



## Tradurre le emozioni Dal *Tristan* di Thomas alla *Saga*

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Fay ce que voudras. Mélanges en l'honneur d'Alessandro Vitale-Brovarone](#)

**Auteur:** Punzi (Arianna)

**Résumé:** L'essai analyse la façon dont la *Tristams Saga ok Isöndar*, composée en prose norroise par le frère Robert en 1226, réécrit son modèle, le *Tristan* de Thomas, notamment en ce qui concerne la représentation des émotions. Une comparaison détaillée montre, en effet, que la Saga efface systématiquement la description de la dynamique émotionnelle et de ce ressassement du raisonnement, exprimé à travers les monologues, qui représente le trait caractéristique de l'écriture de Thomas.

**Pages:** 519 à 530

**ISBN:** 978-2-406-07797-8

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-07799-2.p.0519

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 333

**Série:** Civilisation médiévale, n° 29

**Date de parution:** 14/05/2018

**Dernière édition:** 2018

**Langue:** Italien

[Afficher en ligne](#)

