



CLASSIQUES
GARNIER

BIZUB (Edward), « Épigraphe », *Faux pas sur les pavés, Proust controversé. suivi de Beckett et Quignard à contre-pied*, p. 33-33

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0033](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09378-7.p.0033)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Le dernier chapitre du dernier volume a été écrit tout de suite après le premier chapitre du premier volume. Tout « l'entre-deux » a été écrit ensuite.
Marcel PROUST, lettre à Paul Souday, 1919.

[L]a mémoire des faits qui nous dit : « tu étais tel » [...] nous affirme la réalité d'un paradis perdu.
Marcel PROUST, préface de sa traduction de *La Bible d'Amiens* de John Ruskin.

[Ces transports] sont le seul signe que ce que l'on veut dire en vaut la peine et pourra plus tard jeter d'autres cœurs dans le même transport.
Marcel PROUST, « Le déclin de l'inspiration ».

« Que veux-tu ? Me voici prêt à t'obéir comme ton esclave. »
Le génie s'adressant à Aladin qui avait frotté la lampe magique, *Les Mille et Une Nuits*.