



CLASSIQUES
GARNIER

BIZUB (Edward), « Table des matières », *Faux pas sur les pavés, Proust controversé. suivi de Beckett et Quignard à contre-pied*, p. 465-469

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0465](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0465)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	13
AVERTISSEMENT	15
QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES	19
INTRODUCTION	
Un seuil controversé	23

PREMIÈRE PARTIE ALPHA ET OMÉGA

SOUS LES PAVÉS... LE PARADIS	35
Projet	38
Préface du <i>Contre Sainte-Beuve</i> : l'adoration perpétuelle	41
<i>Carnet de 1908</i>	45
Travail d'archéologue	48
Recherche des objets	54
Arbres muets	57
Entre vie et œuvre : l'autre objet	61
Basculement dans l'œuvre : un moment « émouvant »	67
Impuissance et ruse	73
Mystérieux dessin (scène de coït)	76

MÉTHODES CRITIQUES À L'AUNE DES PAVÉS	83
Torche à large spectre	86
Épistémè littéraire et recherche scientifique	92
L'autre moi à l'époque de Proust	98
Rendre à Sainte-Beuve...	104
Leçon de littérature	109
Ère de la sincérité	113
La faute à Rousseau	115
Transparence	117
Réelle présence ou être de papier : un horizon menaçant	121
HORIZON D'ATTENTE MOBILE	127
Fiction légale du sujet	132
Descartes et les fétiches : l'œuvre onto-théologique	137
Auto sacramental	140
Trame secrète	144
Racines chrétiennes de l'art français	150
Origine débattue	154

DEUXIÈME PARTIE

DU CHANT DES SIRÈNES AU BANC DES ACCUSÉS

VÉRITÉ CLIVÉE... ET CLIVANTE	167
Ombre de l'apogée	174
Platonisme et incarnation	176
Incarnation réinvestie	182
Destin d'une Vérité	187
Faits congédiés : la pensée romanesque	191
Égarement	194

Sophisme	197
Refus du corps	202
Démon de la théorie	207
Entre deux siècles	211
Critique chancelante	214
Lutte parricide	217
Humour	223
Échec rhétorique	228
De l'avènement de l'écriture à l'effacement	231
À L'OMBRE DES PAVÉS	
Les deux races	235
Deux côtés du moi	236
Double reconnaissance	240
Condamnation des deux « races »	245
Duplicité du narrateur	247
Lecture naïve	253
Lapsus polémique	258
« Il n'y a pas de hors texte » (Jacques Derrida)	265
Tout et n'importe quoi	268
Profanation	272
Torsion du genre	275
Phrase interrompue	281
Seuil du paradis	286

TROISIÈME PARTIE

LACUNES

RIVAL DE FREUD	295
Lacunes de <i>François le Champi</i>	296

Dialogue d'outre-tombe	300
Lac inconnu de Proust	304
Débat	308
Fiction et vérité	310
Défaillante reconstruction	316
Au-delà de l'expérience clinique	321
Soupçon de Freud	323
Pierres d'achoppement	328
Avenir d'une illusion : contre Proust	331
« Qu'as-tu fait de moi ? »	336
Silence religieux : l'hypogée inviolé	344
Vie intérieure sans guillemets	348
Inconscient du texte	350
Livre manquant	356
Résurrection et repentir	359
Livre effacé	363
Sens du symbole	367

SCANDALE

Œuvre sans sésame	373
Démolition de l'œuvre cathédrale	376
Proust Pénélope	381
Roman qui bifurque	385
Enjeu et réaction	388
Écriture sans fin	391
Discordance ou impasse	395
Ère du renoncement	397
La voix et son « tu »	401
Délire suspect : interroger le « tu »	409
Après-coup : le refoulement primordial	413
Sublimation et mensonge	418

Échec ou énigme	423
Incarnation : racine de l'irrationnel	430
ÉPILOGUE	
Beckett et Quignard à contre-pied	433
Le pas du roi Rachord	434
Le pied d'Estragon	436
Au-delà ou en deçà : la modernité	441
BIBLIOGRAPHIE	449
INDEX	461