CLASSIQUES
GARNIER

Bizub (Edward), « Épigraphes », *Faux pas sur les pavés, Proust controversé. suivi de Beckett et Quignard à contre-pied*, p. 165-165

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0165

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Il n'y a sans doute que l'artiste qui puisse finir par voir […] la monotone centralité de ce qu'un chacun veut, pense, fait et souffre, de ce qu'un chacun est […]. Ce foyer, autour duquel l'artiste peut prendre conscience de tourner […], on ne peut évidemment en parler […] sans en falsifier l'idée.
Samuel Beckett, « Les deux besoins ».

[C]'est peut-être – cette créature invisible dont je ne connaissais pas le langage et que je comprenais si bien – la seule Inconnue qu'il m'ait jamais été donné de rencontrer.
Marcel Proust, *La Prisonnière.*

Ce qui se passe dans cette union secrète est si caché qu'on ne saurait en parler plus clairement […]. Quant à l'entendement, s'il entend, c'est par un mode qui lui reste inconnu, et il ne peut comprendre rien de ce qu'il entend.
Vie de sainte Thérèse écrite par elle-même.
Passage cité par Théodule Ribot, *Les Maladies de la volonté* (livre admiré par Proust).

© 2020. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.