, 2006, vol. 1, n° 2, p. 53-64.
- VIVIANI, Christian, « Actrices, sorcières et martyres : sur trois films de Shyam Benegal, Luchino Visconti et Stuart Heisler », in Jean-Loup Bourget, Françoise Zamour (dir.), *Jouer l'actrice*, Paris, Éditions de la rue d'Ulm, 2017, p. 141-148.
- WELSCH, Janice, « Actress Archetypes in the 1950s : Doris Day, Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Audrey Hepburn » in Karyn Kay and Gerald Peary (éd.), *Women and the Cinema, a Critical Anthology*, New York, E.P. Dutton Paperback, 1977, p. 99-111.
- WHITE, Patricia, « Feminism and Film » in Pamela. C. Gibson, John Hill (dir.), *The Oxford Guide to Film Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1998, p. 117-131.
- WITTIG, Monique, *The Straight Mind and Other Essays*, Boston, Beacon Press, 1992, traduit de l'américain par Sam Bourcier sous le titre *La Pensée straight*, Paris, Balland, 2001.